

# 百舸

BaiGe

2012年06月 总第七期

**“新”有大未来：谈大学生创新**

**让创业之花一路盛开**

——访我校经贸1002班舒开敏

**流年芳菲，淡然陶醉**

**百年经典：爱，太美好 时间会知道**

共青团南京财经大学委员会《百舸》杂志社

封面人物：曲翔宇



# 有一种幸福叫做

# 年轻

juvenscence

happiness

youth

你我都懂得，人生路上，花只开一次。

只有一次的花开指的是，时空不可能倒退，环境无法复原，有些东西错过了，就是永远地失去了，就算你再费尽心思找到原来的那个东西，也不可能再重温当时的感觉，因为时空变了，环境不一样了，人也成熟了或者世故了，当初的关系也已经不复存在了。在历尽沧桑后，没有任何东西是可以原封不动的，因为已经开过了。

虽然花开只一次，但你我整段的青春，却都在花季中。花季虽然终究会结束，整片缤纷的花海终究也会染成萧瑟的枫红，但它毕竟是生命中的一段季节，没有那么短促。在这春暖花开的年少岁月，年轻可以直接就等于幸福！那幸福又是什么呢？味觉上的幸福是浓郁香甜的，视觉上的幸福是团圆热闹的，触感上是毛茸茸温暖的，生命中的幸福则是一种满足感，是一种开心的气氛，是充满希望与想象的。而年轻正是充满着希望，因为生命才刚开始，未来的路还很长，还有充裕的时间可以迷路，可以尝试不同的方向；哪怕是错的，也不会有着无可弥补的损失，因为你正用它来学习与经历成长的历程！


年轻是可以做很多事情的，你可以为所欲为放肆地畅谈你将来想做什么，可以编织一个给予自己不断前进动力的瑰丽梦想，对于人生任何的选项，你都可以尽情地去想象：想当一个拥有个人品牌的服装设计师，还是用声音来表达自我的歌手，或是挥洒影像魅力的导演，一个时尚绚烂的彩妆师，或是用镜头猎取生命精华缩影的摄影师，甚至是虚构了一整个世界出来的奇幻文学的作家。总而言之，你可以将对青春的任性真实地宣泄在当下的感觉上。因为年轻，所以你的时间跌倒了再爬起来，拍一拍身上的灰尘，整理好心情继续往前走。年轻就像一尊还没被定形的泥塑，在进窑烧釉前，你都还来得及改变形状，因为可塑性与不可预知性是年轻最大的本钱。

年轻，代表着你还有时间可以犯错，还有时间思考什么是你想要的，也因为年轻，你还有时间来修正所犯下的错。生命是一段旅程，旅程中你会经历许多不曾看过的地方，可能是繁华的大都会，或宁静的小镇，这旅程中的惊喜即在于，你永远都不知道下一站会遇到什么风景，会遇到什么人，或者谁在你的旅途中决定陪你走下去。年轻代表着你还有大半的惊喜还未去经历，未来充满任何的可能性，不管是变得更好，更顺遂，还是更艰辛，更波折，你都还有时间去修补导正，只要还有机会去弥补的，都不能称之为遗憾。此刻的年轻生命是可以被规划的，可以被事先规划的事情总能避免掉一些错误。此刻，一场正持续不断上演的精彩人生，正等着你去扮演。因为年轻，所以生命中的一些满足感与成就感，几乎是无限制地等你去享受、去完成。

所以说，有一种幸福叫做年轻。

南京财经大学《百舸》杂志社 2012年6月





**百舸** BaiGe  
2012年06月 总第七期

“新”有大未来：谈大学生创新  
让创业之花一路盛开  
——访我校经贸1002班舒开敏

流年芳菲，淡然陶醉  
百舸经典：《云·金莲寺·民间高僧》

封面人物 曲宇

总 顾 问 王建明

顾 问 赵国栋 陈 翔  
张励行 段伟伟

指导老师 李慕原 孙 启

主 编 张好舟

副 主 编 章予嘉 陈 丽  
张 晔 峰

执行主编 王英涵

文字编辑 王开远 郑雪燕  
张 蒙 宋 莉  
司 莹 卢伯奎  
孟革命 陆海挺  
郭一帆 孙祖俊  
徐 蓉

美术编辑 周诗雯 孙胜楠  
高燕云 张喆君  
许黎萍

主 管  
共青团南京财经大学委员会  
主 办  
《百舸》杂志社  
2012年6月

2012·06 | 百舸 | 02

# 百舸

2012年6月 总第七期

Contents

## 目录

### 卷首语

01 有一种幸福叫做年轻

### 时事关注

#### [ 话题点击 ]

04 “新”有大未来：谈大学生创新

#### [ 社会纵览 ]

17 皮革变胶囊，不能止于追责

18 旅游资源该不该收费

20 论中华问题

#### [ 风流一代 ]

22 点亮梦想，传递希望

24 让创业之花一路盛开

——访我校经贸1002班舒开敏

#### [ 好书共赏 ]

25 好书共赏

### 闻墨识香

#### [ 聆听心语 ]

28 流年芳菲，淡然陶醉

29 请打开幸福的“窗户”

30 不再见“你”——致曾经的自己

#### [ 独家记忆 ]

31 演好自己的偶像剧

32 最美不过忆江南

33 先看花开花落

54 心雨

[ 影音酷评 ]

35 百年经典：爱，太美好 时间会知道

[ 天下论道 ]

40 金砖体制是否有强大生命力

41 人民币兑美元波幅上限扩大一倍至 10%

42 宰客门

## 百味生活

[ 成功讲堂 ]

43 白岩松在耶鲁大学的研究  
——中国梦美国梦

46 乐嘉的成长故事

[ 世说新语 ]

48 业内齐看好，知名人士点评土豆优酷合并

[ 心理视窗 ]

50 望绿一棵树

51 卸下你的累

[ 节日集结 ]

52 国际大学生节

53 国际音乐节

53 国际合作节

[ 硅谷天涯 ]

54 烟雨桂林

[ 烟雨广角 ]

55 彼岸无尽头，知足才常乐

[ 流行天下 ]

57 北京爱情故事

[ 体坛大观 ]

59 有一种永不言弃叫林书豪

百  
味  
生  
活

### 征稿启事

《百舸》杂志社真诚欢迎您的加入  
每个人的回忆，  
就是特立独行的经纬度，  
为我们生活镌刻最绚丽的注解，  
本刊竭诚欢迎各位同学来稿，  
也欢迎您对我们杂志提出宝贵意见  
或建议！

敬请关注我们

邮箱：nancaibaige@163.com

人人：百舸 尚财青年

网址：http://tw.njue.cn



## 名人說創新

### “新”有大來頭：談大學生創新

所謂創新，就是創造新的價值。創新不是因為你要打敗對手而創新，不是為了掙更多錢，為了更大的名，而是為了社會，為了明天——創新不是為對手競爭，而是跟明天競爭。真正的創新一定是基於使命感。

——馬雲

創新是很孤獨，很寂寞，很多人不理解。在中國人比較從眾的心裡，創新就是你能不能當少數派，能不能耐得住寂寞。

——周鴻禕

不創新，就滅亡。

——福特公司創始人 亨利·福特

距離已經消失，要么創新，要么死亡。

——暢銷書《追求卓越》作者 托馬斯·彼得斯

亨利·福特和托馬斯·彼得斯異曲同工的說明了一個道理，那就是：創新是一個企業發展的唯一出路，不創新那就意味著走向死亡。在市場競爭激烈、產品生命週期縮短、技術突飛猛進的今天，不創新，就會滅亡。創新是企業生存的根基，是發展的动力，是成功的保障。在今天，創新能力已成了國家的核心競爭力，也是企業生存和發展的關鍵，是企業實現跨越式發展的第一步。

既然像螃蟹這樣的东西，人們都很愛吃，那麼蜘蛛也一定有人吃過，只不過後來知道不好吃才不吃了，但是第一個吃螃蟹的人一定是個勇士。

——魯迅

魯迅先生用了一個非常簡單而又易懂的比喻深刻的描述了創新的作用。

# 創新

## 創新之現狀

隨著社會日新月異的發展，創新已經成為當代世界的潮流。細觀創新的背景，我們將不難發現：創新在新世紀扮演了愈來愈重要的角色，而在这其中，青年人充分发挥了其主力军作用。

### 一、创新在21世纪的新角色

在人类的整个文明史中，创新所扮演的角色是大不相同的。这里，我们不妨回顾一下通信技术的发展史。

4000年前，从我国商周开始，烽火就是一种非常有效的传递战争警报的手段。2500年前，古波斯人建立了有信差传邮的邮政驿站，使用接力方式传递消息。300多年前，在17世纪中叶，法国在巴黎街道设立了邮政信箱，出现了邮票的雏形。100多年前，1840年，第一枚现代意义上的邮票才在英国诞生。可见，在工业革命以前，通信技术的创新在时间进程上显得非常缓慢，更新换代是以千年、百年为单位进行的。

随着19世纪工业革命的完成，科学技术飞速发展，全新的、高效的通信技术以前所未有的速度涌现出来。比如，1875年，贝尔发明了电话；1895年，马可尼采用无线方式实现了远程无线通信；1925年，电视发明，不久，电视转播就迅速普及。1963年，美日利用卫星成功地进行了横跨太平洋的有源中继通信。20世纪70年代出现了最早的移动电话和最早的电子邮件。80年代中后期，便携的手机出现在人们的视野中。每10到20年，通信技术都有一个重要的创新。最近的20年，更是互联网和手机通信在全世界范围飞速发展、普及的20年。无论怎样计算，近100多年通信领域里的创新速度都比工业革命以前提高了无数倍，一个个改变人类生活面貌的创新以每几年、每一年甚至每个月的速度出现在人们面前。21世纪的人们已经习惯于这样一个事实：在高速发展的科技创新面前，任何对未来的憧憬都有可能因为明天出现的某一项创新而在短期内变成现实。

除了周期更短，更新更频繁的特点以外，在21世纪，创新的应用性也更强了。如果说古代的创新对于人们生活的改变还不是那么重要的话，在21世纪，几乎每一项有价值的创新都可能迅速、有效地改变人们生活的某一个侧面。以前，更多的发明、发现是基于对自然界的新的认

识，今天，大多数创新则是为了解决现实生活中遇到的实际问题，比如个人电脑的发明，互联网的发明等等，它们都在最大程度上改变了人们的生活方式。

在21世纪，创新是唯一可以持续的竞争力，由创新引发的竞争越来越激烈。越来越多的企业已经认识到，“有用”但是不创新的产品在今天的激烈竞争环境中很容易被抄袭，只有创新才能增加产品的差异化特性，才能通过难以复制的新技术，或使用



专利保护等手段增加企业的智力资产，才能在市场上抢占先机，才能拥有真正可持续的竞争优势。所以一个21世纪的高科技企业必须不断创新才能维持它的竞争力和生命力。例如，在谷歌推出基于PageRank技术的文字网页搜索数年后，许多别的公司也实现了类似的技术。这种形势下，谷歌继续研发，做出了整合搜索，让搜索结果除了有文字，还有其他多元化信息，如视频、图像、新闻、天气等等。当谷歌第一个推出可以让用户拖拽的地图几个月后，许多别的公司也做出了类似产品，于是谷歌又推出了谷歌地球，让人们能够浏览近似三维的卫星地图。

21世纪里，创新已经成为了我们的生活密不可分的一部分。无论是企业还是个人，都已经无法忽视创新对我们工作、生活的

影响。只有拥抱创新，才能融入这个新的时代，才能更好地迎接挑战。

### 二、青年是创新的主力军

社会以前对80后90后总是担忧、抱怨、埋怨，认为他们是没有希望的、垮掉的一代。但引人思考的是，阿里巴巴的人，淘宝的人，支付宝的人，腾讯的人，百度的人都是80后的，公司的建设靠他们。而且08年奥运会时他们所表现出来的活力和创造力令整个世界都觉得耳目一新。在这个呼唤创新，需要创新的年代，青年的主力军作用则是越来越突出。我们可以从以下两个方面看待青年的主力军作用：

首先，青年是传统文化束缚的突破者。中华民族是富于智慧的民族，在人类的思想、文化、科学技术的发展史上曾作出过重要贡献。但是近代以来中国科学技术的发展，对于西方来说却处于相对的落后状态，其原因之一，就是中国传统观念中的消极因素。导致中国人的国民性格拘泥保守，影响和制约了中国人的创造精神和创新能力的培养。中国重“人伦”轻“科技”、重“群体”轻“个体”、重“一统”轻“个性”的价值观压抑个性活力，创新精神也就无从谈起。而青年的本性是善疑、敢疑。巴甫洛夫说过：“怀疑，是发现的设想，是探索的动力，是创新的前提”。提出问题是取得知识的先导，只有提出问题，才能解决问题，从而认识才能前进。青年人就是敢于提出问题，并把提出的问题作为观察事物的引导，进而有意识地注意某个认识对象，创造性地开展工作。

其次，青年是改革创新的先行者。创新意识属于性格结构中对现实态度范畴。它以思想活跃，不因循守旧，富于创造性和批判性，具有敢于标新立异，独树一帜的精神和追求为主要特征。青年因为有强烈的求知欲、好奇心、创造欲，才能敢想前人没想过的事，敢创前人不曾创成的业。一般来说，好奇心的强烈程度与求知欲的强烈程度成正比，好奇心愈强，渴求获得知识的心情就愈迫切，同时总是寻求答案。好奇



心在人们认识发展的过程中具有重要的推动作用：好奇心通过惊奇、疑问等心理活动，诱导人们有选择地主动频繁地接触产生新奇感的客观事物；进而激发人们企图寻求这一客观事物的内在联系。在认识过程中，好奇心激励人的认识不断深入，直到把握事物的本质。青年人身上有一种朝气蓬勃的精神，一种奋发向上的动力，一种为事业献身的勇气。青年干部素质高、知识面广、信息来源渠道多，没有沉重的历史包袱，敢于创新，勇于表现自己。他们敢于向保守思想叫板，敢于向未知领域进军，想前人不敢想，干前人不敢干。并善于吸收借鉴一切先进经验、成功做法，不断研究新情况、解决新问题、开拓新路子，把思想解放的成果转化为创造性开展工作的实际行动。总结一下，青年是最具创新热情和创新潜能的群体，在创新发展时代大潮中，广大青年已成为创新创业的主力军。中国有为数众多的受过良好教育，聪明、勤奋的青年，他们从来都不缺乏理

想，而且具有创新的思维方式，以及创新所必备的多元化的能力。很多青年创业者，他们或是有想法，或是有技术特长，并且知道如何与人相处、合作，如何管理和运营。更加令人欣慰的是，许多创业者的知识积累渊博，而且拥有多角度的思维和开阔的视野。例如，一个擅长软件开发，拿过无数编程比赛冠军的年轻人，他不仅可以开发出精妙的代码，而且还理解市场需求，懂得如何与人沟通并推销自己的创意，因此他的创新就落实为具体的产品，并且会有多少投资人愿意支持这样的创业者。

中国的教育不仅有注重基础知识和基本能力训练，注重培养组织纪律性和逻辑思维能力的传统，而且与此同时中国的教育在一定的程度上也注重创新最需要的素质，如跨领域思维，多元化思维，自我表达，沟通合作等能力的培养方面。虽然与美国相比还有较大差距，但是我们一直鼓励青年学生多实践，多表达，勇于突破既定的思维模式。因此，

广大的青年主力军正在迈着昂扬的步伐向着创新的殿堂进发，并已取得了很多新的成果。

青年创业者实现创新梦想的有很多有效的方法。成功者帮助缺少经验的创业者，通过培养有创业潜力的青年，开发有商业价值的创意，以批量化方式向市场输入创新公司，并持续提供创新人才、专业人才和资本支持。这样的方式可以将中国本土人才的创新能力，中国巨大的市场规模，以及国际化的创新运营体系结合起来，尝试一种全新的“批量创新”之路。

创新是中国崛起不可或缺的一环，而青年一代是创新的主角。如果让年轻人在更注重素质培养的教育体系中成长，如果能为青年创业者提供最好的创新平台与产业环境，将年轻人的创新激情转化为市场上的成功，也许，不久的将来，中国就会出现乔布斯那样的风云人物和全球化的高科技企业了。



# 创新之义

## ——什么是最好的创新？

前 google 中国区总裁、现任创新工场董事长兼 CEO 李开复曾在他的著作《做最好的自己》一书中提到过，“创新固然重要，但有用的创新更重要”。在这个科技日新月异的时代，人人都在谈创新。但是，什么才是最好的创新？什么是能够真正改变人们生活的有用的创新？

很多人简单地把创新理解为科学技术领域的创新，事实上，创新有很多种。创新可以是一个独具特色而商业模式，可以是一种有效的管理模式，也可以是文学艺术领域里一次颠覆性的实践，甚至可以是日常生活中的一个新鲜而有趣的创意……简而言之，创新是在知识积累和生活、

工作实践的基础上，有一个新颖的创意而产生的，具有实用性，同时又具备可行性的一种创造性活动。

也因此说，新颖、实用和可行性是创新之所以为创新的三大要素。

新颖是创新的必备的因素。但是，新颖并不意味着，每一次

创新都是都是一种前无古人，后无来者的革命，或者是对所在已有领域的颠覆性改变。像相对论那样具有重大革命意义的科学理论成果，固然是创新的一种，但实际上大多数创新，是在某个较小的范围里，贴近现实的生活，用独特的思考方式，通过前人未经留意的视角来观察和解决问题。当然，这种独特的思考方式也不见得就是前所未有的，也很可能是从别的领域借鉴过来的。这种创新离我们的现实生活更近，其价值同样不可低估。

乔布斯曾说，Google 开发的安卓手机操作系统是一款“偷来的产品”，但是在科技创新领域，所谓“偷”是一个非常模糊的概念。如果安卓是“偷来的”，那么几近风靡全球的 iPhone 系列手机也是。之所以这么说，是因为 iPhone 也不是一款由乔布斯的苹果公司原创的产品，而是一款过去数十年间智能手机领域创新成果的集大成之作，其中大部分技术和思想的诞生地都不是库比蒂诺（苹果总部所在地），比如 iPhone 乃至所有触屏手机的灵魂——多点触摸技术。这种技术的开发可以追溯到二十多年前，第一款带有多点触摸功能的设备是在上世纪八十年代制造出来的，其制造集合了无数研究者的精力和商业公司的资金，没有这些前辈的努力，也就不可能成就今天的 iPhone。更何况自从安卓系统发布之后，苹果也从中借鉴了许多 Google 的设计理念。不过我们不得不赞叹乔布斯这种敏感的技术洞察力和跨越式的思维方式，也应当从中学到，仅仅通过把一个领域里的经验应用到另一个原本陌生的领域里，就完全有可能获得一个出色的创意，并完成一次伟大的创新。我们可以把这种创新称为经验转移型的创新。所谓的“偷”、“抄袭”或“借鉴”，不过是仁者见仁，智者见智，最重要的是那些真正优秀的想法能迅速应用到现实的生活之中，让人们真正从这种简单的创新中获益。

许多人会因此认为创新是最重要的元素是新颖，恰恰相反，创新的使用价值更应着重考虑。

尤其是在当今所有的功能都同质化，大家技术水平相差无几的情况下，功能变的不会再那么重要，而是用户体验比功能更为重要。像今天腾讯、百度很多互联网公

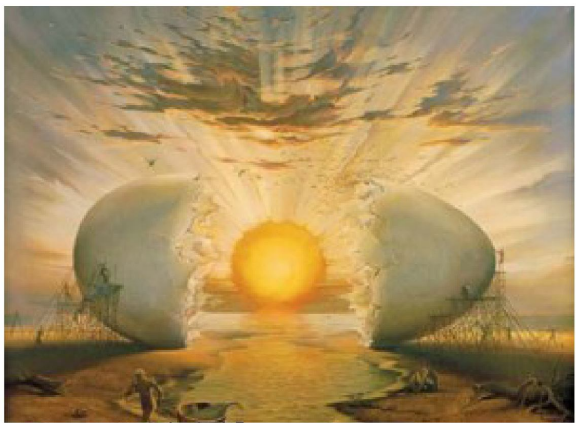


司之所以有这么高的股指，主要是因为他们给提供的用户不一般的使用价值。互联网颠覆很多行业，但它始终证明了所有的商业价值最终都是在新建立用户创造价值之上。讲一个海底捞的例子，其实海底捞用的食材，并不是真正的人参、鲍鱼、鱼刺。海底捞通过基层的员工，提供一些友善的服务，甚至意想不到的服务，从而在火锅行业里面脱颖而出。这种创新就是就是注重了其使用价值，它并不需要发明一个专利，也不需要发明某种畅销食品的秘

方，它只是让你从停车开始到你离开，每一个体验都让你觉得不一样，真是这个简单的不一样就创造了真正的口碑。

再举一个例子，美国 SGI（硅图，一个生产高性能计算机系统的公司）曾经试图开发过一个三维立体的浏览器。仅从这个产品本身，或者从技术角度出发，几乎每一个从事研发的工作人员都认为这是一个非常酷的产品。想象一下，在三维立体的视图里访问互联网，像玩游戏一样，从一个网站链接到另一个网站的操作，就像从一个房间走进另一个房间那样逼真，在当时，这是一个很具有创意的产品。但很遗憾，这样的产品并不是根据用户的需求开发的。事实上，人们访问网页的时候，最关心的是信息的丰富程度和获取信息的效率，一个三维的视图既不能带给用户更多的信息内容，也会严重妨碍信息的高效传递，无法使用户在最短的时间内获得最有价值的信息。这样一个对用户没有用的创新，最终只能走向失败的结局。

所以说，创新是用一个以解决问题为出发点的手段做的一个真实还原，让其真正为社会服务，即“需求是创新之母”，而不只是简单地堆砌虚幻的泡沫。许多了不起的创新就是来自于现实的需求，而解决需求的创新就一定有价值。比如说，袁隆平 1960 年前后经历了粮食饥荒，于是他

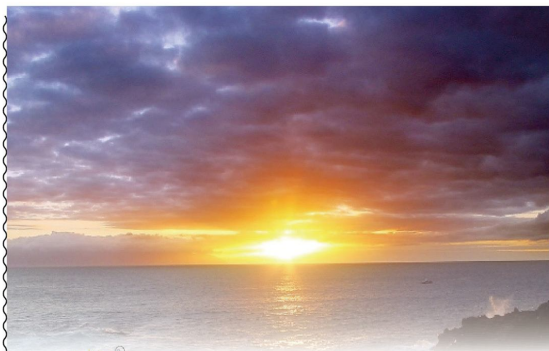




决定用农业科学技术战胜饥饿。在这种情况下，他才培育成功高产杂交水稻，解决了世界五分之一人口的温饱问题。

创新的第三个要素是具有可行性。任何创新都要考虑在现有条件下的实施问题。如果在利用了一切可以利用的资源、条件，仍然无法达成某个创新，那么，即便再新颖、美妙的想法，也只能是空中楼阁。例如 iPhone4S 令人叫绝的 Siri 功能——即语音智能识别系统。从新颖角度讲，它可以得 99 分。同时，语音识别也相当有用，可以完成声控手机、听写打字、自动翻译等等“科幻级”的操作。但事实上，Siri 公司在研发之时，在真实环境之中就碰上了种种“可行性”的问题，例如噪音处理问题，如何分离各种同时说话的语音的问题，麦克风太远的问题，句子的语法结构问题，以及不可避免的识别错误问题等等，差一点 Siri 就胎死腹中了。

创新的价值，取决于一项创新在新颖、实用和可行性这三个方面的综合表现。所谓最好的创新，通常都是有着最新颖的创意，对人们的工作和生活最有用，并且能够在现实生活中实现的创新。与此相对应，作为一个好的创新者应该是有着新颖的想法，又理解用户的需求，并能够用实践将创意变成现实的人，即将“科学家”、“市场人员”和“工程师”三者的特质于一身，做出最好创新，就不再是一个可望而不可即的目标了。



# 创新之辩

## “抄袭”出“创新”

这是一个中国互联网企业无比熟悉的话题。

有人为之愤怒，有人为之窃笑；有人对它感到不齿，有人将它奉为创业秘诀。

CopystoChina，将国外已证明成功的商业模式复制到中国。

十几年前，中国互联网上开始出现了 22“复制”QQ、百度“复制”Google、淘宝网“复制”eBay 等一系列现象，“CopystoChina”的模式一直在这块神奇的土地上屡试不爽。就连庞大的企鹅帝国——腾讯，其产品如 QQ、微信等，也一直饱受“山寨、抄袭”的诟病，以致其屡屡被讥为是抄

袭专家，创业杀手，甚至有了“gouridctongran”的说法，其董事长马化腾自己也有“喜欢模仿人学步”的言论。所以，这似乎一切都已经有了定论。

对此，腾讯副总裁吴军回应说，MP3 是苹果发明的吗？不是。平板电脑是苹果发明的吗？也不是（微软从事研发更早）。但是为什么没有人说苹果抄袭呢？因为苹果每次“抄袭”过来，就将其发挥到极致，而发挥到极致，就不再是简单的抄袭。

这个回答非常精彩，也暗含了腾讯旗下搜索——搜搜的态度。搜搜负责主管的高层主张不应该跟进百度，因为即使

拥有与百度相同的引擎、准确率和内容，又能何用？人们为何要把收藏夹中的百度换成搜搜？正如早些时候就已经在美国拉开网页搜索的引擎大战，但最终结果是，Google对Yahoo的“抄袭”是成功的，而微软Bing对Google的抄袭则是彻底失败的。为何？Yahoo提倡人工搜索，而Google不只是单纯的复制，最重要的是还利用了全新的概念，建立起新的价值观，从而击败了前者。但如果你上了Bing网站，会看到什么？看到了另一个Google！这就注定了Bing的不成功。10年前抄袭Google会把Google抄死，10年后抄Google只会把自己抄死。

同Google一样，当新浪微博“抄袭”Twitter，引入中国市场时，也并没有像这位在大洋彼岸的“大佬”一样固执地坚持只提供文字服务，而是添加了操作简易的发布图片、音乐、视频、链接的功能，并加强了评论与转发的功能。同时，在早期的推广策略上，也更强调了国人所热衷和关心的政治热点与明星八卦等内容。这就让新浪微博成为了中国社交网站中“快速崛起”的又一新例。

因此可以说，对大公司而言，“抄袭”并不是回避“创新”，要想“抄得好”，无非就是要么早点抄，要么抄得更好，要么别抄。“抄袭后辈”是老互联网公司的生存之道，这给刚刚起步的创业者敲响了警钟，面对复杂的商业环境，概念、技术或者模式上的“第一名”、“首创”并不能与成功直

接画上等号。只有将自己的创意发挥到极致，才能更胜一筹。

这里有一个案例，是当年可口可乐如日中天时，百事可乐模

多年的发展，百事可乐的市值与可口可乐越来越接近，同时还分拆上市了一些品牌优质的企业，其中包括拥有AT&T和必

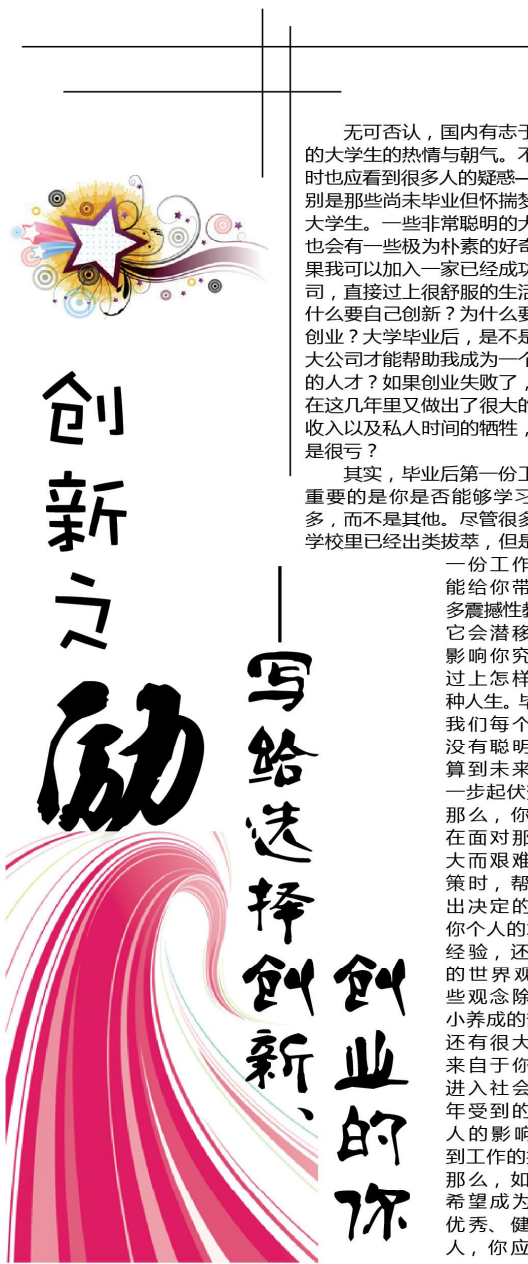


空出世——同样是碳酸类饮料，口味非常接近，在这场“百事挑战”（Pepsi Challenge）中，几乎所有人都无法辨别两者口味的差别。但作为一个市场的后来者，作为一个先驱者品牌的挑战者，百事可乐没有停留在第一步的简单的表面模仿上，而是从市场营销、品牌推广、渠道模式、资本运作和商业模式上进行了不懈的创新。正如在长跑比赛中，最终获得冠军的往往不是一路领跑的选手，而是一直跟跑并在最后一圈发力超越的第二名。经过这么

漫长的百胜（Yum! Brands）。

乔布斯在斯坦福大学所做的演讲中曾提到了当年他如何学习艺术字以及未来如何将其应用到工作中，重点是，他并不是把书法直接作用到计算机上，而是利用它以及他个人独特的经历，使其离开了“离开了主流价值观”从而成功，而不仅仅是书法本身。所以说，只有当你利用了这种价值观层面的差异，才会导致竞争对手不会来抄袭，因为他们觉得不值得，或不认同，也就是将创意发挥到极致，才会取得最终的胜利。





无可否认，国内有志于创业的大学生的热情与朝气。不过同时也应看到很多人的疑惑——特别是那些尚未毕业但怀揣梦想的大学生。一些非常聪明的大学生也会有一些极为朴素的好奇：如果我可以加入一家已经成功的公司，直接过上很舒服的生活，为什么要自己创新？为什么要自己创业？大学毕业后，是不是只有大公司才能帮助我成为一个卓越的人才？如果创业失败了，而我在这几年里又做出了很大的个人收入以及私人时间的牺牲，是不是很亏？

其实，毕业后第一份工作最重要的是你是否能够学习到最多，而不是其他。尽管很多人在学校里已经出类拔萃，但是你的

一份工作还是能给你带来很多震撼性教育：它会潜移默化影响你究竟想过上怎样的一种人生。毕竟，我们每个人都

没有聪明到计算到未来的每一步起伏变化，那么，你未来在

面对那些重大而艰难的决策时，帮你做出决定的除了你个人的才智、经验，还有你的世界观。这些观念除了从小养成的部分，还有很大部分来自于你刚刚进入社会那几年受到的身边人的影响、遇到工作的挑战。那么，如果你希望成为一个优秀、健康的人，你应该让

自己在毕业时就能置身于一个由正直而聪明的人组成的、有挑战的环境中。

很多大学生愿意加入一些成熟的公司。无论是中国改革开放以后迅速成长起来的优秀公司，还是外国那些财富 500 强，都很有吸引力：不错的薪酬、良好的福利、健全的体系，以及大众熟悉的品牌……诚然，这些东西都很好，但它并非适用于每一个人。有一些人，他们是天生的“创业者”，天生的“创新者”，是那种“特殊的人”。

看看你自己是否属于这些“特殊的人”：你相信可以通过自己的努力来让这个世界变得更好；遇到各种现实生活中的问题与困难时，你更多思考的是解决问题的方法、积极地去让现状变好，而不是抱怨与忍耐；你更愿意将工作视为一次激动人心的旅途，而非日复一日的庸庸碌碌的糊口方式；你愿意用自己的方式去尝试、探索这个世界，而不是人云亦云，循规蹈矩……

如果你认为符合自己以上这些标准，那么进入一家成熟公司对你很可能将成为漫长的消磨。毕竟，无论多么伟大的公司，当它的体系已经形成，初出茅庐的年轻人是不可能参与到最核心的创新工作中的，也更难突破既有的规范。就像你不能想象比尔·盖茨在 IBM 里开发出 Windows，如果拉里和谢尔盖从斯坦福毕业之后直接加入了雅虎，他们也就不可能创造出 Google。那些不安于室的人总会去接受使命的召唤，只是早晚问题。

有些人认为，大公司能让他们专心于技术开发，能够获得更多的培训机会。但他们没有意识到，工作并非读书，毕业后最好的学习不是来自课堂式的“培训”，而是来自“Learning By Doing”的实践。如果毕业后就是投入一个有用户价值，有商业模式的产品的研发，才能算得上是最好的学习。在这样的环境中所学的技术是真本领，不是纸上谈兵，解决的是真问题，而不是简单各种模型。那些真正有意义的产品是能最大程度上影响最多



人的生活的，它们绝不仅仅因为技术先进，还因为它们是人们最需要、最在意的。想想那些真正的“颠覆式创新”，个人电脑刚刚诞生时，效率远远不如大型机，而 YouTube 的视频效果也大大

判：你创造的价值越大越稀缺，人们就越愿意为之付费。因此，创业公司给其员工合理的薪水，却相当慷慨的给他们相当多的十股和股权，这才是未来价值最大的部分。虽然这种回报并不确定，

均无情打击的连续的挫败经历，但他确定，这个过程中获得的快乐和满足足以抵消失败带来的烦恼和挫败感，更重要的是，他依然热爱着科技业，愿意以创建公司的方式改变这个世界他选择继续前行，最终才成为日后那个创造 ipod、iPhone 以及 iPad 的乔布斯。

乔布斯的一生，就和梭罗说的一样：“我希望活得深刻，并汲取生命中所有的精华。然后从中学学习，以免让我在生命终结时，却发现自己从来没有活过。”

也可以反过来说，如果你希望过上一个安稳的生活，如果你每天考虑的都是如何还上房贷和车贷，如果你安于现状，如果你畏惧失败，那即使你聪明又有商业头脑，可能你也不应该接受那些创业公司的邀请。这样你可以得到安稳的一生，但是也放弃了让自己人生丰富多彩的一种可能性。

你应该非常期望和许许多多拥有一流想法的人进行深入而有趣的探讨，一起探索让这个世界与以往不同的可能性。所以，如果你符合在前面所说的标准，又愿意得到头脑上和精神上的丰富收获，那么，你应该重新做一道算术题：“知名大公司 + 优厚的薪水 + 安稳的工作 + 舒适的生活”，和“属于你的公司 + 丰厚的股票 + 快乐的打拼 + 改变世界的机会”，究竟孰轻孰重？



不如电视，但它们契合了大众所需，并彻底地改变了世界。如果你想创造最好的技术，你一定不要被推到用户面前，理解他们所想所需，尽你所能满足他们。

对于那些感叹“为什么创业公司没有五星大厨和龙虾鲍鱼？”的人，希望你们能够看得更远一点。创业公司拿着代表投资者信任的资本，花每一分钱时必须问问自己：“如果这是我自己钱，我会这么花？”，因为作为一个公司的创始人或者股东，这个公司确实是自己的。还有，选择创业的原因是因为你对自己要做的这件事感兴趣，而不是仅仅对财富感兴趣，更不是因为找不到工作。

对于那些感叹“为什么创业公司薪水不如最高的跨国企业”的人，也希望你们看得更远一点。选择创业，你走的是比尔·盖茨、乔布斯的路，而他们是这世界最富有的人之一。可以这么想，钱本身就是市场机制做出的评

但肯定的是每位创业者都有可能成为企业的主人，也可能为自己创造巨大的财富。

当然，商业世界并非充斥着光辉灿烂的成功者，还有很多失败者。真的应该用自己人生最宝贵的几年时光参与到一个前途未卜的创业旅途中吗？

这是一个必须回答的问题。有些人只用几秒钟就可以得出答案，有的人则会思索一生也无法说服自己。但当你确信自己真的愿意走上这样的旅程，并以正确的、正规的方式创业，无论你最终取得了何种程度的商业成功，相信你一定能够学到非常多的东西。当你全心投入创业，每天你都要解决大大小小的种种问题，这回帮助一个富有才智的年轻人迅速成长。退一万步说，即使失败了，会怎么样呢？别忘了，即使今天被全球视为偶像的乔布斯，在他 30 岁到 45 岁期间，也有过苹果驱逐、创建 NeXT 失败，经营 Pixar 动画公司被好莱坞





大学生创业越来越受到人们的关注，大学学子的热情与向往，社会现实的艰难与险阻，使创业似海市蜃楼般难以捉摸，但可以肯定的是，我们当中的绝大部分人将会走向求职之路，而不会去冒险创业一番。但总会有热血者，伐榛莽，劈荆棘，于创业路上体验体验。或稳步向上成大业，或一落千丈至萧条。放眼国内外，细察四周围，创业成功者不在少数。我们不应该只局限于浏览他们的事迹，去羡慕他们的成就，还要学习他们的精神。欲创业者从中借鉴经验，欲稳进者从中领悟哲理。

### 钻石小鸟网上创业史：年轻兄妹的百年品牌梦

他们是一对兄妹；他们携手奋斗近十年；他们2002年在网上初试牛刀；他们以3000元赚得网购第一桶金；他们2007年拿到了风险投资；他们2011年网售钻石6亿元；他们今年计划上市；他们有心把钻石小鸟打造成为中国的百年钻石品牌……他们就是网上盛传的一一钻石小鸟。

徐磊和徐潇的故事，是一个属于上海的故事。

他们是上海知青子女，在新疆长大。徐磊18岁考回同济大学，其后，父母用积蓄为小女儿在颀桥买了一间小房子，时值5万元，徐潇回沪，同时读书。

2002年，英语专业毕业的徐潇正在一间美资软件公司工作。彼时的上海是什么样的？中山公园地铁口的新楼盘开价7000元一平方米，人均50元可以在餐馆里吃得活蹦乱跳。白领徐潇白天上班，晚上在易趣网上开间小网店，主卖银饰，最贵的一

款大约200元。而哥哥徐磊已经从同济大学珠宝鉴定专业毕业5年了。2000年，上海钻石交易中心开张，大批国外钻石商涌入国内，正需要徐磊这样的年轻专业人才为他们跑业务。徐磊于是从老牌

银楼脱身，成为一名钻石批发商，在外滩附近租着一间20平方米的小办公室——这里后来成为徐潇的网购钻石小生意的首间“体验店”，也就是让想买便宜钻石的上海年轻人来“眼见为实”的地方。

拍摄徐氏兄妹那日冷空气降临，他们穿着单薄的衣服在上海阴冷的户外待了将近1小时。而同一时间，在钻石小鸟南京东路的体验店门外，有

超过100名顾客正在排长队耐心等待。这些年轻的上海中产们大多在网上下单买了钻石，然后到店铺眼见为实。2011年，徐家兄妹在网上卖出了近6亿元钻石首饰。这一年，有14万对新人结婚，而他们在本市卖掉了1.5万对婚戒——也就是说，



zbird.com

Shine For You

因为特别 所以闪耀

至少有10%的新婚男女到钻石小鸟去消费了一把！一开始，徐潇动的是在易趣网店上卖钻石的脑筋。哥哥徐磊有货源，他需要为妹妹做的事情就是，为每颗钻石拍照，同时附上国际上流通力最高的GIA证书——我们熟知的“4C”标准，就源自GIA的规定。当时国内的银楼大多为钻石附的是国标证书。相比GIA，国家标准并不低，而且便宜——



每张GIA钻石证书的费用是30至200美元不等，国标则是50至200元人民币不等。

“行里把我们当笑话看，说只有傻子才去买GIA证书”，而且，在网上卖钻石，连徐磊都不怎么相信妹妹能搞成，为她做这些事，大概就像小时候，她在学校里打架输了阵，他去帮她出个头一样。

徐潇在网上卖掉的第一枚钻石售价3000元，代价是她花了整整一个月时间与那位哈尔滨的电台主持姑娘沟通。“那时的网上交易没有支付宝担保交易，买家款到我们才能发货，”现在30岁左右的上海白领都记得当年即使尝鲜网购，也要同城交易，大家在地铁站里见一面，一手交钱，一手交货才是稳妥。买钻石？谁能下定得了决心！

哈尔滨姑娘收到钻石后去当地鉴定，鉴定师首先肯定了钻石的质量，接着质问她，“这个价格比银楼市价低一半多，你哪儿买到的？！”

好在当年也没有水军刷好评一事，所以第一位买家写完好评后，徐潇的顾客一下多了起来。不久，她和父母斗争一个月后，辞职专心开网店。辞职前，她的网店月营业额达到5万元。白天上班，晚上在网上不停和顾客沟通，一天工作时间达到14-18个小时。

多年以后，徐潇在一次接受采访时被要求向年轻的创业者提出忠告，她说的第一条是：身体好。

徐潇的英文名叫做Bridd，在最初的易趣网店时代，她就因此被网友冠以花名“小鸟姐姐”。2004年，徐潇的网店每月销售额已经达到30万元。讲实惠的上海人稍作比较就会知道，市价1万元的钻石，在她那儿买只要3500-4000元。他们绝不会就此下单，不过，一旦到专业珠宝鉴定师徐磊的小办

公室里眼见为实，就会毫不犹豫地掏钱包。而这成为日后钻石小鸟发展的模式：顾客在网上被吸引过来，到所在城市的体验店参观（当时体验店大多设在写字楼里，租金要比商铺便宜得多），然后就掏钱。这后来被业界称为“鼠标+水泥”的创新模式，最初只不过源于这个城市精明顾客的要求而已。

但此时，被eBay收购的易趣网不行了。

如果淘宝此时已经颇有规模，徐潇到今天，可能也就是淘宝商城芸芸众商家中的一名。但当时，刚起步的淘宝网就像任何一家.com疯狂时代的网络公司一样，正在疯狂打广告而已，可能连马云自己也不知道未来靠不靠谱。

徐潇当时心里想的是，eBay这么大的公司都没成功，看来不能把自己的生意押宝在任何一家网站上。徐磊也与妹妹开办了联合公司，开设独立网站。

这是2004年。没有网购平台的人流，到哪里去抓顾客？徐潇找到了篱笆网。

当时的篱笆网是一个相当红火的装修论坛，徐潇觉得买房装修的人群，应该也有结婚买钻戒的需要。当她找上门去谈合作时，篱笆网很惊喜地告诉她，他们正打算开结婚频道，她是第一个送上门来的优质商户。

徐潇的目标是找到顾客。她每天泡在篱笆论坛上到半夜两三点，讲解钻石的知识，了解上海新婚夫妇的需求，说服他们来购买。后来，篱笆为他们做了一场“团购会”（30岁左右的上海白领又要感慨了，多么熟悉的名词哇），预约的客人排长队。当月，他们的销售额翻了几倍。

再后来，徐潇被称为“拥有找到并说服顾客的强大能力”。即使到今天，那些与美国同学合伙在淘宝上开间化妆品代购小店的白领，那些在微博上推荐自己手制小首饰的文艺青年，仍然面临着当年摆在徐潇面前的挑战：如何找到你的顾客，并且说服他们为你的货品花钱呢？

2007年，钻石小鸟拿到了风险投资。投资人是今日资本的徐新，当时只要百度她，铺天盖地都是大标题：“丁磊背后的女人”。

2009年，钻石小鸟各地体验中心全面升级为4C概念体验中心，标准化的品牌体系涵盖了钻石



小鸟独创的钻戒DIY模式、一对一购钻服务等优势服务项目，致力于传播钻石文化，以及“因为特别，所以闪耀”的品牌理念。钻石小鸟在为广大用户带来非凡购钻体验和高超性价比钻石的同时，也为中国网络珠宝业的行业标准化之路开创了一片崭



新的未来!

当时, 钻石小鸟一年的销售额在2000万左右。3家体验店, 8个员工。钻石行业是一个高度资源垄断性的行业, 不够人脉, 看货的顺序就越往后靠, 好钻石也越来越少——对于2009年刚刚开出钻石投资业务的钻石小鸟来说, 如果没有在这一行泡了15年的徐磊, 就不可能在2011年成交单颗800万元的钻石。“钻石行业掌握在犹太人和印度人手里, 像Harry Winston这样的大珠宝商, 顾客几乎都是为了保值的需要购买珠宝,” 数月前成交的那枚800万元的钻石, 7克拉, 全美, 定制设计, 成品交给顾客后销毁了蜡版。

作为钻石小鸟首创的“鼠标+水泥”的线上载体, 官方网站以强大的功能、人性化的界面, 成为了中国最特别的一家“钻石店”, 为消费者带来更为便捷和人性化的网络购钻体验。

体验中心360度全景照片; 钻石在线3D展示; 多项人性化智能搜钻方式; 全新“全球寻钻”功能, 等等这些都为消费者带来最特别, 最贴心的购钻感受。直至大洋彼岸的纽约, 钻石小鸟甄选高品质的裸钻, 为消费者提供了充份的选择范围。

钻石小鸟在在世界钻石之都——比利时安特卫普建立了钻石采购中心, 与HRD、EuroStar等世界权威钻石机构、供应商建立了战略合作关系。通过高端供应链的行业独占性资源整合, 钻石小鸟得以与各大国际品牌共享全球顶级钻石货源, 保证了在业内独一无二的品质优势。

每一枚30分以上的裸钻不仅具有GIA、IGI、HRD国际权威鉴定机构的鉴定证书, 钻石小鸟还特意邀请国家珠宝鉴定机构为钻石做进一步的检验。一钻

双证, 不仅保障了消费者的利益还让消费者更放心地购钻。

徐潇说, 如今同样质量的钻石, 钻石小鸟的售价仍然要比传统珠宝商保持一定的优势, 以DIY定制服务赢得顾客好感的同时, 塑造了品牌与其他珠宝品牌之间在钻石首饰方面的差异。去年在网上直接下单的顾客也越来越多。但即使如此的综合价值感, 为什么还有那么多顾客在珠宝店买首饰? 徐潇想了一会, “所以我们一直在做品牌的体验营销, 并不断从产品本身入手, 通过实际的服务丰富品牌的价值。”去年, 他们与国际铂金协会结成了战略合作伙伴关系, “因为铂金始终是钻石最好的伴侣, 很多珍贵的珠宝都镶嵌于铂金底座中, 铂金光泽洁白, 永不褪色, 能和钻石的光芒交相辉映, 而且这种材质坚韧耐久, 在多种极端环境下都能保持稳定的性质, 能安全稳固地镶嵌钻石, 给予钻石恒久保护。”许多新婚的年轻人选对戒和钻戒, 自然都选择铂金款式——如此一来, 顾客消费自然也水涨船高, 2011年, 钻石小鸟的平均客单价在1万元左右。

2012年, 钻石小鸟的上市计划也提上日程。钻石小鸟是国内最早从事网络钻石销售的专业珠宝品牌, 同时也是中国网络钻石销售第一品牌, 始终致力于引领全新钻石消费潮流。徐磊说即使真上了市, 他也未必多么激动, 因为对创业者来说, 只是钱的来源发生改变。他们给摩根的董事局主席看的计划, 是一个100年的计划。对方很惊讶, 因为从来没有哪个创业者, 会想得这么久远, 这也透露了他们兄妹俩要和团队一起做一个中国的百年珠宝品牌的心迹。

## 三年高考落榜创业成富豪

“高考定终生”在这个社会分量很重, 但对于曾经三次高考落榜的创业富豪王玉锁来说, 高考的失败并没有淹没他的人生志向, 相反, 却激励他走向创新创业之路。三次高考落榜, 令他不仅有些心灰。于是放弃学业, 开始做些小生意。王玉锁卖过葵花子、卖过啤酒, 还卖过女用泡泡纱背心, 后来还做过一家塑料厂的业务员, 但都没有赚到什么钱。对于种种周折, 如今的王玉锁并不讳言, 反而感谢这一切让他具备了承受巨大市场压力的良好心态。由当年贩卖天然气起家的1000元, 到两年后的20余万元, 再到后来成立公司, 王玉锁一步步攀上事业的高峰。事实上, 他正是在经历了对各种行业的探索和尝试之后, 偶然间进入了燃气行业, 并扎根于此, 不曾动摇。

1986年春节, 生意失败的王玉锁拿着100块钱, 准备去租车跑运输, 没想到人家又不许租车了。在茫然之际, 他忽然想到倒腾燃气能赚钱, 于是半途改道来到任丘。他到任丘后先住下来, 在街上闲转时, 看到有个蔬菜公司卖钢瓶, 就问一个姓樊的老大姐有没有气, 并且约好了晚上见面。晚上, 王玉锁买了一兜子刚下来的杏, 骑着租来的自行车找姓樊的大姐去了。王玉锁一看就愣住了, 大姐的丈夫原来是他救过的一个人。那人说: 玉锁, 你怎么过来了, 你怎么不发声招呼啊? 王玉锁说, 大哥, 怎么是你们家? “大哥”说是呀。从此问题解决了。王玉锁也从此柳暗花明又一村。“大哥”先让王玉锁捡了一套设备回去, 然后由“大哥”负责给他联系气。王玉锁就骑着借来的自行车, 将设备拉回到老家, 往自家小卖铺一放, 贴了个告示。告示贴出来, 顾客立刻蜂拥而至, 当时就登记了七八套; 几天时间他卖出去四十多套, 净赚1000多元。这是王玉锁从燃气中掘到的第一桶金, 以后他在“大哥”的帮助下, 常跑任丘, 瞅准燃气, 咬定青山不放松。90年代初期, 天然气下游行业开始逐渐“松口”, 允许国有零散气井与外界合作开发。王玉锁得知消息后, 壮着胆子在华北油田包了几口气井, 正式进入天然气行业。当时, 适逢廊坊开发区成立, 凭借经营液化气的良好口碑和经验, 在不用政府投资的情况下, 王玉锁在1992年成立新奥燃气有限公

司，而后以市场化方式为廊坊市开发区供气。1994年，王玉锁延伸优势，把管道输送燃气项目引入廊坊市区，使廊坊市成为河北省第一个用上管道天然气的城市。此时，国内其他燃气公司刚刚诞生，新奥已经通过在廊坊取

未来几年内，中国燃气行业竞争的主要特点是“抢建接入网”。在过去的几年里，新奥公司选择主要的合作伙伴都是中小城市，而今后新奥将把发展省会城市作为第一战略要点。以“天然气为龙头，伴随城市管网的建设，附

和贫困地区建设及其他公益事业的费用就高达1.2亿。王玉锁认为，“富”是通过赚钱得来的，“贵”是受到社会的尊敬，它是通过回馈社会赢得的，只有将两者结合才是真正的“富贵”。

只有经过国际化的风雨，民营企业的抗风险能力才能得到更好的磨砺。

在厘清内部管理问题，将人的状态开始调整到位的同时，王玉锁又在思考着新奥未来新的发展方向——“只有经过国际化的风雨，民营企业的抗风险能力才能得到更好的磨砺。”

王玉锁说，在未来新奥仍将专注于自身的主业，除了利用上市公司的平台之外，他还希望在国际市场上成立一只清洁能源产业基金，作为对新奥能源的支持。

“新奥做任何投资都是根据集团的战略，跟集团战略没关系的，成本再低，利润再高我们也不做。”其实，在新奥登陆国际资本市场的过程中，也让王玉锁有了一个根本上的改变。“国际投资者和中国投资者有很大的区别，他们更注重专业化发展。以前我们以为新奥有这么多的终端客户，未来可以向他们出售保险等各种多元化产品，但这些国际投资者不买账，他们喜欢听到，今天燃气可以做饭，明天可以用来洗澡，再后面甚至可以用于空调制冷……这与我们的观念有很大不同。”

国际资本市场给王玉锁带来的不仅是观念的改变，还有心情的变化。“2001年之前我很焦虑，但上市之后就不再焦虑了。因为以前总考虑这个企业如果做不好，自己怎么对员工交代，怎么对家庭交代，怎么对银行交代。现在想假如有一天自己能力不行了，也可以把股份转让给有能力的人，这样我的员工们还有饭碗。”

从2001年上市至今，新奥通过上市公司的融资平台，以直接引入战略投资者和发行可转换债的方式，成功引入IFC作为长期股东，IFC成为集团的股东及贷款人，充分显示出新奥集团的行业地位、实力及业务前景，亦反映出国际金融公司肯定了新奥在环保事业上的重要性及贡献。

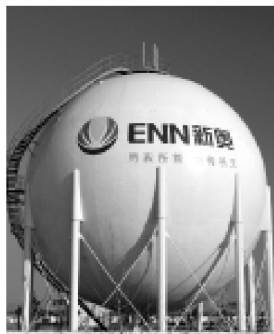


ENN 新奥

得的成功积累了很多专业经验，培养了大批专业人才和资源。1998年，王玉锁终于等到了“天时”——“西气东输”重点工程。10月，原国家计委开展了“西气东输”管道工程的可行性研究。计划中，这条能源动脉将途经新疆、甘肃、宁夏、陕西、山西、河南、安徽、江苏、上海等省市自治区。“新奥扩张的前提是气源，而西气东输是最好的气源。”王玉锁考察后得出结论，“西气东输沿途地区气化率较低，项目启动后会大大促进当地的燃气使用率。9个省市自治区给‘最后一公里’城市燃气管网建设提供了巨大的空间”。诚然，80年代末90年代初的经济“松口”给他创业的机会，但真正把握这些机会的能有几人。王玉锁的雄心不仅限于燃气行业，“我的目标是将新奥燃气做成品牌，一个公共事业领域的品牌。”

1999年，新奥集团投石问路，先后在辽宁省葫芦岛和山东聊城注册燃气分公司，利用附近的气源占据两座城市，为西气东输布局积累外埠运营经验。2000年3月25日，国家“西气东输”工程建设领导小组开会，宣布前期工作正式启动。新奥燃气听到“起跑令”，以惊人的加速度先后扩展至山东、北京、上海、江苏、浙江、安徽等省市。短短几年内，新奥已由一家名不见经传的民营燃气公司成长为目前最大的非国有城市燃气专业运营商，新奥集团的总资产飙升至近70亿元。目前，新奥燃气集团正在珠三角跑马圈地，在将全国40个城市纳入版图后，珠三角地区是它布阵的下一个目标。王玉锁表示，

加天然气设备产业”的计划更使新奥向高科技产业进军。他们的科研项目——煤基气电联产、海藻生物网络、光伏能源等关键技术取得了突破，公司以“创新清洁能源，改善生存环境，提高生活品质”为企业使命，在“C经济，智能化”理念的指导下，以能源服务业务为核心，以能源科技与资本业务为支撑，依托能源分销、光伏能源、能源化工和能效城市开发等业务，利用系统能效技术和低碳能源技术的创新，为各类客户提供个性化、全方位清洁能源整体解决方案，以满足客户日益增长的清洁能源需求与节能环保



保要求。截至2009年底，集团拥有员工2.5万余人，总资产超过330亿元人民币，100多家全资、控股公司和分支机构分布在国内80多座城市及美国、欧洲、香港等国家和地区。王玉锁的新奥公司获得了2009年国家科技进步奖，他本人也受到了党和国家领导人的接见。在十多年经营事业的同时，新奥集团直接用于捐助和支援教育事业、灾区建设

同时，通过增资扩股，王玉锁夫妇在新奥上市公司的持股比例从2001年上市之初的60%以上下降至今天的30%多。这一公司治理的变化不仅为新奥的成长提供了重组的资金支持，也为未来新奥的国际化发展奠定了坚实的基础。

“中国的民营企业只有在中国的社会环境下，才能在如此短的时间内催生如此多的企业健将。未来，中国的民营企业如果能够走向世界，开始国际化发展，就能够更好的为社会服务，为民族发展做贡献。”

就新奥目前而言，已经完成了股权的国际化，下一步就是要进行公司业务的国际化。“如果有一天新奥的清洁能源整体解决方案能被全世界人民接受了，那我完全可以在欧洲、在美国、在非洲来建立新奥体系。新奥完全可以在能源的清洁和高效利用方面帮助他们，同时这对新奥的未来也很重要。”

王玉锁说他要到50岁退休，即2014年之后，将离开新奥赴国外学习，去真正地观察海外。他希望那时新奥已经成为一家国际化的公司。常言道，“知识就是财富”。求学是件好事，上学是最好的“知识”来源之一，但不是唯一。王玉锁就善于在工作中学习，善于向社会学习。

“价值共创、价值共享”，西方管理与中国文化结合，形成新奥的中国式管理。

从表面上看，模式之变、科技创新促使新奥快速发展，其实在这些表面的光环背后，是新奥管理变革的不断推动。而一则当年涨薪的小故事，却能看出新奥对人才的重视。

2006年，当新奥能源首席人力资源总监郭伟把提薪方案交给王玉锁的时候，立刻被王玉锁打了回来。

“主席说了四个字‘力度不够’。”郭伟对此次提薪印象非常深刻：“我们的很多老总从

国有企业挖来的时候年薪只有七八万，现在年薪却是原来的十多倍。”

当时，要提薪的说法在新奥管理层内部流传，郭伟成了大家关注的焦点。很多高管都不相信提薪幅度能有这么大。

王玉锁把新奥的过去归功于他的团队，“因为最后是无数个新奥人去赢得客户的信任和政府的支持。”



在新奥，你会感受到三类不同的管理者：一类是跟随王玉锁创业起家的人，一类是在新奥扩张中加盟新奥的职业经理人，还有一类是“海归”的高科技人才。这三类人从文化水平、人生经历上各不相同，甚至有很大差异，但却能在新奥协同相处、不断碰撞，也是他们在决定着新奥的未来。

王玉锁把他自己的用人原则归结为三点：

第一，不求全责备。新奥引进的人才，有的是曾在国企工作多年的管理干部，有的是在海外生活工作多年的科技人才，有的是直接从学校毕业的硕士、博士，虽然新奥对他们给予了很高的希望，但从不求全责备，会给他们充裕的时间了解新奥、适应新奥之后再贡献新奥。毕竟能力需要一个好的环境才能释放。

第二，人才是被“蹂躏”出来的。“在新奥，不管职务有多高，只要工作上出了问题，我照批评不误。”压力就是动力，高标准、严要求是个人能力提升和企业发展的基础。

第三，待人要真诚。在新奥，王玉锁的脾气大是出了名的，虽

然是不得已而为之，但他也有自己的原则，就是“对事不对人，待人真诚”，这也是新奥团队能够在高压下永葆凝聚力和战斗力的一个重要原因。

从2002年开始，新奥进入高速发展期，也从这时候开始王玉锁在思索管理的改变。此后，在新奥推行了ERP系统、平衡计分卡、战略绩效管理。

“2005、2006年，有些管理干部开始提意见，说总部这帮人天天就会把简单的事情复杂化，放着那么好的市场不开拓，干嘛天天做管理。不管他们怎么说，我还是坚持继续加大力度往下推。说实话，新奥选择的发展道路没有先例可供借鉴，只能靠探索，而探索就会有原地打转的时候。”谈及这些年的管理变革，王玉锁认为有一点很重要，“在中国做企业，企业经营要有一种功底、一种心境，寿命短的企业往往都是耐不住寂寞才出事的。”

获得更多项目的情况下深耕细作，使业绩得到了快速增长，并给新奥带来了不小的收益。

“如何让做出贡献的人共享新奥的成长”是王玉锁很重视的一个问题。新奥提倡的“价值共建、价值共享”管理理念，目的就是建立企业内部的激励机制，从而达到新奥的长久发展。对此，王玉锁产生了更多的想法。在企业与员工共同成长的过程中，除了薪酬福利的增长，王玉锁又在酝酿着有新奥特色的股权激励方式，以顺利推动新能源战略的落地。他处处留心，善于发现商机，他有很好的人缘，他运用诸多因素，终于把他的公司发展成大企业。不限于现状，推动创新，向高科技发展，才使企业富有活力生机勃勃。王玉锁的成功是创新、进取、善心的结合，创新使之立于不败，进取使之不弃不躁，善心使之有所追求。

（责任编辑：王开远、孟革命、卢伯奎）



## 皮革變膠囊，不能止于追責

导语：曾有网友如此调侃，“以后我要是想吃果冻了，我就拿自己的皮鞋舔一舔，以后我要是想吃老酸奶了，我就拿自己的皮鞋舔一舔”。“老酸奶和果冻”疑云未解，又来了“皮革胶囊”。4月15日，央视《每周质量报告》发布“胶囊里的秘密”揭露性报道，河北、江西、浙江数省，多家知名药企被曝使用皮革废料做胶囊，一条以工业明胶替代药用明胶制造药用胶囊的黑色产业链浮现在亿万观众面前。

### 触目惊心

#### 胶囊原料竟是皮革下脚料

透过央视调查，“皮革变胶囊”有一套完整的工序。生产厂家先是对各种皮革的琐碎下脚料，进行生石灰浸渍膨胀、工业强酸强碱中和脱色、多次清洗等一系列加工处理，进而以其为原料所熬制出的工业明胶。紧接着再对这种工业胶进行高温杀菌处理。首先进行溶胶，并根据药厂需求添加各种食用色素进行调色。由于这种明胶不卫生，在溶胶调色的过程中还要加一种名叫“十二烷基硫酸钠”的化学原料杀菌去污。最后，胶液再经过半自动胶囊生产设备成型，最后通过切割整理，便加工成了五颜六色的药用胶囊，大肆销售。节目显示，工业明胶的生产地，远远望过去像垃圾回收场，节目记者原以为这些堆得像小山一样的东西是厂里的生产垃圾和废料，走近一看才明白，这些都是各种各样的碎皮子，散发着刺鼻的臭味。然而，这种碎皮子正是生产工业明胶的原材料“蓝矾皮”，业内俗称“蓝皮”。它们实际上就是从皮革厂鞣制后的皮革上面剪裁下来的下脚料，所以价格便宜，每吨只要几百元。鞣制后的皮革通常被用来加工皮鞋、皮衣、皮带等皮革制品。很难想象，每个人平时都有可能使用到的胶囊竟是由这样肮脏的原料制成，然而这还只是表面问题。更致命的是，“蓝矾皮”是工业皮革废料，由于皮革在工业加工鞣制时使用了含铬的鞣制剂，往往会导致铬残留，使用这种“蓝矾皮”加工的工业明胶，重金属铬的含量一般都会超标，而且是大幅度超标。在央视列出的重金属铬含量严重超标的胶囊中，一些声名显赫的大型药企赫然在列。其中，轻者超标五六倍，重者则要超标

数十倍，其毒性可想而知。药品原本是用来救命的，现在却可能“要命”，让病人们情何以堪。而金属铬的毒性更是不容小视，它会破坏人体骨骼以及造血干细胞，长期食用会导致骨质疏松，严重的会患上癌症。铬对人体健康的这种危害是一个缓慢的过程，一般在2年以上才会显现出来。

### 贻害无穷

#### 工业明胶缘何侵入制药

救人的药品，变成了害人的毒物，小小的胶囊竟然暗藏如此玄机。震惊愤慨之余，该追问的是，



为何在工业明胶被明令禁止的药用领域，“皮革变胶囊”的事情却如此大行其道？

按《中国药典》规定，生产药用胶囊所用的原料明胶至少应达到食用明胶标准。而据《食用明胶》行业标准，国家对食用明胶的制造有严格地规定，必须用新鲜的、经过严格检疫的、没有经过任何化学处理的动物骨骼或原皮加工，且必须用全封闭的流水线烘干和粉碎。

而工业明胶明令禁止用作食品药品。因其原料肯定会不可避免地夹杂重金属、化学物质等杂质，

对此可以通过检测食品里如镉、铬、铅等有害重金属的含量，来做怀疑排查，遗憾的是，新闻中的药企显然未做此排查。说到底，事情的根源还在一个“利”字，食用明胶每吨最低价都比工业明胶贵一倍以上，巨额利润足以使不法厂家铤而走险。因为这种价格相对便宜的明胶，用来加工药用胶囊能够大大降低生产成本，非常畅销，渐渐形成了一个由生产厂家、中间商和药企三方面构成的黑色利益链。而且，工业明胶被用来生产药用胶囊的事实证明，所谓的造假或者使用劣质原料的高成本，可能很难站得住脚。因为只要是稍微成熟的黑色利益链，在尽可能地降低成本方面，总是“没有做不到，只有想不到”，已经查处的案例已屡次给予人们这样挫败感十足的体验。加上，目前，对于工业明胶的检测也是一个难题。北京理化分析测试中心主任刘清琦指出，工业的非食品添加剂，检测往往都存在一个指向性不明的问题，比如工业明胶，要检测鞣皮水解物，它可能含有多种化学物质，检测只能根据这些可能的伴生物一一展开排除，检测难度其实很大。另一方面，在社会陷入普遍性不安之时，有必要追问的，不仅是在这条肮脏的利益链条上的诸多环节企业和被形同虚设的制度管理，还有在千里之外的媒体调查出炉之前，“灯下黑”的各地执法监察部门——对猖獗违法的长期无视，是真不知情，还是已成为那条利益链不可或缺的一端？据昨日央视报道，媒体报道中的涉事企业，当地执法部门赶去执法时，厂房却突然起火，票据和电脑被烧毁。个中玄机，究竟何解？

### 彻查追责

#### 斩断黑色利益链靠什么？

公众就不明白，为什么悲剧总是发生在与健康 and 生命息息相关的领域，为什么如此之多地方的非法皮革明胶生意生命力这般顽强？有关部门、当地政府应该给公众一个回答，应该有人对非法明胶产业的“兴旺发达”承担责任。

丑闻既出，调查结果和辩白总会应声出炉，但如何真正给公众以交待与信心，却显然没那么简单。媒体的调查绝非问题的全部，只能作为冰山一角的引子。

拥有更广泛调查能量的政府部门，需要检讨事发前的失职（各项常规抽检何以检不出如此严重的问题），必须迅速启动彻查程序。需要彻查的，不仅是出现在媒体报道中的几家企业、几个地方，必须涉及乱象频出的整个行业，以及很可能同样失陷的相关行业领域。

在国务院下发的《国家药品安全“十二五”规划》中，我们屡屡见到这样的内容：“强化药品全过程质量监管”，“健全药品检验检测体系”，从中读到的不乏解决药品安全的决心。

规划最后还这样写道，“全面落实药品安全责任。按照‘地方政府负总责，监管部门各负其责，企业是第一责任人’的要求，进一步健全药品安全责任体系”，那么能否借此查处工业明胶药用之机，落实并兑现规划呢，我们拭目以待。

但必须承认，现有体制框架不仅无法胜任解决食品安全问题的重任，药品安全亦如是。食品药品安全是什么问题？归根究底，它是一个具体的社会治理问题，需要一个能够满足社会治理要求的相应体制。

所以，解决食品药品安全问题既要长期打算，更要有刻不容缓的决心。刻不容缓不能是空话，需要强大的机制保障。而这，恰恰是最致命的问题，即没有一个能够跟刻不容缓的决心对接的强大机制。

好制度之外更需要公民的良善与美德。

曾有人指出，中国正在进入“互害型”社会。这是很可怕现实，互相伤害，虽然不是有意的，却是生态链之下的客观结果。农村人用着城里人生产的问题家用电器，城里人吃着农村人残留着过多农药的蔬菜；城里人给农民生产些假冒伪劣产品，农村人给城市人生产些污染农产品。做黑心馒头的吃着黑心商人做的面包，做黑心面包的吃着黑心商



人做的馒头。你用假酒毒我，我用假药害你，伤害不是线性的、一对一的，而是非线性的、网状的报复关系。做假酒并不是因为吃了毒馒头才去用假酒报复做馒头的，而是，做馒头的吃了卖假药的药而受到了报复。很绕吧？现实的报复就是这么绕来绕去的。这种非线性的报复机制中，没有谁能置身事外，大家都无法避免地受着某种毒害。

此次“皮革变胶囊”事件再次佐证了这种“互害型”社会的存在。如何走出这种“互相伤害”的报复链呢？靠某个人某个群体的道德自省根本不行，问题出在整体的道德溃败上，阻止和修复这种溃败，需要良法，需要好制度，也需要好人，就是公民的良善和美德的拯救与救赎。

三聚氰胺事件发生后，有人宣布中国进入“互害型”社会，值得注意的是，这种人与人之间的“互相伤害”并没有随三聚氰胺的查处而消失，毒胶囊的出现再现了悲剧。

“五一”小长假期间，各种自然景点和文化景点门票涨价的问题引发了许多关注和议论。有报道称，国内5A级景点过半数进入了“百元时代”，高涨的价格让许多人望而却步。有网友制作出一份《中外世界遗产景点门票价格一览》，这份清单显示：一张张家界的门票，相当于法国卢浮宫门票的3倍；一张九寨沟的门票，如果用来参观美国黄石公园、印度泰姬陵，“都玩一遍还剩100多元”。

每到节假日，各地旅游景点的收费问题，屡屡成为社会关注的焦点。对此，著名文化学者秋

利益。这很不合理，世界上没有一个地方，像我们这样疯狂地用公共资源敛财的。

#### 观点二：

自古以来，名山大川、宗教场所、文化遗迹等，从来都是随便可以进入的。公共资源原本就不应该限制公众的进入和接触，更不应该用来谋利。但是几十年来，经济利益至上的环境，地方政府对于GDP的盲目追求，让许许多多的公共资源都变成了商业性、营利性的资源，也就等于变成了私人资源、地方资源。过去这些年中，各地政府已经变成了一个公司的公司，他们擅长经营城

汇，总有一些实实在在的东西来体现。公共资源就是这个体现，它让人们意识到，我是这个国家的国民、公民。如果缺少了这些公共资源，你到了庐山、雍和宫、潭柘寺等国家名山大川或文化遗产，发现这些东西好像都是别人的，要花钱才能观赏，你还会觉得这是中华民族留给子孙后代的公共遗产吗？你还会觉得自己真的是这个国家的国民、公民吗？所以，没有公共资源就没有国民、公民意识。这些年来，我们的公共资源被大量地部门化、地方化甚至公司化，不仅是让老百姓多花了几



风说：“不论是自然的资源，还是文化遗产，都是自然和祖先赐给我们的，不属于某人、某地，以自然资源和文化遗产来营利，本身就是错误的”。

不同的人对涨价发出了不同的观点：

#### 观点一：

大多数文化资源和自然资源都是公共性的资源，是自然和祖先赐给我们的遗产，它既不是某个人的，也不是某个地方的。现在很多地方，拉一圈围墙，建一个门楼，就卖门票收费。这些旅游资源既不属于任何人、任何地方，也就没有任何人和任何地方有资格用它来谋利。现在很多景点收费，其实等于化公为私，把本来是公共性的资源，变成营利的资源，侵害的是所有国民的

市、经营土地乃至把文化遗址、自然资源这些公共资源也当作商品来经营。以至于我们找不到一个真正的公共资源，找不到一个可以毫无阻碍地接近的文化和自然的世界。

#### 观点三：

景点收费等于限制了人们接触自然和文化等公共资源的权利，远远不是多花了点儿钱的问题，它对国民心理造成的伤害要比经济上的损失更加严重和深远。如果人们看到那些名山大川、公共遗产等都在收钱，就不会产生公共产品的意识，人们眼里除了钱很难再装下其他东西了。这等于对国民意识、公民意识的养成制造了阻碍。什么叫公？什么叫国？它不是虚拟的词

个钱的问题，更重要的是它损害了公民意识。这是一种文化畸形的表现，也是对旅游经济的认识偏差，真正的旅游经济，不是卖门票产生的，而是围绕资源而产生的服务领域，靠卖门票，其实是在变卖资源。”

#### 观点四：

通过旅游卖票涨价，拉动当地经济的发展，其实不是真正的旅游经济。真正的旅游经济，是在门票之外，通过商业的方式在服务领域产生，是围绕公共资源发展出来的服务业。一个人去旅游总不可能看完了就飞走，他需要交通、饮食、住宿等诸多方面的服务，此外还有各种纪念品等，这些都是公共资源衍生出来的领域，发展这些领域才是真正的旅游经济。



# 论中菲问题!



中菲南海对峙至今已20余天，紧张局势一直成为各方关注的焦点。中方多次强调通过外交途径解决，积极和平息事态。不过菲律宾方面仍动作不断，意图将事态国际化、复杂化。

## 中菲对峙持续菲律宾欲将事件国际化

自上月挑起黄岩岛对峙以来，菲律宾接连打出“军事”、“外交”、“国际化”“组合拳”，意图进一步搅浑南海问题，将其公然侵犯中国领海领土的行为打扮成两国争议的海疆划界之争，中方也对此进行了相关反应。

4月10日，12艘中国渔船在中国黄岩岛遭菲律宾军舰干扰，菲军舰一度企图抓扣中国渔民，遭到中国海监84船和中国海监75船阻止，双方持续对峙至今。

随后，中方要求菲律宾军舰立即撤离黄岩岛海域，菲律宾军舰撤离后派出海警船接替，中方则派出政府公务船前往黄岩岛海域。

据报道，所有中国渔船13日晚全部离开黄岩岛。对此，菲律宾GMA电视台评论说，这意味着对峙事件的结束以及外交手段取得成效。

4月17日，菲律宾护卫舰埃德萨号到位参加对峙，政府要求其必须升起白旗，以表示和平解决此次对峙的意愿。

4月20日，中国最先进渔政船310号到达黄岩岛海域。

4月22日，为缓和局势，中国渔政310船和海监84船离开黄岩岛海域，仅留有一艘中国海监船留在黄岩岛海域执法。但菲方在派出同级别海警船进行换班外，还增派了一艘环境监测船，形成2船对峙1船局面。同日，菲律宾外长罗萨里奥在一份声明中，措辞强硬地宣称中国对南海的主权声索“毫无根据”，呼吁东盟国家针对“中国在南海问题上的新一轮‘挑衅’表明立场”。美方对菲律宾的站队提议表示了拒绝。

4月24日，菲律宾外交部宣称确定正式邀请中国到国际海洋法法庭打官司，一周内向中国发出信息。

菲律宾总统阿基诺29日表示，菲律宾不会与中国发生军事冲突，同时下令要求菲律宾有关部门收集中国“欺负”菲律宾的相关“证据”，准备提交到国际法庭。

菲律宾4月30日表示，虽然中方拒绝将黄岩岛对峙事件交由国际法庭处理，但是菲律宾坚持仍然寻求利用一切外交和法律手段解决此事。

## 中国密集出招加强领海保护

值得注意的是，近期以来，中国政府陆续出台有关加强海岛保护的文件规划。

在稍早公布的《全国海岛保护规划》中指出，要严格保护特殊用途海岛，任何单位和个人不得擅自开发利用特殊用途海岛。严格保护领海基点海岛；推进海岛的保护区建设；积极保护国防用途海岛；加强保护有居民海岛特殊用途区域。

25日公布的《全国海洋功能区划(2011-2020年)》强调，要加强钓鱼岛等传统渔业资源区的恢复与合理利用。同时要加强对南澎列岛、石碑山角、针头岩、佳蓬列岛、围夹岛、大帆石等领海基点海岛保护。

另外，西沙旅游的开放信息也同样引发外界高度关注，《区划》中表示，南海海域重点支持南沙群岛、中沙群岛、西沙群岛海域发展海洋渔业，推进海南岛、中沙群岛、西沙群岛旅游资源开发，建设永兴岛—七连屿珊瑚礁旅游区。

另据国家海洋局的消息称，国家海洋局原则同意海南省海洋与渔业厅对西沙晋卿岛综合补给基地码头项目用海进行审核。该项目建成后可为南海旅游和渔业开发提供补给保障。

此外，南海海域综合补给基地码头项目正在论证中。

## 中国最先进渔政船重返黄岩岛

据菲律宾媒体报道，中国渔政310船于4月27日夜间重返黄岩岛，并于28日早晨以20节的航速接近菲方的两艘船只对其“吓唬”，然后掉头驶离。菲方表示，中方船只的举动给菲律宾船只“构成威

胁”，并“违反了防止船舶碰撞的国际法规”。

中国外交部发言人刘为民针对此说法表示，中国渔政310船28日晨在黄岩岛海域依法执行公务，菲方关于中国渔政船“吓唬”菲方船只的说法，纯属主观臆造。

刘为民说，“黄岩岛是中国固有领土，我们希望菲方不要继续制造事端，使事态更加复杂。”

菲律宾欲抱团取暖美国态度或让其误判形势

4月22日，菲律宾外长罗萨里奥在一份声明中，措辞强硬地宣称中国对南海的主权声索“毫无根据”，呼吁东盟国家针对“中国在南海问题上的新一轮‘挑衅’表明立场”。

对于菲律宾的站队提议，美国表示了拒绝。

外交部发言人刘为民23日在例行记者会上表示，让其他国家在主权问题上选边站队，只会将问题复杂化、将事态扩大化，丝毫无助于当前事态的妥善解决。

刘为民26日强调，中方要求菲方认真、严肃对待中方关切，切实尊重中国领土主权，不再采取任何使事态复杂化、扩大化、国际化的行动，不将他国卷入或让他国选边站队，停止发表不顾事实、违背法理、误导舆论的言论。菲方应努力尽快使黄岩

岛恢复和平与安宁。菲律宾增添了对峙中国的信心。尽管美军方强调此次只是例行的救灾演习，不针对任何人，但《华盛顿邮报》分析称：“美菲联合军演给马尼拉上层吃了定心丸。”

专家分析，菲律宾本身并无能力在南海发起挑衅。在誓言要把美军驱离本国20年之后，菲律宾之所以愿意向美军重新开放港口和军事基地，主要是为了抑制中国的影响力，争夺南海利益。

《纽约时报》评论说，去年11月，美国国务卿希拉克林顿发表演讲时将南海称为“西菲律宾海”。“西菲律宾海”这一称呼暴露出希拉里“拉菲抑华”的意图。

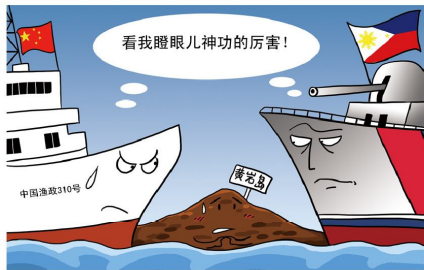
30日，美菲两国政府外长和防长举行首轮“2+2”会谈。希拉里在会后举行的新闻发布会上说，美方在南海主权争端中不偏袒任何一方，支持通过“和平、合作、多边和外交渠道”解决海上争端。

一些美国智库专家对此表示，菲律宾政府在黄岩岛事件上的做法“令人讶异”，菲方利用了美方在此问题上发出的“混合信号”，美国政府应明确表示在此问题上支持什么、不支持什么，以避免政策被误读以及事态的升级。从美国政府的最新表态来看，既声明“不选边”，又强调军事同盟，还大谈美国的国家利益，其中的内在矛盾与渔利心态清晰可见。

中国军方就黄岩岛事件表态

在中菲南海对峙之际，中国军方的表态也格外引人注目。

在被问及黄岩岛对峙事件的中国海军是否会介入时，国防部新闻事务局局长、国防部发言人耿雁生在26日的例行记者会上表示，中国军队肩负着保卫国家领土主权和维护海洋权益的任务，始终坚持在国家的统一部署下履行自己的使命。根据职责和任务，中国军队将密切配合渔政、海监等部门共同维护国家海洋权益。



岛恢复和平与安宁。

或许，上月16日的美菲“肩并肩”联合军演给

(责任编辑：卢伯奎 孟革命 王开远)

**PS: 地理小知识**——黄岩岛(曾用名:民主礁),是中国中沙群岛中惟一露出水面的岛礁,位于北纬15° 07',东经117° 51',距中沙环礁约160海里。黄岩岛是中国固有领土,由海南省西南中沙群岛办事处实施行政管辖。中国对黄岩岛的领土主权拥有充分法理依据:中国最早发现、命名黄岩岛,并将其列入中国版图,实施主权管辖;中国一直对黄岩岛进行长期开发和利用。黄岩岛以东是幽深的马尼拉海沟,这是中国中沙群岛与菲律宾群岛的自然地理分界。

专访南京财经大学社团联合会副主席兼校青志理事长曲翔宇

记者：王瑞雪 新闻1102  
吴洁瑜 新闻1102



说起曲翔宇，或许我们之前了解到的并不多，然而继江苏教育电视台播出《高财学生非洲支教经历》的专访后，经《新华日报》、《现代快报》、《东方卫视》等多家主流媒体的报道后，他不仅成功走入我们的视线，更让很多人对他既羡慕又钦佩。究其原因，大部分还是因为他那不平凡的经历——非洲支教。与此同时，我们不禁要对他远赴非洲支教，在那里生活的六个星期都经历了些什么而感到好奇，相信其中一定是充满了酸甜苦辣、又耐人寻味的。本期我们将走近曲翔宇，与他一起分享和回味这段不平凡的经历。

### 曲翔宇何其人

曲翔宇是南京财经大学经济学院基地专业09级的学生。从大一一开始，他就一直热衷于志愿者的工作，去南京当地的外来民工子弟小学支教、去敬老院服务、去地铁站当志愿者……哪里会有他忙碌的身影。志愿者的代名词。

在这里不得不提的是，曲翔宇不仅在志愿工作方面做了许多贡献，同时在校的社团活动中的表现也很突出。除了担任学校社联的副主席以外，为了更好地做志愿活动，让学校各学院的同学都有机会参加志愿工作，他又加入了校青志理事会，担任副理事长的职务。除此以外，最让人敬佩的是他在大二时创立了学术科技类社团经济协会。创办社团不是件稀罕事，但能在短短一年内包揽社团的年度最高荣誉，使经协荣获“五星级社团奖”、“最佳奋进奖”、“十佳社团活动奖”，而他本人也获得了全校只有六人的“社团年度风云人物奖”。要做到这些对于当时还只是大二学生的曲翔宇是个不小的挑战。不仅要花时间在社团事务和志愿工作上，

还要使专业课成绩不落，做到工作学习两不误。

说起社会实践经历，他的经历也颇为丰富，在淘宝开过网店，也算小型的自主创业；还先后在光大银行南京分行、中国银行烟台分行实习工作过一段时间。其实丰富的不止实习经历，还有他的兴趣爱好，他喜欢羽毛球、网球、钢琴、写作……不难看出他其实是个很会享受生活的人。正如他自己所说的那样：“在不浪费太多时间和精力的时候，我会好好享受我的生活。”

### 贫民窟初印象

当初在得知AIESEC在招募去非洲支教的志愿者时，曲翔宇几乎是毫不犹豫就报了名。怀揣着一个去非洲的梦想，曲翔宇一直为其做着准备，最终，经过他不懈的努力以及多方的支持与帮助，他终于如愿以偿，成为一名去非洲支教的志愿者。

今年的1月27日，正月初五，年还没有过完，经过近17个小时飞行，曲翔宇来到位于非洲东部的肯尼亚，开始了为期两个月的支教生活。

虽然去非洲前已经做了不少功课，对当地的情况有了初步的了

解，但当真来到肯尼亚，眼前的景象还是让曲翔宇感到非常震惊。

曲翔宇支教的小学名叫Ngota's Upendo小学，位于肯尼亚首都内罗毕郊区。在那里他认识了另一批前来支教的中国人。应他们的请求，他决定一同去那里的贫民窟支教。然而，当他到号称“非洲第三大贫民窟”的地方时候，他被震撼了。在他眼前的是这样的一副场景：路上都是成堆的垃圾，苍蝇、蚊子横行，这里没有电，也没有干净的水源有的只是不断滴水的“自来水”管，他们的甚至要和苍蝇“分享”食物，他们中的70%的人口是艾滋病毒携带者。这里的医疗条件也是极其地糟糕。由于周围很多的铁丝网，孩子们攀爬的时候难免会受伤，但是糟糕的医疗卫生条件不允许他们在受伤后进行及时的治疗，伤口只能发炎腐烂。后来那些志愿者们自己出资为他们置办了医药箱以及大水桶储备自来水。这里所谓的教室只是由几块铁板拼凑而成，然后中间是麻布袋隔开的，更让人匪夷所思的是一条臭水沟从这间教室地下穿过。学校有四个年级、140多名学生，但只有2名教师，



一个年级只有一本课本，更谈不上孩子们的学习用品了，孩子们最好的玩具就是随处可见的废旧轮胎。一块小黑板大概是世界上最小的黑板，差不多只有电脑屏



幕那么大，并且它还是不完整的。不同年级的孩子和老师挤在一间房子里同时上课，教室后边还躺着几个没人要的孤儿。大多孩子来上学其实并不是为了学知识，而只是为了吃上一顿好心人赞助的免费午餐。

面对这样糟糕的环境，曲翔宇几度想到了放弃，但当地人的热情和孩子们的纯真，对工作的热忱以及心中对孩子们的不忍，让他最终坚持留了下来。

#### 苦乐支教生活

支教生活正式开始以后，曲翔宇真正体会了酸甜苦辣各种滋味。刚开始生活在非洲，难免会有诸多的不习惯。非洲的主食就是水煮的豆子、土豆和洋葱，天天吃，吃得都要吐了，再后来就开始自己利用现有的材料变着花样煮，也还能凑合着吃。在贫民窟抢劫和偷窃几乎是司空见惯了的。曲翔宇告诉我们，在贫民窟根本不敢把手机钱包拿出来，只能随身携带。他还因为电脑被盗，而进了当地警察局，与当地的警察周旋也着实费力。他还开玩笑地说：“现在想来就心酸啊。”当然，非洲支教留给他不少美好的回忆。他会趁着周末的时候和团队里的成员一起出门，他们去印度洋潜水、去看非洲第一高峰乞力马扎罗、去尼罗河漂流、去蹦极……那真是一段快乐的时光。“工作的时候好好工作，该放松的时候就好好玩！”这是曲翔宇在谈到非洲生活时多次讲到的话。

在非洲的日子，曲翔宇亲眼

见过抢劫，亲身经历过偷窃，深切同情处在饥饿边缘可怜的人们。在异国他乡陌生的环境中，他学会自我保护维护自己的权益。尽管环境艰苦，他自己克服：自己买菜做饭，并让他的两个同伴——一个伊朗人和一个埃塞俄比亚人品尝了中国的美味。是啊，即使身处沟壑，依然仰望星空。处境艰难也要尽可能让自己更好地生活。

俗话说，每逢佳节倍思亲。况且离开的时候，还是在新年里，思念之情更甚。在非洲的时候最难熬的大概就是思念亲人之苦了。曲翔宇说，当初报名的时候就没敢让父母知道，后来终于在自己的坚持下，父母同意了。可是在非洲的境况还是不敢告诉他们，害怕会让他们更加担心自己，每次打电话都找各种借口敷衍或者直接挂掉电话，怕被他们看出端倪。曲翔宇在接受采访时说：“去非洲之前，我没有感觉到自己有多幸福，非洲之行让我懂得了什么是幸福。我觉得，连贫民窟都闯过的我，已经没有什么困难能难倒我了。”

#### 成立“小果的梦想”基金

为了引起更多人的重视，给孩子解决现实的问题——没有课本，教学设施条件差，生活条件难以保证。曲翔宇发起成立了“小果的梦想”基金会。

“我希望能给他们带去阳光和快乐，但我发现自己多么的无助，今天朝你微笑过的那个孩子，明天也许就不在了。这里不仅仅需要微笑、知识，更需要一间宽敞的教室甚至哪怕只是一张纸和一颗土豆。今天我替这里的孩子祈求一个小小的愿望：哪怕你仅仅少喝一瓶饮料，这里就能多几个孩子的土豆、作业纸……”这是曲翔宇为了帮助孩子们而在人人网上给远在国内的同学们的留言。

在南京财经大学青年志愿者协会和邱强、施雯、沙宁等同学的帮助下，曲翔宇他们为非洲的孩子们专门成立了一个“小果的梦想”基金，筹集了5250元钱人民币，（折合当地先令67500元），他们用这笔钱为当地的小学买了教材、粉笔、本子和足

球，还买一些教学器材。当这些非洲的孩子拿到他们人生中第一个足球的时候，整个学校都沸腾了。临回国前，曲翔宇还为学校留下一个急救箱，并教会当地的老师如何包扎孩子们的伤口。

目前，贫民窟小学的新教室正在建设中，曲翔宇和伊朗、埃塞俄比亚及肯尼亚的大学生还在为爱心基金奔走，他们还打算为那所小学建一个小型图书馆，并呼吁更多的人帮助这群可怜又可爱的孩子，哪怕你只是捐赠一本你看过的二手图书，一只闲置了很久的旧足球，一根落满灰尘的跳绳，这对于肯尼亚的那群孩子都是莫大的安慰。

#### 面对质疑，问心无愧

尽管很多人很支持曲翔宇，但仍然有人对此颇有微词。有人在他的人人上留言指责道：“为什么你可以去非洲支教，而不去贫困落后的中国西部支教呢？”对此，曲翔宇没有予以反驳，在接受采访时，他这样说道：“我不想正面去反击他们。我之所以帮助非洲的孩子募捐，那是因为我亲身到过那里。我真真实实感受到了那里的贫穷以及那里孩子所遭受的苦难。我去帮助他们那是因为我被触动了。至于我没有去帮助西部的孩子，一是因为我还



只是个学生，我的能力有限。二是因为我没有到过那里，我没有切身感受到他们的悲苦，并不是我不想帮，如果有机会，我一定会亲自去西北，以我自己的能力去帮助他们。”

他认为出于对肯尼亚孩子

的怜悯和自己对于公益事业的热忱，通过自己“小小”的努力，他真真切切帮助到了这群乐观开朗活泼可爱的孩子，在教授他们知识的同时，也向他们传递了时事信息。“希望他们以后可以自食其力，通过自救走出贫民窟，有所成就之后再回馈社会，改变贫民窟的现状”，曲翔宇在接受采访时诉说了他对肯尼亚孩子的美好祝愿。

比起批评他的人来说，曲翔宇脚踏实地实实在在做出了努力，他在精神上给予孩子的启迪远远超过他此次非洲支教的物质上的帮助。“我做了，这就够了。”——这简简单单的七个字应该是对留言者最好的答复。

### 非洲之行，收获良多

非洲之行让曲翔宇亲身体验了真实的贫困，懂得了感恩和珍惜现有的幸福。“那里的孩子可能一生都没有机会走出贫民窟去见外面的世界，所以他们生活在自己想象之中的“伊甸园”里。面对肯尼亚孩子们天真的脸庞上无知的乐观，我将自己放低，放低，再放低，尽量融入他们的世界。我怜悯他们的遭遇，但不是以一个施舍者的姿态来点破他们的无知，我给他们讲故事，喜欢听到他们开心的笑声。”在接受采访时，曲翔宇这样说道。

曲翔宇决心在以后学习工作的日子里，以更强烈的社会责任感，以国际化的视野，以

更踏实的努力，做更多的有意义的事来回馈社会。

作为一位大三的学长，曲翔宇还和我们分享了他的亲身体会：大学阶段对于学习，工作和娱乐要取舍有度，不能“两耳不闻窗外事，一心只图圣贤书”，要有丰富的实施经验。同时，要玩就痛痛快快地玩，要学习就全心全意地学习。目前，曲翔宇学长准备出国，衷心希望自信开朗，热情真诚的他，能够梦想成真。亮出更多的青春风采。



舒开敏，一个普通的名字。黑色衬衫，蓝色牛仔裤，似邻家男孩般，却又在谈笑间尽显大学生的睿智干练。他说“创业和做人一样，需要长远的规划，踏实走好每一步”。于是，早在进入大学前，怀着创业梦的舒开敏就为自己做了一份清晰的规划。对于他来说，大学就是“补钙”的地方，只要自己的筋骨足够硬，创业时才不怕跌得很惨。正因为如此，他在在步入大学两年不到的时间内，就书写了自己创业的传奇经历。今天，让我们跟随记者走近舒开敏，领略他创业背后的点点滴滴。

### 目标一旦确定，便义无反顾

舒开敏受父亲影响从小便对管理有着浓厚的兴趣。个性独立的他总有一种干一番大事业的冲动。他说，冲动是创业的原动力，少了冲动，就缺少了放手一搏，临门一脚的动力。虽然心中怀有创业激情，但是他也清楚的明白，在冲动的原动力下，创业要成功，还是要按部就班，按照一定的步骤稳扎稳打，这样才能提高创业成功的机率。寄梦创业，从高中开始，他使用一个本子专门记录自己的创业点子。有时候走在路上，看到正常的现象，就会灵光一现，然后不断的具体化，变成一个创业点子。有时候凌晨两三点有想法的时候，他也会从床上爬下来把它记录下来。除此之外，针对自身的优势与不足，舒开敏为自己制定了一份全面的“成才”计划。他认为学习是放电，创业是充电，厚积方能薄发。在这种观念的引导下，舒开敏始终把学习放在第一位。在他的计划中，单纯的学习知识是远远不够的，这其中还包括各项综合技能，如管理技能、领导才能、交际能力等作为一个领导者所必备的素质。他还尤其对人生

哲学感兴趣，经常会读一些经典著作来提升自己的人格魅力。

### 思路决定出路，行动决定结果

有了思路便开始行动。刚进大一的时候，他就规划自己的想法和目标，了解大学生最基本就职业信息，以大三大的学生为销售群体，帮助他们整理就业信息，让他们知道每个公司的详细介绍，以及他们对人才的要求，将整理的资料作为销售产品。因为他发现，大学生中真正有时间和精力去参与现场招聘的只有大三四大这些即将毕业的学生，而大一大二的学生虽然也想关注就业择业却苦于没有时间亲临现场了解企业招聘信息。有了这个想法后，舒开敏开始了他的第一次实践。他开始频繁前往招聘会现场，由于招聘会大多在工作日举办，这就意味着他必须放弃一些课程去参加招聘会，显然这不是长久之计。然而作为一个大一新生，他没有足够的人脉建立一个属于自己的工作团队，权衡利弊之后，他放弃了这个计划。

虽然第一个想法没能够如愿，但小小的打击并没能裹住舒开敏前进的步伐。在大一的第二学期，他还是一如既往的大胆尝试：在大一快结束的时候，舒开敏看到很多大四毕业生将自己的书籍当做废品卖掉觉得很可惜。他想起了自己高中的时候对大学的迷茫。“大学是什么”，“我应该选取什么专业”等一系列的问题对于一个高中生来说是一无所知的。于是他产生了一个创业想法。将高中生作为目标客户，向他们出售一些大学专业书。有了思路他便开始行动。他向大四的毕业生选购了一些专业书做了分类整理，同时又增加了自己填志愿时收集的大学的介绍以及专业的详细资料。借了一辆三轮车，在上面摆了一个木板，把书、资料和英语杂志报纸分类摆好，在以前的高中学校门口开始了卖书生涯。虽然销售点旁边有广告，贴了大字报，但是销售效果不明显。很多同学只是看看，买的很少。有位他曾经的老师知道后，肯定了他的创业想法，并给了他一些建议。他建议舒开敏最好走进教室向同学们介绍。但是由于缺少勇气，最后作罢。经过这次的创业，舒开敏觉得自己有很多地方需要改进，同时他希望扩大规模，让之成为一种风气，使更多的高中生受益其中。

### 一种经历，一种态度

在刚进去大一的时候，舒开敏就加入了校会公关部。在这段时间内，舒开敏收益颇多，就自身而言不仅培养了自信，认识了更多的朋友，交际能力也在原先基础上有了很大的提高。在国贸院组织的创业经验交流会上我校校友Sunvery服装有限公司的老总来母校交流经验。认真听了一晚上的舒开敏发现该公司在营销和管理方面存在着一些问题。他当即就主动向老总提出自己的看法，结束后还自制了一张名片递给这位老板。舒开敏说：“当时真有一种不怕死的狂劲，聊天时就问他‘有没有什么需要帮忙的？’”果然，机会是自己争取的，他的能力终于受到老总的信任和赏识，并交给他一份网络营销项目去做。让他从一个只愿默默倾听，静静构想的思考着渐渐转变为自信果断，敢想敢做的行动者，这些时间经历留下的不仅仅是阅历，更见证着他处事能力的一步提升。

在他的努力下，创世纪成立了。创世纪联合创业社团的结构不是很复杂，成员自由组建队伍讨论交流，选出可行有前景的想法，写成策划交给招投部。招投部是社团的核心组成部分，也是舒开敏自创的部门，这个名字有些怪异的部门的成员招自校会、社联、院会外联部，他们负责将小组的策划修改并投向风投公司或作为参赛作品提交给创业计划比赛。舒开敏的社团策划得到了他几个好友的支持，现在他们已经成功创立了社团，并建立了社团人人主页，4月27日晚在Z3-308首次创业交流活动举办。

有人曾说：“成功之后回头看，创业的过程也是一个做人的过程，注重培养怎么做人，认识什么，我们该怎么样生活，怎么样面对世界，如何与人相处。”我们要在哲学与人生方面多下功夫。学而不思则罔，死而不学则殆，学与思相辅相成。马克思说：“什么东西都要归于实践。”要有更高的人生价值观，对后期的人生价值要有规划，让创业之花一路盛开。



记者 邵镜潼 钮玲艳 王娇 编辑：徐雅馨

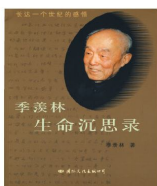


# 好书共赏



## 生命沉思录

作者：曲黎敏



这本书从季羨林先生一生的著述中选取材料，把先生的学问与人生精华全部呈现出来，选材精当，编排新颖，读来兴味盎然。同时，这又是学问与人生融为一体的人生历程，是季羨林一生最精辟的总结，因而深刻而又富有哲理。本书分为人生卷和学问卷两大部分，内容涵括中国传统文化、中西文化对比、印度文化、读书与治学、人生与世相，以及描写文革期间一些切肤真挚的随感等。字字珠玑，读来有让人醍醐灌顶之感。例如“任何人的一生都是一场搏斗。在这一场搏斗中，如果没有朋友，则形单影只，鲜有不失败者。如果有了朋友，则众志成城，鲜有不胜利者。”，又如，中印两国的佛教对生命有不同的见解，季老对此的观点不可谓不独到。除此之外，书中还有不少精辟言论，是一个学者终其一生所得到的智慧宝库！

## 创意城市：百年纽约的时尚、艺术与音乐

作者：（美国）伊丽莎白·科瑞德 译者：陆香 丁硕瑞

说到纽约大家会想到什么呢？百老汇？纽约时装周？本书作者讲述了“创意之城”纽约长达150年的创意产业发展路径，展示了创意产业对纽约经济的巨大助推力。当下，创意经济的软实力备受瞩目。当金融危机日益频繁，完全不受金融海啸和种种能源危机影响的创意经济成了人们的不二选择。哈佛商学院教授罗布·奥斯汀指出：“当商业变得更为依赖知识来创造价值时，工作也变得更像是艺术。”探寻纽约发展的轨迹，我们可以看到，纽约的商业发展离不开创意产业，两者相辅相成，互为依托。探究其中的原因不仅可以为我国的创意经济产业提供参考和借鉴，也能够让我们更清楚地认识到当今社会中创意经济的重要性。



## 狼王梦

作者：沈石溪

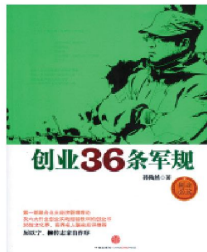


本书以母狼紫岚为主角，讲述的是她在伴侣黑桑死后，为完成他的遗愿，努力想要培养一只狼王，然而又一次次失败，最终为保护幼崽而不幸牺牲的故事。书中，紫岚面对自己的三个幼崽黑仔、蓝魂儿、双毛的死时，纵然悲痛欲绝却从未放弃过。终于自己的女儿媚媚也有了孩子，此时已经年迈的紫岚还打算培养媚媚的孩子成为狼王，然而碧空中盘旋的金鹰早已盯上了他们，紫岚为保护狼孙甘愿献出了自己的生命。作者略带浪漫的笔法，冷酷理性的观点，把在大自然挣扎求生存的狼，及因求生存而发展出来的“狼道”，刻画得淋漓尽致。同时我们也可以由此看到紫岚在对狼崽进行精英式教育时犯下的错误，从而反省一下当前我们的教育方式。父母们望子成龙不是错，但凡事需要讲究方法，尤其是教育。小编强烈推荐大家看看这本书！

### 创业36条军规

作者：孙陶然

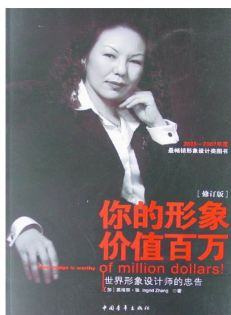
如今人人谈大学生创业问题，然而却不是人人都适合创业。创业之前应该多想想自己到底是否适合创业？有没有创业的资金和资源？该如何创业？面对创业过程中遇到的种种问题又该如何解决？本书就这些一心自主创业的年轻人提供了理论依据。《创业36条军规》的作者孙陶然是一位数次成功创业的创业者，书中的内容有关创业的方方面面，从创业目的到股东选择，从经营到管理，从找方向到项目细节无一不备。这是一本凝聚了作者许多成功经验的作品，是一本创业活字典，很值得有心创业的年轻人学习。如果有心创业，不妨多看看这样的书，为自己的创业之路多加一份筹码，多做一份准备。



### 你的形象价值百万

作者：英格丽·张

本书包含了优秀的形象设计智慧，还有最新阐述的“成功三大商数”，为读者们提供了最简单有效的“全方位成功三环模式”：1. 遵循形象“潜规则”，赢得视觉上的成功；2. 培养高度情商，建立成功的人际关系；3. 目光向内，触摸灵魂，塑造整体生命观。《你的形象价值百万》是一本每一个渴望发展自己事业的人都应该读的书！它展示给你——被大多数人忽视了的最基本的职业素质。作者将形象设计与追求成功的信念相结合，不仅是为了体现一种职业形象，更是为了要体现的是一种综合的职业素养。本书从服装、礼仪、气质、交流与沟通等方面，通过一个个真实生动的事例详细讲解了什么是成功的形象，罗列出我们工作和商务交往中常见的形象失误，同时指出怎样才是正确的做法。随着世界经济一体化的日益加深，中国国际化的脚步也逐渐加快，如何将主流社会的行为标准融为自然的举止，如何让企业员工更体现公司的文化、产品的价值，如何符合国际商务交往的礼仪和规范，是每一个渴望发展的企业和个人迫切需要知道的。



### 用好时间做对事

作者：何常明

你是否总感觉时间不够用，需要更多的时间？想给朋友和家人留更多的时间，但很难做到？总是四处奔忙，想更多地享受生活，但没有时间？很难平衡生活与工作，总是顾了这头，顾不了那头？压力太大了？……如果对上任何一个问题的回答肯定的。那么《用好时间做对事》可以帮助你。本书突破传统思路，首次明确地指出了时间管理的根本是对价值观的管理、对状态的管理和对习惯的管理，并创造性地将时间管理上升到生命管理的高度。作者认为，时间管理的重点在于能够养成节约时间的习惯才是最好的管理时间的手段。其次，对于知识，作者认为“知识本身并不是力量，只有当知识被运用到具体事务上时才能够体现它的力量。”进入电脑的知识只是信息；进入大脑的知识只是记忆；进入习惯的知识才是力量！本书提供了许多切实可行的方法帮助人们提高工作效率，发展自身潜力，例如设定目标、管理心理状态、持续改善、消除拖延和预设地图等。相信看完本书后，你一定会受益匪浅！



(责任编辑：郑雪燕)

## 流年芳菲，淡然陶醉

飘逝的心雨，消散了过往。搁浅在心中的春，殷殷地遥望着青春的彼岸。生活的履步，梦想的箴凉，让季节在陌上渐次凋零。记忆是心的年轮，把昨天找在掌心；跌宕的影子，曾经的沉重，压弯了我的腰；流离的思绪，蛰伏的惆怅，流落于尘世，几许清寒。

路，也许漫长。蜗居在人生的驿站沉睡，我成了青春的遗物。无语的期盼稀释着梦寐的眷顾，心中的微笑淡得让人找不到痕迹。有些真情太短，朝夕可变；有些无关生活，却是一种最美的性情。

生活没有脚本，却往往比电影曲折离奇，花瓣的破碎是最美丽的时刻，不知该怀疑眼睛，还是该怀疑生活。爱情，是一朵生长在悬崖边上的花儿，相聚，有时就是为了分别。很难接受爱情的不屑，没有人会将自己一辈子的情放在一份不确定的爱上，真正的悲伤是任何语言都无法表达清楚的。

轮回的辗转，隔世离空，虚空的向往，让梦想撒野，亦步亦趋的影子，悠思怀远，那刻在光阴上的文字，欲语还休。有些人，终究是要说再见的，谁在我的青春驻足？视线有了泪的痕迹。品尝别离的苦痛，遮掩日子里满是磕碰的印象，感怀在时间里奔跑，谁把光阴剪成了烟花？算了，放了，醒了，好了，让过去成为过去吧，有一种重逢可以无奈擦肩，为约定找个蜕变的借口，曾经红尘，有你来过，不必去问明天我们是否遗憾。

春雨款款碎步，心语在跋涉，夜的翅膀在飞翔，触摸季节的吟唱，静守一方心池。道散阴霾的雾霾，黑夜过后的光芒真的很美。拂岸春晓，清风划过心幽，其实转身是一种再生。世界上最强的就是生命，爱是生命的舞蹈，载一段春色给文字，在春间篆刻下希望的名字。耳盈鸟语，目满青枝，那抹浅淡的温暖，无法拒绝开放的执着。

有花的世界是静美的，缘红相扶，异颖诱人，将希望合成一章散韵，让一方花语轻飘红尘，用文字来充实心灵的饱满，用翰墨绽放着孕育了三冬的心事。游目骋怀，记忆中的流沙在时间里沉淀，思潮搁浅着潮汐。风动叶舞，春——流曳着动人的旋律，种植一池柔情，让心季无雨。

笔花灵舞，希望传枝梯叶落进春海中不想上岸，悬一缕祝福，挂一线祝愿，坐相春天明媚的感动。己心妩媚，则世界妩媚，就让我自己决定生命的景色吧。不必为逝去的季节遗憾，他们只是搁浅在我的生命延长线里。留不住的相处的点滴，而剩下的总是逝去的背影，在生活中留下深深浅浅印迹，却道只是过客，扯散那根牵缘的线。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。冬去春来，往复更替，该来的总归要来，该去的总归要去，每个季节都有自己的景致。风满衣袖待花开，让我们顺其自然，都成为风景里最美丽的花吧！

几场梅雨，几卷春风，想来现在的江南已是烟雨迷离了吧？想来现在的春风也已经绿了江南岸了吧？那小院中湿润的青苔想来也已在了雨水中纯净的生长了吧？这个季节，许多人肯定开始打听关于送行的消息了吧？在这个人间四月天肯定有人开始寻找茉莉在黄昏浮动的神秘幽香了吧……

左手倒影右手年华，洒落的是一地无处可以诉说的寂寞。莫失，莫忘，然而春天总要过去，樱花虽美，却总有凋零的一天，而当那一天终于不可避免的到来了，我们是像黛玉葬花一样来一场樱花祭，还是随遇而安，祈祷能再次遇见一个能够在雕栏曲处，同倚斜阳的人？但是黛玉葬花葬的又如何不是她自己的青春？渴望遇见就真的能够遇见吗？就像野百合的露珠，谁又能说清楚这是雨露还是她自己的眼泪？

转身，抬头望天，整片天空

呈现最美的姿态。春风宿醉，为生命着色，爱在心知，愈久弥香。愿生命花间成蝶飞得更美，我期待着……

【小编点评】：虽然南京春如四季，但是，春依旧悄然走来。听，窗外有小鸟在唧唧喳喳地叫；看，桥下有流水在嘻嘻哈哈地流。也许，你还在感叹南京的风吹面颊依旧寒凉；也许，你还在谈论南京的气温是否会骤降；也许，你还在祈祷云里的太阳露出笑脸；也许……太多的也许正好诠释着南京的春。当然，这里的春也是饱含希望的春，他含着爱的春。草长莺飞的春，并不是日子的简单重叠，桃花盛开的路上，记录着人生的轨迹，几多相交，几多平行。每天霞升而出，日落而归，早已过了生涩的年龄，早已不再追逐热闹的场景，岁月之笔，平添了几抹平静，不近不远，不亲不疏，不多不少，不高不卑，相知相望，相扶相守，只有快乐，才是难得的幸福之源。让幸福指数填满彼此的空间，距离便不再是那么遥远了。朋友，小编希望你看看这绚丽多彩的春，迎接属于你的春！不要为昨日伤心，不要为明日担心，把握好今日这阳光明媚，不要错过你人生中的花红柳绿，细细品味那暖暖的春意，轻轻沐浴那浓浓的幸福！

(责任编辑：张蒙)





## 请打开幸福的

# “窗户”

● 旅游 1 1 0 1 / 张蒙

脱去了厚重的外衣，呼吸着春的气息。我在想“闲看庭前花开花落”是那么悠闲惬意，我在感受“漫观天外云卷云舒”是那么令人心驰神往。手里握着一杯刚刚冲好的奶茶，摒除一切杂念，我知道，这一刻，很幸福，很甜蜜。

曾记得，有这样一个故事：一个小女孩趴在窗台上，看窗外的人正埋葬她心爱的小狗，不禁泪流满面，悲恸不已。她的外祖父见状，连忙引她到另一个窗口，让她欣赏他的玫瑰花园。果然小女孩的心情顿时明朗。老人托起外孙女的下巴说：“孩子，你开错了窗户。”是啊，当你觉得痛苦，甚至绝望时，请你换个“窗户”来打开，也许带给你的就是希望和欢乐！

为什么有的人其实生活在幸福的蜜罐里，却依旧觉得心灵在煎熬？那是因为他只盯住了自己的“黑点”：一个错误、一次挫折、一回失败、甚至一点点不满意，而看不到自己的成功和努力的价值，因而感觉不到幸福和快乐。正如叔本华所说：“我们对自己已经拥有的东西很难得去想它，但对所缺乏的东西却总是念念不忘”。所以，朋友，不要把那个黑点扩大，不要让它变为阴影一直困扰着你，影响着你。我很喜欢金三顺的那首小诗：恋爱吧，就像从来没被伤害过一样；歌唱吧，就像没人聆听一样；跳舞吧，就像没人注视一样；工作吧，就像不需要金钱一样；生活吧，就像今天是世界末日一样。我想说，幸福吧，就像没人嫉妒一样！

为什么有人似乎生活已经山穷水尽，却能让自已走向柳暗花明？那是因为有的人善于看到生活中的“亮点”：善于在黑暗中看到光明，在哪怕似乎无望的生活中，也总能看到希望的阳光。正如顾城所说：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用来寻找光明”。所以，朋友，要善于找到那个亮点，打开幸福的“窗户”让自己总是被温暖的阳光沐浴着，总是被快乐主导着……。

一杯淡水，一壶清茶可以品出幸福的滋味；一首音乐，一段舞蹈可以带来幸福的气息；一本影集，一部DV可以留住幸福的瞬间。幸福不只是物质上的充裕，更是精神上的慰藉和解放。幸福是为了憧憬的未来而奋斗的过程。打开幸福的“窗户”，你会发现迎接你的是五彩缤纷的生活和永无止境的快乐！幸福是一种心情，一种满足，一种随遇而安的闲适。它似早春的一缕阳光，更似盛夏的一泓清泉；幸福是一种态度，一种感恩，一种知足常乐的欢乐。它如初秋的一席凉风，更如严冬的一堆篝火……

我记得看过这样一段话，深有感触。

“生是幸福，可以体验人生百态；死也是幸福，超脱于人世纷繁之外，回归自然。

有朋友是幸福，喜怒哀乐有人分享有人诉说；孤独也是幸福，享受静谧的冥想和心灵的净化。

顺境是幸福，享受上天的恩赐；逆境也是幸福，在奋斗的汗水陪伴下求索。

被爱是幸福，时时处处享受无微不至的关怀；爱也是幸福，从此生命有了牵挂，梦境有了归属。

年轻是幸福，拥有无限美好的明天和希望；迟暮也是幸福，拥有丰富的经验和可供回忆的阅历。

相聚是幸福，厮守在一起享受一夕是白日的甜蜜；离别也是幸福，渐行渐远的心痛和思念的折磨历练着我们的感情。

富有是幸福，可以用金钱极大地满足物质需求；贫穷也是幸福，它让你清楚地看到除了金钱你还拥有许多可贵的东西。

杰出是幸福，被人推崇被人膜拜，体味掌控生活的快感；平庸也是幸福，平凡的人生，脚踏实地地享受每一个清晨和日暮。”

所以说，任何事都有两面，任何时候都有两扇“窗户”，朋友，让自己幸福吧，打开那扇幸福的窗户吧！坐在电脑旁，轻轻敲击键盘，和朋友诉说情感，那是一种幸福；想起曾经在万籁寂静的夜晚，和心爱的他相视而坐，那是一种幸福；夜晚归来，看着那盏为自己留下的灯和亲人的身影，那是一种幸福；空闲时和朋友一起背上行囊，放飞心情，释放灵魂，陶醉在青山绿水间，那也是一种幸福！朋友，你感受到幸福了么？赶紧打开那扇幸福的窗户吧！

## 不再见“你”

——致曾经自己

●人资 1102 / 卢伯奎

你曾经追求高洁，向往脱世而独立的感觉，青眼高歇任平生。不为他人而活，何须功名富贵。只是，理想的火光在你心中熄灭的大块，徒留余灰绕昏灯。

你曾经渴望宁静，幻想着载载绕墙花自落，须须细雨润荷田的意境。没了纷扰，少了烦杂。只是，现世的大海让掌舵的你失去了方向，孤帆远影，一路迷茫。再没有当年芦笛夜雨点滴到天明的逸致，也不再昔日红销香断有谁怜的闲情。如今萦绕心头的是驱之不尽的愁情与扰之又来的烦恼。殊不知，要接受幸福，就要接受痛苦。

感性的人总是容易伤感，经不起暮春花落，叹不尽深秋飘零。而最是拨弄心弦的，莫过于回首往日，重返埋愁地。愁故人，愁故己，愁故事，愁故情。当时明月依旧，彩云常聚，变却的是曾经自己。

风一般的年华已一去不复返了，谁可知，鬓鬓年华，寸心如剪，皆枉然过悠悠流光。总以为你虽不是夺目耀眼，但也不同于一般人，会拥有不一样的人生，可到头来却是怎样的不尽人意。匆匆而逝的青春，在与疲惫的心纠缠之后，却并没有将哀愁一起带走。嘲笑，留下了眼泪所掩盖不了的憔悴的面容和颓废的志气。交织的思绪，交杂的思想，不停的拍打着偶尔平静的心湖，激起层层涟漪。

厌倦过，竟躁过，唯独没有扪心自问过。你毕竟不是诗人，不能以待之舟船横渡时光之河。悲欣交集的昨日，恍如隔世的露珠，朦胧的，无声的落下，在错落的回忆里，迸溅四散，没了踪

影。在惆怅中睡去，无数次在梦的巷口等待，等待一个不一样的明天。可当清晨的朝阳将眼前的世界照亮时，你才每每抱着失望而回。从你落寞的眼睛里，我看懂了你，也许这个世界已渐渐不适合你。

此生你我注定会相遇，这是命运。但如果我们没有遇到彼此，心情的结局也不会是沉重。毕竟无债便无种，无种便无生。

在繁花凋散，草不威蕤的渡口，我将你送别。明朝叶落，残月晓风何处。如脂的花瓣，似过注的膏霖，华美而静谧的落下，轻轻贴住划过的桨，想一同驶向远方，却又被河水委婉的留下。软风吹过窗纱，心期便隔天涯。永不停留，永不回头，夕阳落下小楼面的时候，在蓦然回首的痛楚里，亭亭出现的是你我的华年。

不会再漠不相识，也不会再擦肩而过，因此去一别，怕再难相见。从今后，在时光之河的两岸，眺望天际。谁怜辛苦东归瘦，也为春慵，不及芙蓉，一片幽情冷处浓。

终于使得你不再怅然，终于与你永别。或许，只有在来日的雨声里，我才能听到你曾经的叹息；在他年的花谢中，才会看见你昔日的倦容。只是，雨落花谢知何处，纵然费尽心情，拾得的也不过是些零星记忆。

我也知，这不是你的让步，因为又有多少人能真正选择自己的命运？在青春即将凋零的时候，你的离开是必然。

琵琶弦再也无需重理，只因

你已离开。耳畔久绝金缕曲，唯剩喧嚣。眼前亦不会再有你纯真的笑颜，时常的，是跳跃的晶莹。今看来，曾经宿命的闹愁是那么不值一提。

如果，半生后，我还会想起你，会是怎样的记忆？在经历了世间多年的渲染后，这份回忆是否还充满感情？若有一丝酸楚涌上心头，我是在惋惜当初的你，还是爱怜那时的自己。

对你的感谢，是伴我走过20年美好的年华，给我一颗善良的心，一份长久的恋情；对你的遗憾，是替我承受20年的点滴伤感，却不能回报你，直至离别。岁月的车轮无情的碾过，远远的轮印似一路走来来的伤痕，时浅时深，却不堪回首。将惆怅化作待行，字字皆是伤感的符号。

余生，你是快乐的，因为你永不会涉足世事。而我也忙忙碌碌的，为了所有我爱的人而前行。

将你送别，那个曾经的自己。转身，各自飘泊。隔开我们的，不仅是岁月，亦有内心的追求。逝去的光景会让老去的男孩蜕变，成熟，担当，直如如山的灵魂。带着微笑与生活做伴，无论生活回我以平坦，崎岖，幸福，不幸。

今生将不再见你  
只为再见的  
已不是你  
心中的你已永不再见  
再现的只是些沧桑的  
日月和流年



## 演好你自己的“偶像剧”

●人资 1102 / 王开远

相信有很多人都会盲目而不切实际地羡慕电视偶像剧里，那男女主角丰富多彩、丰富多变的感情生活。于是乎，你宁愿选择窝在家里，把自己的活动半径锁定在客厅，或是卧室的空间里，然后眼神专注地盯着电视荧幕，将当晚的情绪变化交给电视遥控器去决定。把应该对生活的热情与注意力放在虚拟的戏剧情节上，并随着剧情的高潮迭起而忽悲忽喜，当剧中身世坎坷、楚楚可怜的主角被穷凶极恶的坏人欺负时，在电视机前为他打抱不平、义愤填膺，甚至煽情地为主角不幸的遭遇掏一把同情的泪。还有，这故事的完结篇也肯定会让你魂牵梦萦一整个星期，那男女主角的误会冰释了吗？他们最后到底有没有幸福地在一起呢？

两相对照之下，你在面对自己的现实人生时，反而兴趣缺失，丝毫没有热情与动力去经营，或者改善，对发生在自身周遭的真实情感也无动于衷，宁愿把青春岁月虚耗在电视机前观看别人的人生；或者应该说是编剧笔下虚构的人生，然后再一味地抱怨自己的日常生活平淡无味、乏善可陈。

其实，每个人都是这个世界上独一无二的个体，谁也无法被他人所复制与取代，如同世上没有脉络一样的两片叶子，任何一个人都有一条属于自己的人生轨迹，不论你这一路上会遭遇到的喜怒哀乐与人事物为何，都是经过量身订作，而且只适合你自己去扮演的角色与戏份。当然，你也不可能同时在现实生活中扮演两种角色，除非你是双面间谍或者人格分裂，不然就是那种平日道貌岸然，暗地里却尽做些鸡鸣狗盗之事，真实一面还没曝光的伪君子。否则绝大多数人，都只能有一种人生，其生活形态其实是相当固定的。

然而，人的欲望是无止境与贪婪的，既然在现实生活中无法满足对角色扮演的渴望，于是我们将这股欲望转嫁于至电影、小说以及戏剧上，借由观影的经验和小小说的阅读，在情绪上以某种形式参与其中，体验自己终其一生也无法扮演的角色；或是以第三者的角度在旁观看整个事件的发生，以满足我们自身对角色扮演的盼望。但，所谓家家有本难念的经，你所羡慕的对象在你看不到的另一面，有什么样的烦恼与缺憾，你不会知道，或者你也不感兴趣。

什么叫平淡无奇如白开水般的日子？你每天上学固定坐同一班公交，或许当天出门前还跟妈妈怄气，上课时与同学间发生些小争执，到了周末跟朋友挤人的看场电影，在假日的夜晚上网聊天，或者参加朋友在 KTV 举办的生日聚会等，以上这些日常生活中的琐碎细节，全部结起来，就已经算是一种人生戏剧，你已经在演以自己为主角的人生剧了。

生活不是一定要有惊天动地的情节，才叫精彩；感情也并非要有山盟海誓的冲突，才算真爱。电视中的偶像剧，因为收视与时间的压力，它必须把真实的时间浓缩，然后以紧凑的剧情与渲染的情节去铺陈故事内容，如此也才会有所谓的收视率，以及伴随而来的广告收益。这就像你可以透过一场短短一小时半的电影，观赏一个人长长的一生；或者了解一个民族的兴衰、一个年代的更迭。但是，真实的人生是很琐碎、冗长而沉闷的，甚至在生活会有很多机械式的重复。这些所谓平凡单调的日常生活，在讲究戏剧冲突与张力的偶像剧里，是不可能演出与交代的。

不要一直抱怨跟不满足自己所能控制与拥有的一切，其实每个人都在演着自己独一无二的偶像剧。在这场戏里，你的角色与戏份没有人能够取而代之，你只有真正发自内心的接受自己现在所拥有的一切，不管是外貌、身材、学历、朋友圈跟工作环境，以及家世背景，还有所交往的对象等等。现在如果你再继续执迷不悟关起门来躲在家里，自怨自艾地感叹自己的生活平淡无趣，然后还是把时间大把花在观赏别人的人生上，那不久的将来，你可能还要再花更多时间来后悔现在的愚蠢行为。电视上的戏剧推陈出新，永远观赏讨论不完，但青春却只有一次，年轻不要留白。不要在十几二十年后，你只知道那出剧里的男女主角发生过什么故事，而却不记得自己仅有一次的青春，拥有了什么样的回忆。如果，你不想再虚掷青春，想拥有戏剧般丰富的人生，不妨把自己当主角，将周遭的人事物和配角与故事背景，换个角度与心情，将摄影镜头对准自己，自行编剧与导演一出属于自己现实人生的青春剧目。

【小编点评】：担当主角，享用一次胶片和镁光灯和大段独白，导演，场记，化妆，道具，勿用清场，你面对镜头游刃有余，自信满满，除了不要做明星梦，当一次主角就很过瘾。虽然生活中不能常常主角，但有了这次经历，谁说你不能夺得奥斯卡最佳配角奖，至少提名。所以，就像作者说的一一演好你自己的偶像剧。小编希望大家都在社会这个大舞台上演好自己的偶像剧。不用悲悲切切，不用大起大落，用你的真诚和热情来上演，把你最真实的一刻展现在大家面前。无须掩饰，活出自我！

（责任编辑：张蒙）



## 最美不过

## 忆江南

●工商 1101 / 张燕

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”，这个让唐代诗人白居易一直魂牵梦萦的地方，名曰江南。

写这些字的时候，我正坐在开满碎花、阳光逸散的窗台边，一室浮动的暗香，这词的调子也便在耳边懒懒的拉长。每每听到江南，读到江南，心中总会泛起淡淡的宁静，让人心平气和。因为“江南”二字，不知蕴藏了多少历史的、人文的气息。江南就仿佛一位饱经历史、惯看风云、倍受沧桑的老人，沉着而冷静，深刻而自得：每天踱着悠闲的步子，在岁月的长河中自在地徘徊，无意于大千繁华世界的云卷云舒，花开花落，也不参与凡尘俗世的勾心斗角，尔虞我诈。与现在急速膨胀的都市生活相比，江南，多了一份宁静，少了一份烦躁；多了一份平和，少了一份喧嚣；多了一份悠闲，少了一份匆忙；多了一份历史的人文的气息，少了一份现代戏的物质的浮华。江南自古就有水乡之称，说到江南，总离不开那温柔多情而又无处不在的江南水。江南的水，好比一位多情又害羞的妙龄少女，温柔而恬静，默默地为水乡的人们献上宁静的一切。江南的水多，每当清晨的时候，漫天的水气把整个江南笼罩了，时隐时现，宛如仙境一般，让人沉醉。其实，江南本就是人间仙境啊。

江南的水蜿蜒曲折，细数着古城的点点滴滴，见证了无数繁华与落寞。没有水就没有江南，但是仅有水，江南也不能称之为江南，因为还缺少其精髓——桥。还记得那个起起伏伏在二十四桥的明月夜吗？江南的每一座桥都有自己的风景，一段历史，都有属于自己的故事。但到底有多少桥，却没有几个人知道，大概或许只有白居易曾猜测过，“绿浪东西南北水，红栏三百九十

桥”。然而，渐渐随着历史的更迭，有的桥坍塌了，消失在滚滚东去的文化长河中，有的桥建起了，再次开始见证历史的进程。在这或塌或建之中，在这浮浮沉沉之中，江南的一座座桥，经历了数千年的风风雨雨，尽管斑驳了青石板，剥落了朱红柱，本来棱角分明的石阶，也磨砺得圆润起来，就连藤蔓也开始爬了上来，但是她的意还在，她的神犹存，她仍一天天一年年承载着一个个路过的江南人。江南的桥不比赵州桥有名，也不比现代的钢铁大桥宏伟，她就是那么一位娇巧而不孱弱，多姿而不肤浅的小家碧玉。就这样，水与桥大抵便连起了水乡的角角落落。闲来无事或者走亲访友都是可以走桥的，而桥边的一个个码头，则连接着水路上匆匆忙忙的一艘艘船。正是因为有了这水桥，于是也便有了人，有了家。

江南的“家”是灰，灰的瓦，灰的木，灰的墙。水乡的“家”大多有些岁月了，经历了沧桑地洗礼，都变得深沉而古奥了。岁月剥去了新颜，换上的是千年的古装，那一件件“古装”正是一个个和风雨的历史故事，道不尽，说不完。都说江南是阴沉的，其实，江南的“阴沉”是一种深奥，是一种深邃，是一种看透人世红尘后的心静如水。

江南的“烟雨”孕育了江南人的深刻。生在江南，身处于如斯水与桥，江南人无不看透世俗的芜杂，静心于无争的和平。他们日出而作日落而息，不是为了争名夺利，也不是为了家财万贯，而只是一种习惯，一种质朴的生活习惯。江南人一向是慢性子，走路总仿佛在散步，不紧不慢，悠悠然，全不若城市里的人们分秒是金。这不是因为江南人的时间观念不强，而是出于他们对于生命的一种深刻看透。人生在世，苦也百年，乐也百年，与其忙忙

碌碌，你争我夺，煞费心机，不如心平气和，顺天应时，快乐生活；有道是“命里有时终须有，生里无时莫强求”。因为有了这样的人生态度，所以江南人大多悠然处世，笑对困苦，从不怨天尤人。

江南，就是多情之水与古意之桥，是灰的历史，是无争的人们共同组合成的一处人世桃源，在这里没有浮躁，没有纷争，就连时间也被淡忘了。

多年来，一直记得那个叫江南的地方。读了很多关于她的文字，也看了不少关于她的图画；也曾不止一次跟朋友说起江南的种种，像是青石小巷里，绘着一只青兰的油纸伞，裙下绣着大朵牡丹的红鞋，缓缓摇过的篷船，哪扇半开的窗后隐隐飘出的小调……也许有人会发笑，痴人吧，但这就是我心中的江南，我梦里的江南，还要三三两两的莲花点碧波，隐于白墙绿柳中精巧的小亭回廊。江南便是这样，怀抱着这样的情怀，安静地倚墙轻笑。总是让人忍不住地猜想着：这堵墙后是不是偶尔会荡出载着佳人笑的秋千？那株垂柳下会不会路过风华正茂的少年郎？言语的世界，飘过这朱窗下的是书生还是佳人？

江南啊江南，正如此时此刻的烟雨朦胧，一切就如诗中所言“江南烟雨几时休？诗情画意皆朦胧。数九过后春还羞，雨散云飞会从容”。



## 闲看 花开花落

花开花落，其实应该与季节无关吧。很多时候都是迷茫于自己的生活，找不到更好的理由来让自己不去想些别人认为无关紧要的事情。

一路依旧还是那条路，当多少年过去，离往事越来越远，便也没再追寻。于是就想到要去寻梦，去找寻一种久违的心情，看那桃花是否依旧笑春风，看那记忆中的面容是否依旧柔情似水？

有谁能够挽留那些花朵？听任淡淡的清香揪心的惆怅。是否也在回忆那淡淡的雨夜，那盈盈的绿叶？而我总是做着这个世上最无聊之事，闲看花开花落，徒留伤心往事。

而故人总是说，曾经沧海难为水，除却巫山不是云。那端起的酒杯也过是这个故事里应该有的道具而已，是谁为谁煮酒，是谁为谁梅雨雨冷，是谁为谁带渐觉终不悔，是谁为谁滴不尽相思血泪抛红豆，那么又是谁为谁开不完春柳春花满画楼？

许多的美丽总是在不经意间从我的指缝中滑落，依稀在耳边响起的总是不断地凋零。没法在花开花落时不伤感难过。偶尔轻轻走来的依然婆婆婀娜，难得感觉“那等在季节里的容，如莲花般开落”的凄惨，总伤感于那句“我不是归人，是个过客”的颓废。

风住尘香花已尽，物是人非事事休。

多少人会看“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，又有多少人知道“是非成败转头空，江山依旧在，几度夕阳红”。于是，也想不停地流浪，也想走过那长河落日圆的漠北，走过那千山鸟飞绝的城西，走过那十里荷花香的江南。一路的餐晚风吹朝露，一路的枕松涛眠孤月，使雨中的流浪，看起来似乎只有起点没有终点。偶尔想起的时候，依旧泪湿衣襟，怎样的豪情才有那般的开怀？我依旧没能够释怀于现在的枯燥生活。

许多的事情依旧还是匆匆太匆匆，无不得意于现在还能够散发乘夏凉，荫下卧闲敞。人生总也有如意之时，聚散匆匆总是缘飞缘散时，要不怎能够人生得意须尽欢，哪管他明日今朝谁是谁非。

总也有想莲步轻移，婀娜多姿的时候，总也有为悦己者容的时候，总也有被他说成我是个习惯向右走的女子的时候，但是也总有人忘记其实他是个习惯向左走的男子的时候，那么痛并快乐着看花开花落，总比一个人寂寞如烟霞的时候好吧。何须在意那么自己本不应该在意的时候，让自己能够更快乐些。

端坐于花下，伸手接一飘落的花瓣，含入唇中，掬其沁凉与幽香，看那破蛹化蝶又是怎样的开怀？没人能够邂逅奇迹而不游走于这个世道。犹记得曾想邂逅水妖，从此避世，却终究因我的疲于奔波，懒于追寻，而使它成了一个美到失真的梦。

青黛色的烟霭笼罩在银白色的晨曦中，迷离在眼前的时候，天亮了，那么我看闲花开花落的时光还有多少？人生本没多少日子，除去我偶尔的伤感，这个该有的人生应该不是个错误。

白驹飞驰，春去秋至，我倚栏相望，穿了秋水，竟是一袭长袖摇曳着似水流年的传说，却倾泻了我一地的心事。夏将尽，长日渐短，人却开始迷糊。

曦，美丽如常，而我，昔日的心境已不再。心境如疾速的烈风，瞬间感到了落水的冰凉。

步履踉跄，像酒醉的风光，欢歌漫唱全凭自己的无赖，而我又能唱响几多婉转，隔了旁人的心肠流传的是何种笑谈，还便装扮成矜持的假面，在无人过问的舞台上且歌且吟，展示独角戏的绚烂，那管掌声与鲜花的无从装点，而我，真的，真的很想闲看花开花落。

沧海依然横流，桑田依旧难老。

什么时候人世间竟然流行抓不住的过眼烟云？

可是总不想再这样独自惆怅下去，不是说：“神马都是浮云”吗？人生能有几个春秋，何不活得自在坦然，潇洒尽兴。虽不似参天大树傲然天地，但我也会做一颗不屈的小草，野火烧不尽，春风吹又生。闲看庭前花开花落，静观天边云卷云舒。

### 【小编点评】：

有时不是世界欺骗了你，而是你把它看错了。每个人在这个世界上都有自己的一份天地，为何就是自己看不到呢！太多的时候只是我们想太多了，才把自己困住，找不到人生的方向。转念一想，何不敞开心胸，接纳万物，闲看花开花落，自得其乐。生活就是要潇潇洒洒，活出自我。不要把自己困在枷锁中，郁闷而终。

还记得那“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的李白吗？我们不需如此愤世嫉俗，但他的心胸我们可以学习，做一个快乐的人，做一个快意的君子，何乐而不为？不要在彷徨迷茫，不要再郁郁揪心，享受生活。在春天赏花，在夏日观荷，在秋日看菊，在冬日堆雪。绚烂的生活，灿烂的人生，诗情画意。现在，是否还在抱怨人生？现在是否还在愁眉不展？COME ON! 让我们一起幸福快乐生活。



你不知道是什么时候开始下雨的，也不知道是什么时候曾下过了雨。只觉得静静的空气中，忽然渗进了泥土的潮香，跟着带来了轻轻的凉意。你觉得自己的心中无端地漾起了几分喜悦——这世界，怎么是如此的安逸美好呢？于是，你很想出去走走。当你来到外面，看见地上是湿的，这才知道，原来什么时候下雨了。你看不见这雨，也听不见这雨，你只能把手伸出去试试看，也许它已经停了，也许还在细细地飘着。要不要撑把伞出去呢？不是很有必要，如果你喜欢淋一点儿雨的话。不过，带上一把伞。可以允许你多在这样的雨中徜徉一刻。嗯，空气真好！趁着人们都为了下雨而不肯出来的时候，可以更直接地看到路边的树群和草地，都因这细细的雨而变得那么滋润与深浓。你的脚步也越来越轻快，仿佛你也是树或草，因为这雨，而展现了充沛的生机。漫步在乡间小路，细细品味着这难得的美好时刻，仿佛天地之间只有你，天地只为你。伸出舌头，舔一下这清凉甘甜的雨，沁人心脾。没有了喧嚣，没有了欲望，心中只有这洁净的雨。雨打在身上，落在脸上，偶尔又窜进你的脖子里，好像在和你捉迷藏，又好像在和你打招呼：“嗨，我来了！”于是，你的心也随之跳跃起来，随之欢舞起来。

这样的雨，总是和风在一起。他们如影随形，密不可分，像朋友，像情人。我有时更愿相信他们是恋人，总觉得这样才更贴切。难道不是吗？你看他们，亲昵的，如胶似漆。风夹着雨，雨裹挟着风，风雨交加，渐行渐远。偶尔，风会转过脸来看看吹过的足迹，这是雨也会漫过来怀念着过去的

世界。他们如此的默契，永远紧紧相依。一瞬间，很羡慕他们。这样的恋情或许才会长久吧！风雨经过身边时还会发出幸福的声音，像是在向世界宣告他们的恋情。

你知道那声音是同一个强度的，它之所以有弧形的音量，只因为它被风挡着走的。风推送着分量均匀的雨，从远处推过来，再带往远处去。这样的雨，打在柏油地上，是整排整排的、成片的，往一个方向刷过去。你听不见雨滴的声音，你只听见整队的雨，从你身边扫过去，紧接着是下面的又一整队的雨。就这样，雨一对一对地从你身边扫过，重复着，强烈着。站在雨中，伸出手臂，就像是指挥者千军万马。你忘我的欣赏着，陶醉在这雨雾中。天地间像是披着珍珠似的雨帘，还是移动着的呢！

非常喜欢听这样的雨，好像有一次听罗斯卓波维奇指挥交响乐团演奏拉威尔的音乐，指挥棒从右到左，轻轻地一挥，各组的乐器就那么一整列地接着上一组乐器的音符，迅速轻捷地扫过去，而那样就形成了一个漂亮的乐句。

有些音乐是成片又成串的，这风兼雨也是。它给你的是方向和距离所形成的强弱，而不是在固定音型与方位上所形成的音量的增减。如此才这样的生动灵活，充满了立体与层次之美。其实，这不就是一道爱情的赞歌吗？！只有懂得真情才会如此美妙，如此难忘。

我舍不得让这样的雨停，也舍不得走出这雨。我只愿站在雨中，看它在近处嬉闹、在远处潇潇。走近时渐渐，再渐行渐远地离去，却跟着又扫来一排，潇潇

又渐渐。而你可以看到，当它们经过时，那被风吹送着的雨脚，在路面上溅起来的水雾，是多么空灵又迷离。

此时此刻，你还有什么烦恼呢！享受着风雨的精彩表演，你只愿天地永恒，万物长久。在这空灵中，获得一份温馨，收获一份欢乐。

突然间，你也想和雨一起奔跑，一起在风中飞舞。奔跑在雨中，尽情的呼吸，尽情的叫喊，让心中积聚的烦闷全部倾吐在空气中。就这样一直跑下去吧，跑到世界的尽头……

#### [小编点评]:

雨能净化人的心灵，雨能洗净一切污秽。雨中漫步，聆听自然，在雨中学会释放，在雨中懂得欣赏。心雨，心语……

很少人会真正学会聆听雨，我们只是会在雨来临之时躲避它，埋怨它。在我们的思维里，雨好像是灾星，每个人对其深痛欲绝。可是谁曾真正停下来，静下心来欣赏雨？欣赏雨中情趣？现在的我们太过浮华，心中极度浮躁，总是习惯不了安静的东西，总是停不下脚步欣赏啊！

雨中的声音其实是那么的美妙动听，那么让人为之倾倒。在你心情沮丧之时，在雨中漫步、聆听，你会如临仙境，心情急剧上升。雨，真的是神奇的东西，真的会让人精神抖擞，至少对我来说是这样。

小雨淅淅沥沥，敲打窗棂；风儿呼呼啦啦，吹打窗帘，我就这样看着它们，聆听它们，心驰骋远天之外……

(责任编辑：宋莉)



# 百年经典：



# 爱，时间会知道 太美好

——纪念泰坦尼克号沉船百年，欢呼 3D 版重现荧屏

爱情是一张票根，凭它我们乘上时光机器，穿过长长短短的岁月，寻找那么一些些曾经让我们怦然心动的回忆。爱情也是一张船票，它曾飘荡在大西洋的无垠碧海，沉入海底几万英尺的寂寞深渊。爱情还是一张电影票，它见证了十五年光阴似水，历久弥新，再次击中人们怅然若失的心。有些事，无法启齿，却终是冷暖自知，尘封在记忆的底端，时不时情不自禁，想拿出来回味一番。转瞬到了 2012 年，传言世界已到末日，金融危机席卷着全球，有好多的人，总是马上相逢无纸笔，都还没来得及联络感情，便又各自散落在海角天涯，被时间冲散。

15 年前，詹姆斯·卡梅隆的《泰坦尼克号》创造了电影史上的多个神话，杰克与露丝之间的生死爱情和震撼的灾难场面，让无数人难以忘却。15 年后，自

真正的“泰坦尼克号”沉没，已整整 100 年。关于“泰坦尼克号”的传说，关于这个爱情故事的真假，早就已经不再重要。而如今，

《泰坦尼克号》重新起航，搭载最新的“3D”技术，再次开启经典的荧幕之旅。还是熟悉的画面，熟悉的情节，熟悉的杰克和露丝：泰坦尼克号的残骸，绚烂的“海洋之心”，年轻的杰克赌博赢得船票，杰克与露丝的相遇、相知、相恋，巨轮撞上冰山逐渐沉没，灾难中无助的人们……有人说，15 年后再看《泰坦尼克号》，寻找的是那份情怀，感受的是刻骨铭心的生死爱恋；至于“3D”效果，只是点缀。不错，莱昂纳多 15 年前的清纯真诚，定格在记忆中，难以被超越。就连原本在记忆中没有多大印象的配角，也在重温中越发的清晰起来。15 年后的今天，不妨补给自己一次

震撼心灵的荧幕旅途吧。

## 百科论典：

1912 年 4 月 10 日，泰坦尼克号从英国南安普敦出发，途经法国瑟堡-奥克斯维尔以及爱尔兰昆士顿，计划中的目的地为美国纽约，开始了这艘“梦幻客轮”的处女航。4 月 14 日晚 11 点 40 分，泰坦尼克号在北大西洋撞上冰山，两小时四十分后，4 月 15 日凌晨 2 点 20 分沉没，由于只有 20 艘救生艇，1523 人葬身海底，造成了当时在和平时期最严重的一次航海事故。电影《泰坦尼克号》就是根据这一真实灾难而改编。

## 3D 五大看点：

### 3D 特效

两个小时的热闹舞会、人体

## W 闻墨识香·影音酷评 Wen mo shi xiang

素描和激情场景全部是为了铺垫邮轮撞上冰山的一刻。通过3D重新制作，相信巨大的冰山看起来将更加恐怖，绝对会让影院中的观众倒吸一口凉气。

### 项链

罗丝的“海洋之心”钻石项链或许是每位女孩梦想的礼物。3D画面的立体效果，可以让观众与这枚传世珍宝来一次亲密接触。

### 我是世界之王

想象一下莱昂纳多扮演的杰克站在船舷上张开双臂，对我们喊出这句话的场景吧——I'm the king of the world!

### 沉没

泰坦尼克号的沉没绝对是整部电影的高潮部分，在3D技术的威力下，效果一定会更加逼真宏大，震撼人心。

### 潜水探宝

如果你渴望潜入海底探寻宝藏但又没有足够的勇气，那么就让影片帮你实现这个梦想吧。3D技术将全景展现海底世界的奥秘，而最让人开心的是，这一切对观众来说是绝对安全的。

## 重磅影评：

### · 感人至深的爱情

很显然，这是一个虚构的爱情故事。尽管它曾经被很多人非议过，但是却改变不了它被全球数以亿计的观众终生铭记的事实。当影片的主题曲《我心永恒》这首尽显悠扬婉转的旋律再次在我耳边响起的时候，我相信无论时光如何流转，但凡看过这部影片的人没有谁会不被这音乐里流淌着的凄美动人的爱情故事深深打动。

一文不名的穷画家杰克和独立叛逆的富家女罗丝在短短几天的时间迎来了他们一生当中最完美的一次邂逅。相遇、相识、相知、相爱。时间不长，却足够他们许下一生的誓言。这就是爱情，没有理由，没有对错。遇上了，喜欢了，相爱了。就是这么简单。

曾有人对此片表示质疑“你相信会有人为了见钟情的爱情而献出自己的生命吗？”无法否

认，这个冷酷的世界给我们带来了太多的伤害。所以很多时候，我们不敢再轻易相信爱情，不敢再拼命追求永恒，更不敢义无反顾纯粹的相爱。虽然关于灵魂的懂得，我们深深地知道它的珍贵，但是却只能把它当成是生命中一件奢侈的事，不敢再去追求。虽然我们都会说——与其在悬崖上展览千年，不如在爱人的肩头痛哭一晚。但是在面对现实的时候，我们的爱情，却永远都是无法避免地小心翼翼和彼此试探。

为什么？为什么很多现实中的爱情最终沦为了过程，短暂的一如那苍穹中转瞬即逝的流星？若爱，请深爱。是因为爱的不够真还是因为爱的不够深？我们的爱那么真实，真实的伸出手就可



以触摸得到。然而，这一份真实的爱，很多时候却并不比杰克与罗丝虚构的爱情坚硬多少。它更像是一个虚幻而飘渺的泡沫，只要轻轻地一阵风吹过，就“啪”一声，碎了。

当满头白发、垂垂老矣的罗丝在她的儿孙及那些探宝的人员面前，在所有的记忆跨越百年之后，依然能将关于杰克的记忆清晰如昨地娓娓道出时，我看到罗丝的神采是飞扬的，罗丝的眼神是迷人的。睡梦中的老罗丝，她的旁边的桌子上摆着她年轻时候的许多照片，骑马、驾驶飞机等等，当年他们约定过的事情她去实现了。再接着镜头掠过这些照片和她睡梦中的脸，大概就是进入她的梦吧。视线渐渐潜入海中，泰坦尼克号的残骸就像时光倒流

一般恢复昔日宏伟模样。一切都有重回时的欣喜和激动。年轻的她一步步走过那些蜿蜒长廊，步金色大门缓缓开启，她拾级而上，而他正在阶梯尽头等着他。他回过身来，一如当年的气宇轩昂，向她伸出了手。那些曾经相识的人们，无不欢喜祝福。

开始相遇的甲板上，杰克的的一句：“你跳，我也跳”，后来成为贯穿影片始终并最终成为他们两个人对彼此承诺的一句话，我相信是罗丝对杰克打开心门的起始原因。我更相信，当杰克将他为罗丝创作的那一副全裸的画像展现在罗丝面前的时候，罗丝在那一副画像上读到的，一定不仅仅只是杰克专注、紧张而略显羞涩的眼神，更多的应该是在这个开朗自信的男人身上读到了一种尊重和一份火一样滚烫的爱情。

是的，能在这艘船上遇到彼此，不仅是杰克在生命的尽头无悔的选择，更是罗丝一生中最为宝贵的财富。杰克和罗丝的爱情虽然只在这个世界仅仅存在过短短几天的时间，但是，真正的爱情，它的光芒是会如宝石一样，在经过所有时光流转后，依然会熠熠发光、永生永世也不会熄灭的。豪华的泰坦尼克最终还是被汹涌的海水卷入了大西洋，而伴随着罗丝的生命一起生还的，却是她和杰克永生永世也不会沉没的爱情……这些桥段无疑很好的阐释了什么是爱情，什么叫做你是在天原作比翼鸟，在地愿为连理枝，什么叫做天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期，什么叫做问世间情是何物，只叫人生死相许！

### · 所谓的“第三者”

自《泰坦尼克号》上映以来，这个人大概被忽略了十五年吧，这个人大概被忽略了十五年吧，片中罗丝的未婚夫，卡尔。似乎聚光灯一直都打在主角的身上，当然，杰克和罗丝的爱情毫无疑问的荡气回肠，每一次都恨卡尔捣乱自私，将一次次逃生的机会都浪费在了嫉妒和阴谋上。然而，从他的视角来看，仿佛又有一些新的感悟。

第一次是在影片刚开始的时候，他走进罗丝的房间看到她收集的那些画。毫无疑问，他不懂

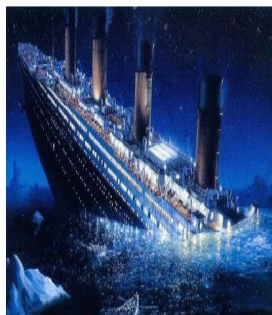
也不在乎艺术，他是一个彻彻底底的商人，即使在影片的最后一刻他依然是一个商人。卡尔笑着说，罗丝就喜欢这些画，什么毕加索之类的，仿佛充满了不屑和嘲弄，而在那嘲弄中却夹杂着一丝苦涩，他融不进她的世界，他理解不了她，也理解不了艺术。他接着说，她每次出门都要带这些画。从这里可以看出，也许他对罗丝不仅仅是因为他需要一个美艳而年轻的妻子，同后来遇到的杰克一样，也是有爱的，尽管这爱也充满了浓浓的商人气息，这是他无力改变也没有意识到的。如果他仅仅是要罗丝做他身边的花瓶，那么他也不会关心她的喜好，不会费力在每次出游都带着她的画，不会如此的了解她的习惯，因为他在乎她。

接着往后，他们如常的出入上流社会，直到卡尔在甲板上见到救下罗丝的杰克。在虚假的感谢后，卡尔警惕的瞥了杰克一眼，然后转身拥着罗丝立刻就走。那个眼神，复杂而冰冷。他大概明白了怎么回事，出于一种本能的警觉，他觉得这个人对罗丝不一样，于是他不在乎绅士风度立刻要把罗丝带离这里。当船员提议给杰克一些补偿，卡尔却将杰克邀请去头等舱吃晚餐，这简直就是个爱情的小把戏，他希望杰克出丑，希望罗丝通过他和这个穷小子的对比发现他的好，而商人的本质也淋漓尽致，因为他不用付一分钱就可以感谢杰开了。情感因素和金钱因素错综复杂着，这就是卡尔。

然而世事往往事与愿违，在晚上的时候，卡尔又来找罗丝，拿出了那块著名的海洋之心。卡尔不是会道歉的人，而他在罗丝身边却似乎坚持不住，他将价值连城的宝石戴在她的颈上，算是无声的歉意和砝码。卡尔是个商人，他的歉意也是计算着的，他提前将宝石给了她，也只是想要挽回她的心。但是他真的不了解她，他也不了解爱情。

接下来的事情却越离卡尔的期望越来越远。当卡尔看到那副画的时候，他只想撕掉它！然而商人的本质让他想出了一个阴谋，他总是想用最小的代价换取

最多的利润，结果他成功了，罗丝回到了他身边。他送她上救生艇，然而她最终发现了他的阴谋，随后选择跳船，和杰克同生共死。卡尔的最后一个登船机会摆在他面前，但是他放弃了。大多数人往往都只看到罗丝几次放弃登船机会选择和杰克在一起，然而却看不到卡尔也做了一样的事情。罗丝放弃了两次，卡尔放弃了两次。罗丝为了杰克，卡尔为了罗丝。他到底年轻气盛，到底感情用事，他最终被妒火冲昏了头脑，拔枪射杀着这对恋人。子弹打光了，却一颗也没中，他握着枪却打不出子弹的神情真的很绝望，于是他放弃了。最后他发现钻石还是送给了她，以那样一种讽刺



可笑的方式，他大笑着，笑事情的戏剧性，笑他最终一个都留不住，他的两个宝贝。卡尔到底是为了哪个宝贝，无人知晓。

#### • 值得深思的人性

爱情的美好以至于我很久都无法正确面对影片中人性丑陋面，甚至为之找了各种理由来搪塞，诸如面对死亡的恐惧可能人人都是这样。但是时间久了，那些桥段却不容置疑了。下等舱和头等舱装潢，人们谈论的话语那带来的巨大的反差，无疑都昭示着人是有高贵和低贱之分的，这在如今号称人权至上的西方社会同样是难以理解的吧。以及船体快要沉没那些所谓权贵所流露出来的自私，冷血，傲慢的丑态，不禁为之心寒（适当联想当下国内让官员先走）。等等等等，不一而足。当然，罗丝的未婚夫以孩童为道具谋求求生机会的举动，大家就不要笑他了，至少他

也救了一个小孩儿不是。

好在相比人性的丑恶，真善美在这部影片里一样表现得淋漓尽致。大到广角桥段，小到细枝末节，无时无刻的提醒着我们，爱，就在我们身边。下等舱热情的 PARTY，船头放哨员面对拥吻的男女主角流露出的调侃表情，船体总设计师面对失败设计表现的悔恨……

始终记得泰坦尼克号即将沉没时，船身剧烈摇晃倾斜，似是死神降临，惊恐的哭喊、慌乱的人群中笼罩着莫大的无助，而提琴乐手们镇定地演奏着 near my god to thee，乐曲夹带着从远处吹来的风，空灵而更加悲凉。牧师紧抓着教徒们的手，流泪背诵着福祉：上帝将擦干他们的眼泪，不会再有死亡，没有悲伤哭泣，也不会再有痛苦，先前的世界已成过去……一对老夫妇在海水灌进房间时紧紧拥抱在一起，没有了惧怕只有对忠贞爱情的守护和勇敢；母亲为一双年幼的儿女诉说着临睡的故事，孩子安静地睡着，对未来始终充满好奇和期待，所以脸上会浮现幸福的笑容。

#### • 无限追求的自由

罗丝和杰克最初相识在泰坦尼克的甲板上。那时候的罗丝被家族的压力、无望的婚姻扼住了咽喉，骄纵的抗议在现实中显得那样微弱，她失了魂似地出现在杰克视线中时却是那般惊艳。她渴望自由却又怯懦，她向往那片大西洋却深知 Titanic 能带她到自由女神面前而无法给予她释放的终点，所以她会泪眼模糊，才会义无反顾地站在船舷之外等待一个未知的勇气。降临。

那时的杰克已然准备趟这趟浑水了。尽管他漂泊无定，尽管他全身的财产仅有十美元和画册，以及他破败不堪的白衬衫，仅剩的，是下等舱的卑微。然而，他在罗丝眼里是极其富有的，他靠自己的努力去往想去的每一个地方，他有实现梦想的自由，对，就是自由。命运坎坷，际遇非凡，我们这一秒的心情，难保不会被下一秒替代，只是，人类自古以来对自由的追求从未停止过，就算是黑暗中世纪亦有文艺复兴，



自由的殉道者的勇气让我们相信没有比这更诱惑的了。

### ·再回首，回看泰坦尼克号上的真情

如果你是 60 后，15 年前你肯定逢上了，那时你们一定是夫妻一起去看吧，而今你们的子女也已经长大了吧，光阴荏苒，岁月已经留下了斑驳痕迹，多年后再看《泰坦尼克号》，也许你不会再轻易落泪，但它却总能在不经意间让你回想那段与青春有关的日子，虽岁月流转，且夕情怀依旧，且历久弥新，这次，你一定要来。

如果你是 70 后，97 年的你肯定逢上了，可是 15 年后，你对当年的感动与浪漫还记得多少呢？那时你是跟男朋友还是女朋友去看呢？这么多年了，坐在你身边的还是他（她）吗？这次，你一定要来，那些青春的记忆和感动一起回顾吧，因为那年你十八岁！

如果你是 80 后，这次，你一来要来看，因为 97 年《泰坦尼克号》演绎那场感动世界的浪漫时，你还小，当时你看的是主演莱昂纳多的帅和温丝莱特的美丽，你只是深记当大船撞到冰山后，那惊险的画面，更也许当年的你只是对风靡一时的电影，凑凑热闹。而 15 年后的你们长大了，来把，这次你的浪漫，你做主！

如果你是 90 后，这次，一定更要来看，因为 15 年前，你还小，你一定没看过这部载入史册的影片，但你一定在电视、广播或大街上听过《My heart will go on》这首经典的电影主题曲，来吧，今晚这里没有代沟！你会了解，爱情的理想凌驾于生命之上

### 精彩对白：

1. Outwardly, I was everything a well-brought up girl should be. Inside, I was screaming.

表面上，我是一个生活幸福的上流女子，心底里，我在尖叫。

2. There is nothing I couldn't give you, there is nothing I would deny you, if

you would not deny me. Open your heart to me.

如果你不违背我，你要什么我就能给你什么，你要什么都可以。把你我的心交给我吧。

3. Remember, they love money, so just pretend like you own a goldmine and you're in the club.

记着，他们爱钱，所以假装你拥有一座金矿，你就是（他们眼中）上流社会的人了。

4. Winning that ticket, was the best thing that ever



happened to me. It brought me to you...

赢得船票，坐上这艘船...是我一生最美好的事。它让我能跟你相逢。

5. A woman's heart is a deep ocean of secrets.

女人的心是一片秘密的深洋。

6. I love waking up in the morning and not knowing what's going to happen, or who I'm going to meet, where I'm going to wind up.

我喜欢早上起来时一切都是未知的，不知会遇见什么人，会有什么样的结局。

7. I figure life is a gift and I don't intend on wasting it. You never know what hand you're going to get dealt next. You learn to take life as it comes at you.

我觉得生命是一份礼物，我不想浪费它，你不会知道下一手牌会是什么，要学会接受生活。

8. God shall wipe away all the tears from their eyes, and there shall be no more death. Neither shall there be sorrow or dying, neither shall there be any more pain, for the former world has passed away.

上帝擦去他们所有的眼泪。死亡不再有，也不再有什么悲伤和生死离别，不再有痛苦，因往事已矣。

### 沉船背后的柔情

#### —网上疯传的真实故事

1912 年 4 月 14 日，号称世界上最大的邮轮——泰坦尼克号误碰冰山，历史上最大的海难发生了。在那个充满恐慌、悲剧和英雄主义的夜晚，共有 705 人得救，1502 人罹难。这场海难将许许多多的传奇故事留给了后世的人们去咀嚼和思考。因为在这场灾难当中，我们所要记住的不只是那一场跨越生死的爱恋，一对叫做杰克与露丝的情人。

当时才 38 岁的查尔斯·莱特勒是这艘豪华巨轮的二副，他是最后一个从冰冷的海水中被拖上救生船的生还者，也是“泰坦尼克号”机组人员中职位最高的生还者。莱特勒被救后曾经写下了 17 页纸的回忆录，详细描述了沉船灾难发生时的细节。他在回忆录中写道：面对即将来临的沉船灾难，船长命令先让妇女和儿童上救生艇，许多游客都显得十分平静，另一些人则拒绝与自己的亲人分离……在第一艘救生艇下水后，我对甲板上一名姓斯特劳的女人说道：“你能随我一起到那只救生艇上去吗？”没想到这名女人摇了摇头，回答道：“不，我想还是呆在船上好。”她的丈夫问：“你为什么不愿意上救生艇呢？”这名女人竟笑着回答：“不，我还是陪着你。”我离开了他们，此后，我再也没有见到过这对夫妇……

当一支支升空的求救信号弹使人意识到“泰坦尼克号”真遇上大麻烦时，一些胆怯的男人甚至变着法子想溜上救生艇。最后



3月底，“金砖五国”（BRICS）领导人第四次峰会在印度举行，在发达国家经济复苏乏力背景下，世界上最大的五个新兴国家的最高级别会议再次推动了国际权力转移，全球治理制度改革等讨论的热潮。在这场“金砖热”的冲击下，我们应当保持冷静需要思考这个机制是如何出现的，发展怎么样，最关键的问题是考虑该机制是否具有生命力。

## 金砖体制

是否有

强大生命力



### 经济指标高未必能形成政策集团

南非加入该框架前，金砖四国GDP的世界份额从2000年的16%上升到了2008年的22%，世界经济增长的三分之一贡献来自于这四国，经济年均增长率为5至6%。南非加入后金砖五国的人口几乎占世界一半，占世界经济约四分之一。

当欧洲与美国都陷入债务危机和财政困境时，金砖国家对于推动世界发展的重要性更加明显。高盛公司（Goldman Sachs）在2010年的最新报告中预测，到2027年，金砖国家的经济总量将会超过G7（美、英、日、法、德、加、意七国集团）的总量。毫无疑问，从经济数据来看，金砖国家的世界存在感增加显而易见，但是把代表快速崛起的经济体符号（icon）的“金砖国家”简单地等同于具有政治凝聚力的政策集团（policy group），这样的认识在目前还很可能是误导。

### 金砖机制发展的课题与挑战

与前三次峰会相比，此次会议有了一些令人振奋的进展，特别是对于推动国际金融机制改革，互相关贸易增加采用本币结算，探讨“金砖开发银行”等达成共识，但是金砖机制要真正成为一个有效的多边政治经济架构还面临很多的挑战。

首先，金砖国家本身之间的经济关系松散。的确，中国已经成为其余四国最大的贸易伙伴，但是这些国家同中国的贸易额占中国贸易总额的比重并不大，例如金砖国家于中国贸易额最大的国家巴西2011年双边贸易额为842亿美元，仅占中国对外贸易总额的2.3%，中俄贸易额为780亿美元，占2.1%，中印贸易额为700亿美元，占1.9%，中国南非贸易额为454亿美元，占1.3%，中国同四国贸易额总和占贸易总量的比重仅为7.5%，与此相比，中国同马来西亚的贸易额超过900亿美元，同新加坡贸易额超过800亿美元，东盟（亚细安）整体同中国的贸易额为3629亿美元，占总量比重为10.1%。

第二，金砖国家之间的经济关系结构不平衡现象突出。到目前为止，中国和印度的发展模式是：进口原材料和能源、发展制造业后出口，而巴西和俄罗斯则主要依靠出口原材料和能源保持了经济的高增长。这种不平衡的经济发展模式让金砖国家的经济关系具有潜在危险和矛盾。金砖国家需要建立起更健康和平衡的经济结构关系。

第三，金砖机制的定位需要明确，宗旨需要有道义感召力。金砖的称呼的确比英文原意来的悦耳，但是要注意的是金砖机制将代表谁的利益的问题。是成为一个世界经济中的“新贵俱乐部”？还是代表广大发展中国家，特别是穷国利益的政策集团？这样的定位，关系到机制的合法性、存在意义以及道义生命。在政策协调上，要多从发展中国家整体来考虑问题。

第四，成员构成上需要持开放态度，并特别注意发展中国家的代表性。如果金砖机制的定位是发展中国家的政策集团，那么目前的成员构成并不理想。正如哈佛大学教授约瑟夫·奈教授指出的那样，“把一个前超级大国和四个新兴发展中大国放在一起没有意义。”

第五，金砖机制对于全球治理机制的智力（intellectual）和人才贡献的能力需要加强。此次峰会五国批评了西方国家在应对金融危机后的全球经济方面的措施不力，巴西总统更直接地指责西方国家制造了“货币海啸”。

第六，金砖国家内部经济政治模式的创新和升级关系到机制本身的生命力。虽然金砖国家经济发展迅速，各种乐观的预测让人感觉世界的未来取决于这些国家。但是要认识到这些直线式的展望将极大地受制于这些国家内部的发展情况，而目前金砖国家都面临着经济发展结构，甚至政治体制改革的巨大压力。





## 人民币兑美元波幅

# 上限**扩大**一倍至 1%

就在市场对人民币升值的预期降温之际，中国央行昨天宣布将人民币兑美元交易价的日浮动幅度上限扩大一倍至 1%，此举将有助于缓解贸易伙伴国要求人民币加快升值的压力。

中国人民银行的公告称，将从 4 月 16 日起把人民币兑美元交易价浮动幅度扩大至百分之一。中国上次调整人民币波幅是在 2007 年 5 月，当时是将日波幅由 0.3% 扩大至 0.5%。

人行表示，当前中国外汇市场发展趋于成熟，交易主体自主定价和风险管理能力日渐增强，扩大外汇市场人民币兑美元汇率浮动幅度是“为顺应市场发展的要求，促进人民币汇率的价格发现，增强人民币汇率双向浮动弹性，完善以市场供求为基础、参考一篮子货币进行调节、有管理的浮动汇率制度建设”。

官方新华社评论说，有关举措意味着在“增强人民币汇率双向浮动弹性”、助推人民币国际化方面，中国政府迈出了又一重要步伐。外资银行经济师则分析，人民币交易区间扩大，加之中国贸易顺差开始不断减小，也许意味着人民币单边升值趋势基本结束，而汇率浮动弹性的扩大将使中国货币政策更加独立。IHS 环球远见的经济学家任显芳（音译）表示，政治压力可能是促成调整的主因之一。

过去半年里，由于中国总理温家宝下调中国经济增长目标，加上欧债危机削弱中国出口，投资者已大为抑制对于人民币升值的预期。

对于中国赶在国际货币基金组织和 G20 集团的华盛顿会谈之前调整人民币汇率机制，美国知名投资金融咨询顾问戴维·斯密克认为，中国总是尝试在大型国际会议举办前“有所表示”。他说：“这好比人们会带着小礼物出席晚餐一样”。

人民币兑美元上周升 0.05%，报 6.3030，尽管曾在 2 月 10 日触及 6.2884 的 18 年高点，美国奥巴马政府和国会议员仍认为人民币被低估，导致中国出口商在全球贸易中享有不公平的竞争优势。

美国银行经济学家陆挺在央行作出上述公布后表示，中国今年将避免人民币大幅升值或是贬值，理由包括全球经济走向“不确定”。

学彬则认为，当下人民币汇率已接近“均衡”水平。其判断来自于四方面的依据：2005 年汇改启动以来，人民币对美元升值幅度已经超过 30%；去年中国国际收支中经常项目顺差与 GDP 之比降至 2.8%，低于国际公认的警戒线；人民币外汇即期市场一季度对美元升值幅度微弱；境外人民币无本金交割远期汇率市场显示境外投资者对人民币持看跌预期。

澳新银行中国经济研究总监刘立刚则称，中国央行希望保持货币政策的独立性，那么允许人民币汇率浮动扩大应是题中应有之意。

他分析说，人民币交易区间扩大，加上中国的贸易顺差开始不断减小，意味着人民币的单边升值趋势可能已经基本结束。未来一段时间，人民币双向波动增强将是大概率事件，这也意味着企业需要更多地对人民币外汇交易进行风险管理，也鼓励更多企业在外贸中使用人民币作为结算货币，来降低相应的风险。

### 名家点评：

社科院中国经济评价中心主任刘焯辉表示，自 2005 年汇改以来，央行虽然做了大量相关工作，但是因为时机的不成熟，弹性汇率机制很难形成，但是自去年四季度开始，经济需求下行，结构性调整开始。同时，自汇改以来，人民币累计升幅超过 30%，人民币结构性调整预期加大，双向波动条件也得到了提高。关于将来人民币走势预期，刘焯辉还指出，未来阶段，人民币贬值预期将会加强，同时也会导致央行强烈干预市场的压力减轻，货币投放自主性也将增强。

中国银行战略发展部高级经济师周景彤认为，人民币国际化必然需要更为灵活的汇率机制，而第一步就是增加汇率弹性，“将人民币对美元的汇率波动区间由 0.5% 扩大到 1%，符合‘双向波动’的政策方向。”同时加快人民币国际化进程。

# 宰客门



网上在疯传一则消息，你关注了么？在领略祖国的大好河山时，你是否也为此烦恼过？

微博用户罗迪发布微博称，朋友一家三口前天在三亚吃海鲜，3个普通的菜被宰近4000元。他说是被出租车司机推荐的。邻座一哥们指着池里一条大鱼刚问价，店家手脚麻利将鱼捞出排盘，一称11斤，每斤580元共6000多元。那哥们儿刚想说理，出来几个东北大汉，只好收声认栽。该微博发布后，引起网友的热议，一些网友纷纷转贴并留言称自己也遭遇过类似情况。

据调查发现，出租车司机、摩的司机通过带客到海鲜大排档的方式收取回扣已经成为当地公开的秘密，有出租车司机和摩的司机表示，回扣额为每单30元或者餐费的40%。而据媒体报道：“海南旅游宰客现象集中发生在三亚和海口两地，尤以三亚为甚。在某家供网友曝光‘被宰’经历的网站海南专区上，记录了60条‘宰客’案例，其中仅三亚便有47例，堪称‘宰客’重灾区。

正如三聚氰胺引爆食品安全危机一样，春节期间的“三亚宰客事件”揭开了旅游业的黑幕。从游客们在网上揭露的种种“挨宰”事件可以看出，目前的国内旅游景区已经不再是民众闲暇放松的好去处，而是旅游消费的伤心地。在平民旅游渐成风潮的环境下，景区乱象丛生，除了让民众伤不起，更是在透支中国旅游产业的未来。

其实，之前就有分析称，三亚当地旅游产业链的从业者已形成一条完整的“宰客链”。从你踏上海南的那一刹起，“处处是陷阱”，打车是黑车、商店是黑店、餐馆吃天价等，甚至爆出收取老人费的事件，这种“利益+人情”的串通，让游客担惊受怕。三亚宰客事件持续发酵，现在不仅是三亚，包括香格里拉、丽江、厦门在内的多个旅游城市也卷入了“宰客门”。作为一种普遍多发的现象，宰客行为折射着中国旅游的深层次问题。

缺乏长远诉求才有“不宰白不宰”之畸形潮。游客初来乍到，对何贵何廉缺乏明确认知、对消费选择缺乏真诚引导、对维权手段缺乏清晰思路、遇到各色暴力胁迫……

从中不难看出，一种短视、野蛮的运作模式，

正在某些地方主导着旅游产业。此类粗线条、超原始的状态，固然可以归咎于职能部门不作为，又何尝不是落后营商思维的折射？众所周知，市场秩序的规制力量有二，监管者与自发竞争。缺乏长远诉求的业者，才会顺服于“人宰我宰”的畸形潮流。2想一想为什么都是离开被宰地之后才投诉

只要 you 注意一下就会发现，天价账单背后是一个利益集团，而不是简单的店家行为，从坐进出租车开始，直到出面解决问题的部门，可谓是一环扣一环。管理部门声称“只要顾客签字了就不算宰客”就足以说明问题。而更能说明问题的还是天价菜单都是游客离开被宰之地后才敢在网上公开的。因为游客在被宰后基本上都处于无助状态，大都是敢怒而不敢言。所以，天价账单被曝光后“就拿宰人的商家开刀”，看似顺理成章，但却解决不了实际问题。3关闭宰客门，重在重塑社会诚信

很多网友在对三亚口诛笔伐的同时，仍不忘呼吁人们不要再去三亚，以免被宰。笔者在想，如果说这种呼声得到更广泛响应的話，无疑是“国际旅游岛”的悲哀。不过，笔者更在想，大家都不去三亚，是不是就可以从此不再遭遇宰客门了呢？实事求是地讲，宰客并非自三亚始，“黑店”自古有之，厦门、云南、丽江等地名也相继现身“宰客榜”，三亚只是点燃导火索而已。站在公共利益的角度看，解决宰客门事件的终极之路，不是逃离“是非之地”，亦非头痛医头脚痛医脚似的处罚那些“黑店”，其根本之道还得回到重塑社会诚信层面上来。

宰客是经营者利用非法手段欺诈骗消费者，获取非法利润的行为，它与制假售假、虚报冒领、学术不端等一样，说到底，关闭宰客门的最佳出路就是加快社会诚信建设，在全社会广泛形成守信光荣、失信可耻的氛围，“宰客”以及诸多不诚信行为，方能遁于无形。

小编点评：没有高中繁忙而紧张的学习生活，我们可以背上行囊，看遍祖国的大好河山，领略别具一格的乡土人情。可是，前有宰客门，你还敢出行吗？很多旅客被“宰”，相信足以引起国家的关注。

(责任编辑：宋莉)



## 白岩松在耶鲁大学的演讲

### —— 中國夢美國夢

白岩松在美国耶鲁大学演讲阐述中国梦。3月30日，中央电视台主持人白岩松和央视摄制组赴美国拍摄专题片《岩松看美国》，3月31日白岩松及摄制组从纽约驱车赶往耶鲁大学，白岩松向耶鲁师生发表了题为《我的故事以及背后的中国梦》的演讲，以下为演讲内容。

#### 中国梦美国梦

过去的二十年，中国一直在跟美国的三任总统打交道，但是今天到了耶鲁我才知道，其实他只跟一所学校打交道。但是透过这三任总统我也明白了，耶鲁大学的毕业生的水准也并不很平均。

接下来就进入我们这个主题，或许要起个题目的话应该叫《我的故事以及背后的中国梦》。我要讲五个年份，第一要讲的年份是1968年。那一年我出生了。但是那一年世界非常乱，在法国有它的这个，巨大的街头的骚乱，在美国也有，然后美国的总统肯尼迪遇刺了（资料显示肯尼迪总统1963年遇刺），但是的确这一切的原因都与我无关。但是那一年我们更应该记住的是马丁路德金先生遇刺，虽然那一年他倒下了，但是“我有一个梦想”的这句话却真正地站了起

来，不仅在美国站起来，在全世界站起来。

但是当时很遗憾，不仅仅是我，几乎很多的中国人并不知道这个梦想，因为当时中国人，每一个个人很难说拥有自己的梦想。中国与美国的距离非常遥远，不亚于月亮与地球之间的距离。但是我并不关心这一切，我只关心我是否可以吃饱。很显然，我的出生非常不是时候，不



仅对于当时的中国来说，对于世界来说，似乎都有些问题。

1978年，十年之后。我十岁，我依然生活在我出生的时候，那个只有二十万人的非常非常小的城市里。它离北京的距离有两千公里，它要想了解北京出的报纸的话，要在三天之后才能看见，所以对于我们来说，是不存在新闻这个说法。那一年我的

爷爷去世了，而在两年前的时候我的父亲去世了，所以只剩下我母亲一个人要抚养我们哥俩，她一个月的工资不到十美元。因此即使十岁了，梦想这个词对我来说，依然是一个非常陌生的词汇，我从来不会去想它。我看不到这个家庭的希望，只是会感觉，那个时候的每一个冬天都很寒冷，因为我所生活的那个城市离苏联更近。但是就在我看不到希望的1978年的时候，不管是中国这个国家，还有中国与美国这两个国家之间，发生了非常巨大的变化，那是一个我们在座的所有人，今天都该记住的年份。

1978年的12月16号，中国与美国正式建交，那是一个大事件。而在中美建交两天之后，12月18号，中国的十一届三中全会召开了，那是中国改革开放三十年的开始。历史，两个伟大的国家，一个非常可怜的家庭，就如此戏剧性地交织在一起，不管是小的家庭，还是大的国家，其实当时谁都没有把握知道未来是什么样的。”

1988年，那一年我二十岁。这个时候我已经从边疆的小城市来到了北京，成为一个大学生。虽然我们今天在中国依然有很多的人在抨击中国的高考的制度，认为它有很多很多的缺陷，但是必须承认正是高考的存在，让我们这样一个又一个非常普通的孩子，拥有了改变命运的机会。当



然，这个时候美国已经不再是一个很遥远的国家，它变得很具体，它也不再是那个过去口号当中的“美帝国主义”，而是变成了生活中很多的细节。这个时候我已经第一次地尝试过可口可乐，而且喝完可口可乐之后会觉得中美两个国家真的是如此接近，因为它几乎就跟中国的中药是一样的。

那个时候我已经开始非常狂热地去喜欢摇滚乐。那个时候正是迈克尔杰克逊还长得比较漂亮的时候。更重要的是，这个时候的中国，已经开始发生了非常大的变化，因为改革已经进行了十年。那一年中国开始尝试放开很多商品的价格。这在你们觉得是非常不可思议的事情，但是在中国当时是一个很大的迈进，因为过去的价格都是由政府来决定的。但是，就在那一年，因为放开了价格，引起了全国疯狂地抢购，大家都觉得这个时候会有多久，于是要把一辈子都用的食品和用品，买回到家里头。这一年也就标志着中国离市场经济越来越近了。

当然那个时候没有人知道市场经济，也会有次贷危机。当然我知道那一年1988年对于耶鲁大学来说格外的重要，因为你们耶鲁的校友又一次成为美国的总统。

1998年，那一年我三十岁。我已经成为中央电视台的一个新闻节目主持人。更重要的是，我已经成为一个一岁孩子的父亲。那一年在中美之间发生了一个非常重要的事件，主角就是克林顿。也许在美国你记住的是性丑闻。但是在中国记住的是他那一年访问了中国。在六月份的时候，他访问中国的时候，在人民大会堂和江泽民主席进行了一个开放的记者招待会，然后又在北京大学进行了一个开放的演讲，这两场活动的直播主持人都是我。

在北大的克林顿的演讲当中，由于整个克林顿总统的演讲，用的全是美方所提供的翻译，我猜想有很多的中国观众，是一直知道克林顿的确在说话，但是说的是什么不太清楚。所以我在直播结束的时候，说了这样一番话，我说看样子美国需要对中国有更多的了解，有的时候要从语言开始，而对于中美这两个国家来说，面对面永远要好过背对背。当然也是在这一年年初，我开上了我人生的第一辆车。这是在我过去从来不会想到的，中国人有一天也可以开自



己的车。个人的喜悦，也会让你印象很久，因为往往第一次才是最难忘的。

2008这一年，我四十岁。很多年大家不再谈论的“我有一个梦想”这句话，在这一年我听到太多的美国人在讲。看样子奥巴马的确不想再接受耶鲁占领美国二十年这样的事实了。他用“改变”以及“梦想”这样的词汇，让耶鲁大学的师生在为他当选总统之后，听说你们举行了游行，甚至庆祝。

而这一年也是中国梦非常明显的一年。它就像全世界所有的伟大的梦想都要注定要遭受很多的挫折一样显现出来。无论是期待了很久的北京奥运会，还是

神舟七号中国人第一次在太空当中行走，那都是很多年前我们期待了很久的一个梦想。但是，突如其来的四川大地震，让一切都变得没有我们期待中的那么美好。八万个生命的离开，让整个2008年中国人度日如年。我猜得到在耶鲁校园里头，在每一个网页、电视以及报纸的前面，也有很多的来自中国的人，以及世界各地的人们，为这些生命流下眼泪。但是就像四十年前马汀路德金先生倒下，却让“我有一个梦想”这句话站得更高，站得更久，站得更加让人觉得极其有价值一样，更多的中国人也明白了，梦想很重要。但是生命更重要。

在北京奥运会期间，我度过了自己的四十岁的生日。那一天我感慨万千，因为时间进入到我的生日那一天的时候，我在直播精彩的比赛。二十四小时之后，当这个时间要走出我生日这一天的时候，我也依然在直播。但是这一天我觉得我非常的幸运。因为正是这样一个特殊的，在北京奥运会期间的四十岁，让我意识到了我的故事背后的中国梦。

正是在这样的四十年的时间里头，我从一个根本不可能有梦想的，一个遥远边疆的一个小城市里的孩子，变成了一个可以在全人类欢聚的一个大的节日里头，分享以及传播这种快乐的新闻人，这是一个在中国发生的故事。而在这一年，中国和美国相距并不遥远，你中有我，我中有你，彼此需要。布什总统据说度过了他作为总统以来在国外，一个国家呆的最长的一段时间，就是在北京奥运会期间。菲尔普斯在那儿拿到了八块金牌，而他的家人都陪伴在他的身边，所有的中国人都为这样一个特殊的家庭祝福。当然，任何一个这样的梦想都会转眼过去。在这样的一个年份里头，中美两国历史上几乎是第一次同时发出了“我有一个

新的梦想”这样时候，如此的巧合，如此的应该。

美国面临了一次非常非常艰难的金融危机，当然不仅仅是美国的事情，也对全世界有重大的影响。昨天我到达纽约，刚下了飞机，我去的第一站就是华尔街，我看到了华盛顿总统的雕像，他的视线是那么永久不变地在盯着证券交易所上那面巨大的美国国旗。而非常奇妙的是，在这个雕像后面的展览馆里正在举行，“林肯总统在纽约”这样的一个展览，因此林肯总统的大幅的画像也挂在那上面，他也在看那面国旗。我读出了一种非常悲壮的一种历史感。在离开那个地方的时候，我对我的同事说了这样一句话。我说，很多很多年前如果美国发生了这样状况的时候，也许中国人会感到很开心，因为你看，美国又糟糕了。但是今天中国人会格外地希望美国尽早地好起来，因为我们有几千亿的钱在美国。我们还有大量的产品等待着装上货船，送到美国来，如果美国的经济进一步好的话，在这些货品的背后，就是一个又一个中国人增长的工资，是他重新拥有的就业岗位，以及家庭的幸福。”

在过去的三十年里头，你们是否注意到了，与一个又一个普通的中国人紧密相关的中国梦。我不知道世界上还有哪个国家，

在过去这三十年时间里头，让个人的命运发生了这么大的变化。一个边远小城市里的孩子，一个绝望中的孩子，今天有机会在耶鲁跟各位同学交流。或许该换一个视角。去看十三亿个非常普通的中国人。他们并不宏大的梦想。改变命运的那种冲动，依然善良的性格，和勤奋的那种品质。今天的中国是由刚才的这些词汇构成。

在过去的很多年里头，中国人看美国，似乎在用望远镜看。美国所有的美好的东西，都被这个望远镜放大。经常有人说美国怎么怎么样，美国怎么怎么样，你看我们这儿什么时候能这样。在过去的好多年里头，美国人似乎也在用望远镜在看中国，但是我猜测可能拿反了。因为他们看到的是一个缩小了的、错误不断的、有众多问题的一个中国。他们忽视了十三亿非常普通的中国人，改变命运的这种冲动和欲望，使这个国家发生了如此巨大的变化。但是我也一直有一个梦想。为什么要用望远镜来看彼此？

当然我也希望非常多的美国人，有机会去看看中国。而不是在媒体当中去看到中国。你知道我并不太信任我的所有的同行。开一个玩笑。其实美国的同行是我非常尊敬的同行。我只是希望越来越多的美国朋友去看一个真

实的中国。因为我起码敢确定一件事情。即使在美国你吃到的被公认为最好的中国菜。在中国都很难卖出好价钱。就像很多很多年前，在中国所有的城市里流行着一种叫加州牛肉面，加利福尼亚牛肉面。相当多的中国人都认为，美国来的东西一定非常非常好吃。所以他们都去吃了。即使没那么好吃的话，由于觉得这是美国来的，也没有批评。这个连锁的快餐店在中国存在了很多年，直到有越来越多的中国人来到美国，在加州四处寻找加州牛肉面，但是一家都没有找到的时候，越来越多的中国人知道，加州是没有这种牛肉面的。于是这个连锁店在中国，现在处于陆续消失的过程当中。这就是一种差异。但是当人来人往之后，这样的一种误读就会越来越少。

所以最后我只想再说一句，四十年前，当马丁路德金先生倒下时候，他的那句话“我有一个梦想”传遍了全世界。但是，一定要知道，不仅仅有一个英文版的“我有一个梦想”。在遥远的东方，在一个几千年延续下来的中国，也有一个梦想。它不是宏大的口号，并不是在政府那里存在，它是属于每一个非常普通的中国人。而它用中文写成“我有一个梦想”。





◎  
乐嘉的成长故事  
◎

乐嘉出生于宁波，他参加工作很早，中专金融专业毕业后才16岁，就进入了银行系统工作。母亲期待他从头做起，一步一个脚印扎实安稳地做到银行行长。但他忍受不了银行的刻板无聊，一想到要在钢筋混凝土的格子间里过完终生，他就要发疯。辛辛苦苦坚持了两年，他不顾妈妈的强烈反对偷偷地去应聘销售员。

于是，一路下来，乐嘉做过售楼员，做过导游，甚至在酒吧吹过长笛。

一次偶然的机，乐嘉接触到雅芳产品，他在向银行老同事推销，卖了900元后从中提取佣金200元，那时他一个月的工资只有170元，只要动动嘴皮子，就可以有这么高的收入，他为此激动不已。

乐嘉喜欢销售工作，仅做了两个月，销售额就达到浙江省第一名的成绩。雅芳在宁波成立分公司时，有500个人去应聘经理，在所有应聘的人中，乐嘉的年龄最小，学历最低，管理经验最少，但他有直销经验，又颇得总裁好感，过五关斩六将后成为雅芳公司一员，上海总裁问他愿不愿意去上海培训部，他第一次听到培训这个词，但他得知一来可以去全国各地出差，二来可以离开宁波老家摆脱妈妈的束缚和管教，就高高兴兴地前去报道了。心想：“就算不给工资我也要去”。

1994年，到了上海，乐嘉成了直销培训师，雅芳是一个大公司，谁都可以在台上照着讲义讲课，并没有什么挑战性。但在讲台上，乐嘉第一次找到了良好的自我感觉，他决定，以后一辈子都要做与演讲有关的培训师。他说：“现在回想起来，我目前所达到的培训功力和当时在雅芳担任培训经理几乎毫无关系。但在雅芳的一年中，我学到了跨国公司非常专业的培训架构，让我对培训有了新的认识。而更重要的一点是，我从那时起便发现自己非常喜欢做培训，这成为我此后选择培训作为创业道路的原始动机。”

不幸的是，一年后，赏识他的上海区总裁被集团内讧斗争掉了，他也跟着被架

空。只发工资，没有工作干的日子非常难受。他从报纸上搜寻招聘启示，每天写30封应聘信，2个月写了一千五六百封信，只有100封回信，不是他看中的公司不要他，就是他看不中的公司要他。

**梦想离现实有多远**

乐嘉在早年打工的生活中遇见过两个对他一生有重要影响的老师，他说一辈子都会记得他们。

1995年，乐嘉在一家台湾个人成长训练公司，遇见了一个有才学的台湾培训师，听了老师关于“生命的潜能”和“人生如何设定目标”的课后，他很激动，原来还有如此富有感染力的演讲，他找到台湾老师要求向他学习培训。

乐嘉跟着台湾老师学了半年，接受的是苛刻的魔鬼般训练。他将老师的讲课录音并一字不差地背下来，老师在台上抖动什么包袱、做什么动作、台下会有什么反应，也无不烂熟于胸，最后竟做到十堂课有一堂课让人哭。他印象最深的一件事就



是，那位台湾培训师为了让他改掉说话中的口头禅，竟逼着他把口头禅重复1000遍，这种“反向折磨法”让人不堪忍受。那半年的培训对他有两个重要意义，第一是基础打得非常牢固，第二从那时开始他对自己有了信心，他认为自己生来就属于讲台，他会在讲台上成就一番大事业。

在又一次失业后，乐嘉上影厂参加配



音演员应聘，遇到了一生难忘的恩师——上海戏剧学院教授安振吉。这位曾经辅导过王志文、陆毅、宁静等着名演员的老人在和乐嘉攀谈之后，建议他到戏剧学院进修表演。

乐嘉对这件事极为慎重，他已经25岁了，不是刚踏上社会的毛头小子，花一年时间进修就意味着损失一年的时间成本和各种赚钱的机会。为此，乐嘉曾两次乘火车去老师的家乡合肥商量此事。最后他决定放弃一切，去上戏参加表演进修。但演艺圈的关系复杂，偶然性因素太多，一个人付出80%的努力或许只能得到20%的回报，他最终放弃了成为演员的梦想。但他又说：“这对我后来创办培训公司帮助太大了，因为我现在所做的培训主要就是性格分析，专业的表演技巧使我能把具有不同性格的人的形态、神态、思想活生生地表现出来。有很多人的表演功力比我强百倍，有很多人的心理学知识比我多得多，但能够把这两者完美结合起来的，这个世界上却没有多少人。”

乐嘉以专业演讲者身份行走江湖，当过传销讲师，自称是中国性格色彩研究中心创办人，“FPA性格色彩”创始人以及性格分析应用领域的专家。

目前在复旦、交大、清华、武大、华师大、中山大学、南政的特聘导师和西北大学做客座教授，湖北省心理咨询师协会高级顾问，定期为EMBA、MBA及各类总裁班和心理咨询专业人士举办讲座。

2010年起担任国内收视率最高的综艺节目江苏卫视《非诚勿扰》的特邀嘉宾主持，作为性格色彩

专家，在现场进行点评，以帮助人们做出抉择。

多年来除带领同僚为商家、官家、学堂、公益等咨询与培训外，亦举办个人研讨会，探讨生命意义、婚恋关系及子女教育之奥秘。一直致力于推动以“红蓝黄绿”为标识的“FPA性格色彩”，通过



理解性格差异帮助人们找相处之道和拥抱真正的自我，从而获得幸福与人生和谐。

著有社科类书籍：《色眼识人：FPA性格色彩解读》、《色眼再识人——性格色彩读心术》、《人之初，性本色——乐嘉性格色彩笔记》、《让你的爱非诚勿扰——性格色彩谈情说爱》、《跟乐嘉学性格色彩》。

不唯上不唯书只唯实，未进心理学科班，因生活中有无数创伤与痛苦，立志将高深的心理学繁琐理论简化为百姓的简便实用工具，普及大众，惠及世人。

### 乐嘉经典语录：

- 一、所谓门槛，过去了是门，过不去则是槛。
- 二、人生的悲哀往往是，你想两肋插刀，刀却只有一把。
- 三、怀旧，不是那个时代有多好，而是那时你年轻。
- 四、觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”。
- 六、人生最重要的价值是心灵的幸福，而不是任何身外之物；
- 七、生活中其实没有绝境，绝境在于你自己的心没有打开；
- 八、运气永远不可能持续一辈子，能帮助你持续一辈子的东西只有你个人的能力；
- 九、哪怕是最没有希望的事情，只要坚持去做，到最后就会拥有希望。



## 业内齐看好， 知名人士点评土豆优酷合并

3月12日，各大网站上热炒的“优酷土豆”，大家一开始都当做是愚人节的开胃菜，可当优酷网与土豆网宣布以100%换股的方式合并时，我们又淡定了，用磐石之心在微博上的一句话就是：“一切皆有可能，一切都由资本决定。”



在视频行业里，乐视网流量不高，却拥有版权。奇艺网虽然成立晚，但有百度这个后盾，所以它既有流量也有金钱。当然还有打娱乐牌的搜狐，虎视眈眈的腾讯，优酷、土豆在视频行业里排名靠前，但优酷已经三年亏损，而土豆网亏损更是过亿，合并已然形势所趋。于是大家更倾向于了解合并后的优酷土豆会给行业里带来什么。

### 【业内观点】

迅雷 CEO 邹胜龙表示，此次合并将成为视频行业一次标志性事件，年内会有更多的洗牌和并购。

易凯资本 CEO 王冉预测：“新一轮洗牌即将开始，最后这个行业将剩下不超过四个主要玩家。”

知名 IT 评论人谢文认为，优酷与土豆作为互联网视频领域的两大强者，其联姻从战术上看，短期内是聪明之举，减少彼此的竞争成本、扩大垂直领域优势等

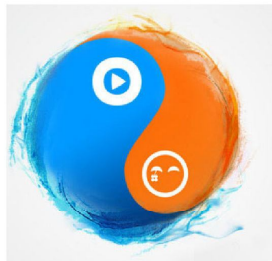
的益处显而易见。

DCCI 互联网数据中心创始人胡延平认为，两家此举的弱化竞争强化合作意义大于合并，有利于降低双方成本，尤其是视频版权采购成本，提升视频广告价格和营收，两家今年营收都将倍增，合计接近 30 亿元左右，网络视频洗牌提速，未来汇合成为三至五大板块。

web2.0 研究者柳华芳认为，两者合并首先利于版权资源共享，总成本将明显下降。此外，土豆网更社区化的运营有望提升优酷的社区化运营水平和产品水平，服务器共享将节省硬成本。

易观国际分析师表示：“由于成本压力快速上涨，优酷和土豆通过合并的方式将极大地降低了版权成本的压力。此外，优酷和土豆的同质化内容较多，也导致大量的资源浪费，通过资源整合的形式可以提升资源的利用率，降低成本，同时也将提高其他业务的发展力度。”

据古永锵称，战略合并完成



后，两大视频平台将进行后台整合，但在前端，优酷和土豆的两大视频平台仍将分开运营，土豆将保留其品牌和平台的独立性。两大平台将针对不同用户群体，吸引不同广告客户，两家可共享独家视频，非独家视频在两大平台可通过搜索打通。视频网站的开销在于带宽、版权、运营，对于免去开销 1/6 的优酷土豆，是

否能在视频行业里稳坐老大的位置，让人拭目以待。

youTudo

You Tube

### 【分析评论】

幸福的开始还是悲伤的另一面

土豆、优酷的合并之所以引起广泛关注，除了之前两家有点类似电视连续剧般的商战恩怨，激起大家有点八卦的内心情绪外，更为重要的是，两个如此相似的企业竟然携手相盟走上婚姻的红地毯。一个比较冒昧的比喻，好比一对同性恋要结婚生子，其娱乐情节、想象空间、难度之大以及未来的不确定性可想而知。

企业间的分分合合犹如婚姻的破与圆，已是商业的常态。稍微掰着指头一算，近年比较轰动企业并购案例不少，如联想对 IBM PC 业务的收购、惠普（微博）收购康柏、分众收购聚众，腾讯、百度（微博）大大小小的上百次收购，更不用说中国企业诸如三一重工、中联重科等引发的海外收购潮。每一次企业并购发布会现场香槟喷射、彩带飘扬的喜悦氛围间，往往伴随着隐隐不言于表的担忧——喜悦是幸福的开始，还是悲伤的另一面？

结局难以预料，但历史可以总结。麦肯锡的咨询顾问们基于众多并购案的分析研究，于《价值评估：公司价值的衡量与管理》一书中总结了能创造价值收购的五类典型战略：1. 改善目标公司的绩效；2. 消除行业中的过剩产能；3. 为产品创造进入市

场的机会；4. 比内部开发更快或成本更低地获得技能或技术；5. 尽早挑选优胜者并帮助他们发展业务。如果某一收购不符合以上一种或多种典型情况，就不太可能创造价值。而不太成功的并购交易，往往战略目标不明确，诸如追求国际扩展、填补投资组合缺口或者为投资组合建立第三个支撑点等等。

优酷和土豆的合并属于以上五类战略的哪几类战略，或是还有这五类不能包含的其他战略，相信两家公司的股东和管理者、竞争对手以及业界观察者，各有各的盘算、各有各的看法，但现在看得明白的与看不明白的同样明白。

看得明白的是双方的投资人给自己的赚头又加上了一层保险：一山二虎难免一搏或者一虎不再为虎；管理者和员工肯定有一波动荡，中关村又会多一批创



业者，猎头公司的生意来了；视频网站的竞争格局可能会有所改变，但是否大到对格局有决定性影响还很难说；对产业链一定会带来影响，但是否会改变影视剧版权的定价权以及广告的定价权依然取决于实力的较量。

看不明白的是，模仿和同质化竞争相当严重并将产业主动权拱手让给上游影视制作商的中国视频网络产业，是否还有创新的可能？探索新模式、新产品、新服务的突破可能？这也许是摆在合并后的优酷和土豆面前的真正难题，这也是同性恋结婚有可能生子，修成正果的真正突破点所在。但一大群竞争对手留给优酷和土豆的时间不会太多，要成正果还得赶紧。

## 【七嘴八舌】

优酷做了一道土豆的菜

3月12日下午，一个60后的香港人与一个70后的福建人，开始握手，欢笑，痛饮庆功酒。此刻，“世界都在看。”——中国视频江湖的两大豪门在亲嘴、拥抱、吵架、互殴等动作之后，突然合体了。从此再没有优酷PK土豆，他们在植树节种下了一枚硕大的种子，名曰：优酷土豆。这次合并真的能演绎1+1>2的发展状况吗？不管如何，它让我们再次相信爱情了，借两会的东风，大家都暧昧一下吧！QQ多看一眼360，移动多看一眼联通，苹果多看一眼安卓，蒙牛多看一眼伊利，麦当劳多看一眼肯德基……相信和谐美好社会不会远了。

正方：

合并是抱团取暖，1+1>2

@ 华为朱波：优酷和土豆这个意料之外又是情理之中的合并，再一次验证了那种缺乏技术门坎而靠资本支撑的某些互联网行业的残酷现实，抱团取暖、扩大规模、减少投入以求度过冬天。估计团购行业的美团和拉手，视频分享的Pled和PPT V，电商的当当和卓越，支付行业的快钱和易宝等等，都有可能出现并购高潮，洗牌不可避免。

@ 于斌：优酷土豆的合并，可以提高其市场份额，增加广告收入；降低购买版权的成本；增加技术和人才的竞争力。在中国的视频网站中，排名比较靠前的其他几家，如搜狐视频、爱奇艺、迅雷看看、腾讯视频、新浪视频，背后都有一个强大的门户网站做靠山，比优酷土豆财大气粗多了。优酷土豆的合并，对于两家公司而言是抱团取暖，在这个竞争中，不至于死去。

@ Itkiller：优酷土豆除了内容资源，还有钱。说穿了，这才是换股最大的价值。国外有YouTube，中国有优酷土豆，合纵连横战国人都懂，玩三国杀，当然要联合才更英勇。优酷土豆，让人不由得想起了刚刚5：1痛

宰全北现代的广州恒大，所不同的是后者通过外援打通了任督二脉，用的是炒房的钱财。而前者用的是风投的钞票，完成了本土化的最佳拍档战略联盟。

反方：

合并难改视频业务模式弊病

@ 谢文：优酷土豆并购案是资本界的可耻记录，没必要一个个跳出来表功了，吃死尸的秃鹫而已。一个公司上市没几天就只好卖掉，忽悠了投资者，害了公司员工，有什么可吹的？还有记者追着问，说是业内专家分析优酷买土豆“买是为了埋”。花十亿美元的代价去埋一个行将就木的对手？活雷锋啊。

@ 不明真相的群众：我也认为意义不大，1) 无法消灭市场上的别的竞争者，比如搜狐腾讯，也无法阻止别的进入者，竞争决定了行业低利润率特征；2) 无法改变视频网站内容无独占性、体验无独特性的弊病，这些弊病决定视频网站用户“水性杨花”的特点；3) 无法改变CPM广告转化率低的弊病。

@ 游云庭：因为规模效应的缘故，土豆网和优酷网的合并对其股东而言显然是利好，但对消费者未必如此。举例而言，现在观看视频之前一般会有广告，如果土豆网和优酷网处于竞争状态，它们对于视频加载时间（这个和带宽及服务器成本支出有关）广告时间的长度都会有所控制，否则，用户会跑到对方网站观看。合并后，竞争消失了，消费者很可能会面对比以前更长的视频加载时间，更长的广告时间，乃至更多的字幕广告。

(责任编辑：司莹)





望  
绿  
一  
棵  
树



●艾杨

窗外那棵悬铃木，是被我一点一点地望绿的。

冬天刚来的时候，这株悬铃木还有些不大适应，它压根儿就没想到，这么多的树，要它先绿，像危急关头的“共产党员先上”。反正，在这个季节，它在树的王国里，要起个模范带头作用。其实，在此之前，迎春花已经跃跃欲开了，梅花也都把小小的白手绢，从兜里掏出来。但，这些都不能给我多少的触动，它们报春，总给人一种姿态感，像那些走穴的腕儿，好像它们不登台，春天就不敢来似的。所以，我对窗外的这株悬铃木有了好感与期盼，也理所当然了。

现在是春天的一个中午，阳光温暖的像信仰。编稿累了，顺势把目光扔出去，不经意地，看到那棵悬铃木，只见破折号一般的树枝，不知何时绽了米粒样的芽孢，宛若一个顿号，如果春天是一篇文章的话，在这儿是不是要停顿一下？如果季节是一列火车，是不是把这个芽孢当成了站台（枝条是铁轨么）。这一列火车还得热烈地往前开，直到这个顿号，后来变成了逗号，我望着望着，感觉这树真的绿了起来，从芽到树叶，长得像电影里的一样快。我分明看到一树的叶子，已有幼童的手掌般大小。是啊，天气也渐渐地暖了起来，寒冬终于被这棵悬铃木画上了一个大大的句号。

我越凝望那棵树，就越觉得它有些意思。冬天的时候，尽管光秃秃的没有一片叶子，但常有麻雀在上面跳来跳去，即使没有嬉闹的麻雀，那棵悬铃木也用树枝作笔，在大地上一遍又一遍地临摹太阳的影子。总之，它从来没有虚度时光，既不在寒风中忧郁，也不在春风里陶醉，它只是把自己的心事凝成一枝苞，一粒芽，一片叶，一团绿。

春天，有意无意地望绿了一颗树，感觉自己是一个穷人，把所有的树叶，纸币一样存进春天这个银行，那种一瞬间脱贫致富的感觉，无法用语言描述——也许，这种欣喜，本身就是一种利息。我相信，春天的树林，有些树，是被春风拿着一把刷子，一遍一遍地刷绿的——春风是个不错的油漆工。但有些树，是被我们一眼一眼地望绿的，也许，不是你把它望绿的，是它自己在那儿绿着的，你与它相遇，你的目光也变成了一把刷子……

春天，如果一棵树真的绿了起来，它也会像一把刷子，把你的沉沉暮气刷成勃勃生机。同样的道理，我们也可以宁静而欣喜的目光，望青一棵草，望碧一河水，望红一朵花，望白一片云……马斯洛曾说：如果你唯一的工具是锤子，那么，你往往会把一切事物都看成称钉子。若将这句话反其意而用之，我们就可以得到这样一个道理：如果你能把一棵树望绿，那么，即使再平淡无奇的事物，也会被你挖掘出新意。鉴于此，我们就可以重新审视自己，在寂寞的时候想着快乐，在消沉的时候想到崛起，在失忆的时候想到勇气，就像那株悬铃木，在寒冷的冬季想到早春的翠绿。

## 卸下你的“累”

人的一生中有太多的无奈和烦恼，有太多的伤感和惆怅，有多少往事不堪回首？有多少记忆如过眼烟云？也许，亲情、友情、恋情都将伴随心累的路程，也许，所谓的傲骨与傲气，都得付出心累的代价！许许多多的过往堆积在记忆的深处，一天一天，心里装的越来越多，心的负荷也就越来越重。有太多的分分秒秒、太多的点点滴滴，汇成心语，凝成回忆；也有太多的选择、太多的无奈，但这无数个太多的背后，你只能让心去承受，让心去感悟……

生命本是一场漂泊的漫旅，走过的每一个地方，遇到的每一个人，也许都将成为驿站，成为过客。总是喜欢追忆，喜欢回顾，喜欢眷恋。却发现，曾经以为念念不忘的事情，就在我们念念不忘的过程中，已慢慢淡忘……对于曾经的驿站，只能剪辑，不能驻足，对于曾经的过客，只能感激，不能苛求。

人之所以会心累，就是常常徘徊在坚持和放弃之间。生活中总会有一些值得回忆的心情往事，更有一些必须面对的难舍难分。放弃与坚持，该如何取舍？勇于放弃是一种大气，敢于坚持何尝不是一种勇气，孰是孰非，谁能说的清道的明呢？

人之所以会烦恼，就是没有学会遗忘。一切的一切都深藏于心灵深处，“记住该记住的，忘记该忘记的，改变能改变的，接受不能改变的。”又有几人能如此洒脱！

人之所以会痛苦，就是追求的太多。明明知道有些理想永远无法实现，有些问题永远没有答

案，有些故事永远没有结局，有些人永远只是熟悉的陌生人，可还是在苦苦地追求着，等待着，幻想着。

人之所以不快乐，就是计较的太多。不是我们拥有的太少，而是我们计较的太多。世界上没有完美无缺的东西，缺憾有时也是一种美，一种凄婉、永恒的美……

面对着诸多的诱惑，有多少人能把握好自己，又有多少人不会因此而迷失自己？当你不懂得爱情的时候，爱情却经常与你擦身而过。当你成家立业后，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。很多时候，我们走错了路却不能回头，选择了事业却发现并非所爱。生在富贵里想去体会穷人的满足，生在贫困中却不知道富人的烦恼。我们经常做梦，却总是难以醒来；经常幻想却总是难以实现。经常的抱怨却总是不去努力；经常的策划却总是不能付诸于实践。不喜欢读书，却不得不为了文凭奔波；不善于言谈却必须去推销自己……

人生，其实就是这样，无奈但又必须去接受。有时总想让自己活得潇洒快乐一些，却对身边的人或事物无法割舍！人生总有太多的无奈和遗憾，夕阳易逝，岁月消遣，容颜不在，花开花落。无可奈何花落去，花落几许，无奈相随。

岁月蹉跎，时光荏苒，人的一生中，奔波与劳碌如影相随，痛苦与寂寞挥之不去！再好的东西都有失去的一天，再深的记忆也有淡忘的一天，再爱的人，也有远走的一天，再美的梦也有惊醒的一天，该放弃的决不挽留，

该珍惜的决不放手。

如果，不幸福，如果，不快乐，那就放手吧；如果，舍不得、放不下，那就痛苦吧。成长的痕迹给了我们很多的感悟与启迪，别让自己的心太累。

心累了，在宁静的夜晚，沏一杯清茶，放一曲淡淡的音乐，将自己融化在袅袅的清香和悠扬的音乐中……体味那份温情和感动。

心累了，静静地躺在草坪上，晒晒太阳，吹吹清风。让阳光晒去满身的疲惫，拂去昨日的阴影，风干眼角的泪水……让风儿吹去满腹的痛楚，吹去心中的寂寞，吹去淡淡的忧愁……

心累了，可以打上背包去远游，让自己在旖旎的景色中沉醉，远离尘世的喧嚣。

心累了，还可以独自一个人大哭一场，让泪水冲去心中的积怨和烦恼……





# 国际大学生节

“国际大学生节”又称“世界大学生节”、“世界学生日”、“国际学生日”。节日的设立是为了控诉暴徒血腥的罪恶行径，为了纪念反法西斯的大学生运动，为了在大学生中倡导追求和平、民主、自由和进步。1946年，世界各国学生代表于布拉格召开全世界学生大会，宣布把每年的11月17日定为“世界大学生节”，以加强全世界大学生的团结和友谊。

如今，国际大学生节的意义早已经超越了铭记历史的初衷，已经成为张扬大学生个性，展现校园文化的一个基点。在这意义特殊的节日里，许多国外大学生会参加公益活动宣传和平，做志愿者给小孩上课，参加慈善活动，义务献血，组织庆典增进各国文化交流等；我国许多大学通常会通过开展大型主题活动庆祝节日的到来，如重庆大学学生通过歌曲演唱、手工艺品展示、师生寄语等多种方式来反映“迎接国际大学生日，共建和谐校园”的主题，四川达州职业技术学院举行的“青春挑战杯·我的校园我精彩”主持人大赛，浙江公共管理学院青年志愿者分队开展以“法律与公务员考试现场咨询”为主题的大型现场服务活动，山东建筑大学环境学院学生会举办的“环境杯”创新思维大赛及优秀作品展。都从各方面展示了我国大学生的风采。

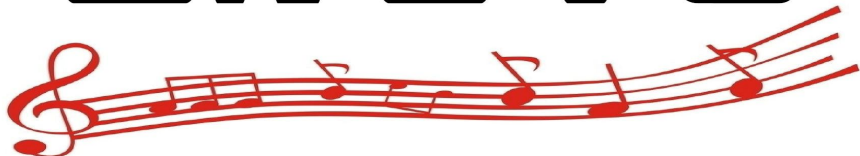
学生是充满着朝气与创造力的群体，是爱心与拼搏精神同时具有的高素质群体。“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。”这是社会今天应有的境界，也是社会应有的责任。在时代的感召下，当代大学生不仅关注中心，也不忽视边缘；不仅图解构的痛快，更倾向于创造的乐趣；厌恶徒有虚名的形式和毫无意义的重复，倾向生气勃勃的内容和绚丽多彩的差异；不再纯粹膜拜文本，而是自我解读和领悟；不再盲信所谓的真理和权威，而是相信创造与独立；不再被动地继承传统或盲目地反对文化，而是主动地去甄别和选择，从传统中汲取精华为营养，接受现实的风雨和阳光来生长文化；不再祈求彼岸的拯救，而是抓紧此岸的每缕阳光；不再在虚幻的想象中企望幸福，而是在现实的追求中体验幸福。

梁启超先生说：“故今日之责任，全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年雄于地球，则国雄于地球。”梁公所谓的少年和责任，正是我们当下大学生群体当仁不让的责任担当。

鲁迅先生也说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁”。“只要脊梁不弯，没有扛不起的山”。而大学生正是“铁肩担道义”的“铁肩”和“脊梁”。这道压不弯的脊梁，不仅是大学生个人的、家庭的，也不仅是社会国家的，更是时代和民族的。



# 国际音乐日



1979年10月在澳大利亚墨尔本举行的国际音理会第18届全体大会上通过了确定每年10月1日为“国际音乐日”（简称IMD）并成立了“国际音乐日”组织。

其宗旨是努力使音乐成为人类生活的基本内容，通过音乐把各国人民联合在一起。通过音乐还可以治疗人们心理和躯体的疾病，比如通过音乐赏析与音乐治疗。音乐是人类发明的一种美好的语言，运用音乐特有的生理、心理效应，通过音乐心理专家专门设计的音乐行为，经历音乐体验，达到消除心理障碍，收获或增进身心健康的目的。音乐可以模拟自然界各种声音，它能让欣赏者脱离纷扰的凡间世界，让人产生回归自然、与世间万物同在的美好感受。

在音乐赏析这一环节里，心灵导师将给大家播放模仿自然之声的美妙音乐，然后指导大家如何用自己的身体来“欣赏”音乐，尤其是要这些美妙的旋律为自己的心脏和心灵“按摩”。通过这样的过程，参与者可以从沉溺于人际关系世界的状态中摆脱出来，实现自我与自然的沟通，实现人的自然调整，促进健康水平的提高。这样的过程参与者还可以开发潜能，认识自我，通过增长身体的活力提高创造性。

主动音乐治疗是音乐心理治疗师指导参与者，通过使用能表达个人内心感受和情感的乐器进行演奏，来发泄和调整自我，从而获得健康和快乐。

# 国际合作社节

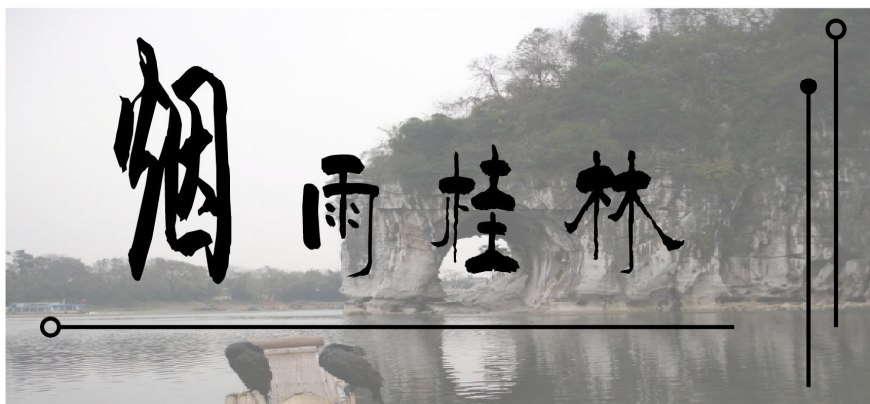
每年7月的第一个星期六

1844年，罗虚代尔公平先锋社在英国诞生，揭开了现代合作社运动的序幕。国际合作社联盟于1895年在伦敦成立。1922年，国际合作社联盟决定将每年7月的第一个星期六确定为“合作者的节日”（International Day of Cooperatives）。1992年联合国大会通过决议，宣布1995年7月的第一个星期六为联合国国际合作社日，以纪念国际合作社联盟建立100周年，并决定考虑将来每年都将此日定为联合国国际合作社日。

国际合作社联盟是世界上历史最悠久、规模最大的一个独立的非政府性社会经济组织，它团结、代表并服务于全世界的合作社。参加国际合作社联盟的会员组织是世界各国全国性的合作社组织和国际合作社组织，包括：农业、银行、销售、信贷、能源、工业、保险、渔业、住房、旅游和消费合作社等。目前，国际合作社联盟拥有来自100多个国家的250多个会员组织，所代表的合作社达75万多个，社员总数达7亿6千多万人。

中华全国供销合作总社于1985年代表中国合作社正式加入国际合作社联盟，并自1997年起一直代表亚太地区担任该联盟副主席。多年来，中华全国供销合作总社致力于国际合作社事业，为推动国际合作社运动的发展做出了重大贡献，在国际合作社大家庭中发挥着越来越重要的作用。

（责任编辑：陆海挺）



偶然的机会，在南方的烟雨时节，我终于有幸步入了这个传说中的仙境——桂林。儿时书中的记忆只有那句“桂林山水甲天下”，却足以让我遐想了许久，至今记忆犹新……

薄薄的雨雾轻柔地笼罩着这座美丽的城市，此时她就仿佛一位羞答答的美人儿，戴着朦胧神秘的面纱，在欢迎着每位远道而来欣赏她的游客。桂林街道两旁种满了整齐的桂花树，听说八月的时候，这里会满树开花，风儿轻吹，桂花雨飘然而下，一地金黄，空气中到处弥漫着桂花的清香，“桂林”也因此而得名。

说到桂林，不由地会让人想起这里的“城标”——象鼻山，这座象征桂林的巍峨大山此刻正真实地屹立在我们眼前，忽然有种梦境的感觉，不知道是“天气预报”里那个桂林画面走下了荧屏，还是我们跃然在电视画面里，不敢相信这是大自然的原生态杰作，如此生动形象，仿佛一头真的大象正在静静地啜饮着清漓漓江水。

傍晚，漫步在这细雨朦胧中，让凉丝丝的湿润空气浸透着脸庞，清爽而舒适。街道两旁那一棵棵曾经飘香的桂花树上，此刻挂满了柔和的桔色玻璃灯，把温暖的灯光撒在潮湿的地面，一路的暖色让人倍感温馨，一种浪漫的情怀油然而生……

桂林处处是美景，任何时候观赏都别有一番风味儿。于是夜幕降临，我们坐上了小船，欲游著名的“两江四湖”，“两江”是指：漓江、桃花江；“四湖”是指：木龙湖、杉湖、桂湖、榕湖。起初唯恐雨雾遮挡了她美丽的景致，一定会扫兴而归，只当坐船吹吹晚风。然而当小船缓缓行驶中，那一处处惊艳却出乎意料地让我们个个睁大了双眼，惊呼不已，我们左顾右盼，应接不暇……

两岸的霓虹灯五彩斑斓，把浑然天成的山山水水装点得如此流光溢彩，那金碧辉煌的“日月塔”，金银相衬，仿佛神化中的“金童玉女”婷婷玉立在湖中央。随着岸边古典轻乐的丝丝荡漾，那一座座雕花精美的各色小桥印入眼帘，桥底皆有不同风格的

人文艺术画面，有的是蛟龙腾飞；有的是儿童彩画；有的是奇花异草……全都栩栩如生。印象最深的还是那晶莹剔透的琉璃桥，在灯光的变换下，发出五彩的璀璨光芒，就像一尊美轮美奂的童话水晶桥，让人不觉惊叹现代能工巧匠的技术精湛。

桂林最有名的山水画莫过于“百里漓江，百里画廊”。漓江是桂林风光的精华，多少骚人墨客为它绮丽的风光撒下了无尽的笔墨？唐代诗人韩愈曾以“江作青罗带，山如碧玉簪”的诗句来赞美这条如诗似画的漓江。

于是次日清晨我们起了个早床，坐上了桂林至阳朔的游船。据说，欣赏漓江最佳的时节，就是现在这个时候，烟雨漓江是最美妙的画面，岚雾缭绕，若隐若现，若断若续，一派空漾……

桂林至阳朔之间，是岩溶峰林峰丛地貌，河流依山而转，形成峡谷，景致也最迷人，尤以草坪、杨堤、兴坪为胜，有浪石起奇景、九马画山、黄布倒影、半边渡等美景。

船儿在清澈见底的江面上缓缓地行驶，两岸景致怡人，忽然有种“舟行碧波上，人在画中游”的感觉。依稀可以见到不远处，江滩边颗颗圆润的卵石和偶尔游过船边的鱼儿；两岸丛丛翠绿的凤尾竹随风摇曳，好似在欢畅沐浴着这绵绵的细雨；漓江像一条青青的玉罗带蜿蜒在座座奇峰峦山之间；丝丝云雾缠绕在座座翠屏峰间，云山相间的美景倒映在江面清晰可见，有种“分明看见青山顶，船在青山顶上行”的意境。

漓江处处是美景，随用手机任意捕捉，都是幅幅绝好的中国水墨画，感叹这雄奇瑰丽“百里画卷”的同时，也自愧语言词汇的贫乏，那种涤荡心灵，弃俗绝尘的舒畅，让人倍感清新豁达。

桂林归来，那云雾缭绕的青峰翠屏和碧水萦回的漓江画面，始终在脑海里轻轻地回放着……，似乎终于明白“桂林山水甲天下”的真正含义了，也理解了古往今来，无数骚人墨客为何为之魂牵梦绕，为之讴歌颂咏了！

# 彼岸无尽头

# 知足才长乐

Many people believe that they will be happy once they arrive at some specific goal they set for themselves. However, more often than not, once you arrive “there” you will still feel dissatisfied, and move your “there” vision to yet another point in the future. By always chasing after another “there,” you are never really appreciating what you already have right “here.” It is important for human beings to keep sober minded about the age-old drive to look beyond the place where you now stand. On one hand, your life is enhanced by your dreams and aspirations. On the other hand, these drives can pull you farther and farther from your enjoyment of your life right now. By learning lessons of gratitude and abundance, you can bring yourself closer to fulfilling the challenge of living in the present.

Gratituding to be grateful means you are thankful for and appreciative of what you have and where you are on your path right now. Gratitude fills your heart with the joyful feeling and allows you to fully appreciate everything that arises on your path. As you strive to keep your focus on the present moment, you can experience the full wonder of “here.”

There are many ways to cultivate gratitude. Here are just a few suggestions you may wish to try:

1. Imagine what your life would be like if you lost all that you had. This will most surely remind you of how much you do appreciate it.
2. Make a list each day of all that you are grateful for, so that you can stay conscious daily of your blessings. Do this especially when you are feeling as though you have nothing to feel grateful for. Or spend a few minutes before you go to sleep giving thanks for all that you have.
3. Spend time offering assistance to those who are less fortunate than you, so that you may gain perspective.

However you choose to learn gratitude is irrelevant. What really matters is that you create a space in your consciousness for appreciations for all that you have right now, so that you may live more joyously in your present moment.

Abundance one of the most common human fears is scarcity. Many people are afraid of not having enough of what they need or want, and so they are always striving to get to a point when they would finally have enough.

Alan and Linda always dreamed of living “the good life.” Both from poor working-class families, they married young and set out to fulfill their mutual goal of becoming wealthy. They both worked very hard for years, amassing a small fortune, so they could move from their two-bedroom home to a palatial seven-bedroom home in the most upscale neighborhood. They focused their energies on accumulating all the things they believed signified abundance: membership in the local exclusive country club, luxury cars, designer clothing, and high-class society friends. No matter how much they accumulated, however, it never seemed to be enough. They were unable to erase the deep fear of scarcity both had acquired in childhood. They needed to learn the lesson of abundance. Then the stock market crashed



in 1987, and Alan and Linda lost a considerable amount of money. A bizarre but costly lawsuit depleted another huge portion of their savings. One thing led to another, and they found themselves in a financial disaster. Assets needed to be sold, and eventually they lost the country club membership, the cars, and the house. It took several years and much hard work for Alan and Linda to land on their feet, and though they now live a life far from extravagant, they have taken stock of their lives and feel quite blessed. Only now, as they assess what they have left — a solid, loving marriage, their health, a dependable income, and good friends — do they realize that true abundance comes not from amassing, but rather from appreciating.

Scarcity consciousness arises as a result of the "hole-in-the-soul syndrome." This is when we attempt to fill the gaps in our inner lives with things from the outside world. But like puzzle pieces, you can't fit something in where it does not naturally belong. No amount of external objects, affection, love, or attention can ever fill an inner void. We already have enough, so we should revel in our own interior abundance.

### 精美译文：

许多人都相信，一旦他们达到了自己所设定的某个特定目标，他们就会开心、快乐。然而事实往往是，当你到达彼岸时，你还是不知足、不满意，而且又有了新的彼岸——新的幻想和憧憬。由于你总是疲于追逐一个又一个的彼岸，你从未真正欣赏、珍惜你已经拥有的一切。不安于现状的欲望人皆有之，由来已久，但重要的是要对它保持清醒的头脑。一方面，你的生活因为梦想和渴望而更加精彩。另一方面，这些欲望又使你越来越不懂得珍惜和享受现在拥有的生活。假如你能懂得感恩，学会知足，你就接近实现生活在现实中提出的要求。

感恩之心感恩是指你感激、珍惜自己当前所拥有的一切以及所处的人生境遇。心存感恩，你的心灵就充满愉悦，你就能真正领会人生路上的种种体验。如果你努力把眼光锁定在此时此刻，你就能感受它的美妙之处。感恩之心需要经常加强。许多方法可以培育感恩之心，你不妨试试以下几种：

1. 设想如果你失去了你正在所拥有的一切，你的生活将会怎么样。它肯定会使你回想起原来你是多么喜欢和珍视这一切。

2. 每天都列出那些值得你感激的事物，那样你就能时时刻刻意识到自己的幸运。每天都要这么做，尤其是当你觉得好像没有什么可感激的时候。另外你也可以每天临睡前花几分钟感恩自

己所拥有的一切。

3. 花时间帮助那些没有你那么幸运的人，这样你也许会对生活有正确的认识。

其实，你选择何种方法去学会感恩，这无关紧要，真正重要的是你应该有意识地努力去欣赏和珍视你现在所拥有的一切，这样你就可以更快乐地享受你目前的生活。

知足常乐贫穷是人类最普遍的恐惧之一。许多人担心自己的所需所求不够，所以他们总是孜孜以求有朝一日能心满意足，别无他求。

艾伦和琳达都来自贫苦的工人家庭，都一直梦想着过上“好日子”。他们早早地成了家，然后就开始为他们共同的致富目标奋斗。他们拼命工作了好几年，终于积攒了一笔钱，从两居室搬到了一套坐落在最高档街区的富丽堂皇的七居室大房子。此后，

他们费尽心思去积聚那些他们认为代表富足的东西：当地惟一的一家乡村俱乐部的会员资格、豪华汽车、名牌服装，以及上流社会的朋友。但是，不论他们积聚了多少，似乎永远难以满足。他们俩谁都无法消除小时候对贫穷的刻骨铭心的恐惧。其实，他们就on需要学会知足常乐这一课。1987年，股市遭受重创，艾伦和琳达损失惨重。祸不单行，一场莫名其妙的昂贵的官司又耗尽了他们的一大笔积蓄，这一切使他们陷入了经济困境。他们不得不变卖家产，最后他们丢掉了乡村俱乐部的会员资格，失去了汽车和房子。艾伦和琳达努力奋斗了好几年才从困境中走出来。现在他们的生活毫不奢华，但是他们是自己生活的主宰，幸福而又知足。只有在这时，他们才掂量着那些尚未失去的东西，如稳固相爱的婚姻、健康的身体、可靠的收入、真正的朋友等等，他们终于认识到，真正的富足不是来自财富的积聚，而是来自对所拥有的一切的珍视。

贫穷感可以归因于“精神空虚综合症”，即我们试图用身外之物来填补内心的空缺。但是，就像拼图游戏一样，你不能把本来不属于那个地方的东西硬塞进去。任何身外之物、情感、关爱和关注都无法填补内心的空虚。我们拥有的已经足够，因此我们应该满足于内心世界的丰富与充实。



他们都  
说  
我现在变成一个满身铜臭味的商人  
但只有我自己清楚  
每当夜深人静 我一个人独处的时候  
你的不约而至都会洗尽我的铅华  
让我变成一个诗人  
你在纽约  
我在北京  
漫长的离别里  
我只做一件事  
专职爱你  
如果爱情能成为职业该有多好  
也永远都不会转行  
任期就是这一辈子  
世界上最幸福的工作



就是  
做你的  
专职爱人  
这些年我把自己用的太狠  
只顾着看前面 看目标  
就忘了看周遭 看风景  
最近终于停下来了  
才发现  
其实什么也不做  
只是看看 也挺好的  
现在我终于明白了  
能够放下喧嚣和浮躁  
追求一份内心的平静  
是一件多么不容易的事  
一旦你找到了  
就离幸福不远了

## …北京爱情故事…

《北京爱情故事》告诉了我们很多。关于友情，关于爱情，关于梦想，关于青春，关于成长，关于人生。

### 一、关于友情

1. 他们告诉我这一辈子若能有几个真心的朋友是一件幸福的事。
2. 能有几个愿意与你分享快乐，面对困难的朋友是一种财富。
3. 友情需要用心经营，需要相互理解，友情容不得嫉妒，容不得怨恨，容不得背叛。
4. 患难见真情。
5. 这世上有一种感情叫“兄弟”。

### 二、关于爱情

1. 异地恋最后分手，或许不是距离的原因，而是不够爱。

——吴魏一直深爱着小伍，直到生命的尽头，他在日记里写到：你在纽约，我在北京，漫长的离别里我只做一件事，专职爱你。如果爱情能成为职业该有多好，我永远都不会早退，也永远都不会转行，任期就是这一辈子。世界上最幸福的工作...就是..做你的..专职爱人。

2. 很多时候，不是你一直不懈的坚持，就会换来一个人的爱。爱情是勉强不来的。即便你日日相守，也终究敌不过他遇到她时的奋不顾身。

——林夏，是这部戏里我最喜欢的女孩。喜欢她的率真，喜欢她对爱情的执着，喜欢她的敢爱敢恨，喜欢她的爱打抱不平。她坚信只要自己一直默默的爱着疯子，就一定可以打动他，换来他的爱。她说：你愿意喜欢谁就喜欢谁，反正我喜欢你；你愿意爱谁你就爱谁，反正我爱你。这样的勇气不是谁都有的，这样的坚持不是谁都能做到。可是到了最后，当她看到疯子遇到沈冰时的奋不顾身，她终于明白，爱情是勉强不来的，即便你日日相守，也终究敌不过他遇到她时的奋不顾身。于是，她对着大海，对着日出，大喊着：疯子，我不要你了。不要你了，你要对沈冰好，不可以再三心二意了。她爱他，于是放开了手。

3. 其实，没有谁离不开谁，你以为你忘不了的人，其实不知不觉就慢慢的忘了。没有你能不能忘，只有你想不想忘。

——沈冰，原来那么深爱着石小猛，曾经许下了太多美好的誓言，但是最后呢？她慢慢的爱上了疯子。

——吴狄，一个信奉爱情应该是柏拉图式的理想主义者，深爱着杨紫曦的他，在与伍媚相处的

## B 百味生活·流行天下 Bai wei sheng huo

过程中，渐渐喜欢上了这个女人。所以，其实好多时候没有你能不能忘，只有你想不想忘。时间是很神奇的东西。

4. 有的时候，爱情真的会让我们失去理智，奋不顾身。

——林夏对疯子的爱，疯子对沈冰的爱，吴魏对伍媚的爱，都有太多的奋不顾身。

5. 爱情需要用心经营，不然，再美好的过去也会变成曾经。

6. 生命里，一定会有一个对的人在等你，你迟早会遇到。

### 三、关于青春

1. 青春的岁月里，其实应该干几件疯狂的事。干几件，即便是满头白发时，想起来也会热泪盈眶的事。然后，不留遗憾的说，“我来过，与青春有关的日子”

——人的一生中至少该有那么一次会为了某一个人而忘了自己不求结果不求同行不求曾经拥有甚至不求她爱我只求在我最好的年华里遇见你。

2. 青春的岁月里，应该多留一些回忆，以后经常翻看，有可以怀念的东西，有可以一起怀念的人。

——喜欢老地方的那面留言墙……

3. 青春的岁月里我们要有梦想，要努力奋斗。

4. 青春很珍贵，我们要做的不是挥霍，而是珍惜。

5. 青春总是有遗憾的，而或许正是这些遗憾，才让我们那么留恋这段光年，因为那些年，我们还有很多美丽的空白……

### 四、关于梦想

1. 我们要有自己的梦想，并为之奋斗。记住，要实现梦想，最正确，最可靠的方法，不是靠别人，而是靠自己。

——杨紫曦告诉我的

2. 永远不要为了梦想，而迷失了自己，违背了自己的原则，忘了自己的初衷。

——石小猛告诉我的

3. 现实和梦想是有差距的。有时候，现实可能会把梦想击碎。但是，只求问心无愧。

### 五、关于成长

1. 成长是一个痛苦的过程，是每个人都要经历的必经之路。成长是我们逃不过的“劫难”。

——故事里的主人公，在经历了那么多的事后，逐步走向成熟，找到了自己的方向。虽然过程很痛苦。

### 六、关于人生

1. 人生无法回头，所以走的每一步，都要慎重

2. 行走在人生的路上，永远不要违背原则，错了方向。

3. 你要想好，你到底要的是什么。

4. 人生会面临很多的选择，有的人就是在选择面前，丢了自己。

5. 我们不要总是看到社会的不公平和黑暗，有的时候，应该坚信美好。应该有自己的信念。

——就像吴狄一样，坚守自己的原则和信念





## 有一种永不言弃叫 林书豪

这是一个超越了种族、肤色和地域的励志故事，这是一个现实版的“灰姑娘变天鹅”的童话寓言，这是一个关于奋斗和成功的好莱坞经典桥段。在大洋的彼岸，在大苹果城，在挥洒着激情和浪漫的篮球场上，一位黄皮肤的小伙子点燃了所有人心中最初梦想。他叫林书豪，一个年仅23岁的华裔职业运动员，一个只用了四天时间三场比赛就创造了奇迹的追风少年。

林书豪没有黑人后卫的身体，没有白人后卫那样精准的三分，没有显赫的背景和荣耀的光华，上天赐予他的只有一颗永不言弃的心。

托马斯·爱迪生曾经说过：“我们最大的弱点在于放弃。成功的必然之路就是不断的重来一次。”林书豪追逐篮球梦想的道路充满了曲折和坎坷。

尽管高中时期的林书豪带领学校球队取得了州冠军，但是在他毕业之时，仍然没有篮球传统大学愿意接收这位黄皮肤球员。无奈之下，他只好接受哈佛大学的邀请，加入了这所近半个世纪都没有出过 NBA 球员的学校。之后林书豪信心满满的参加 NBA 选秀，然而却落选了。

落选后，他与家人一起买了150个鸡翅，用吃来发泄情绪。坚强的林书豪并没有因此而消沉动摇。他毅然选择了夏季联赛，不断提高升华自己的球技。终于，他在夏季联赛的表现得到了多支

NBA 球队的认可，勇士队给他开出了底薪合同。然而即便得到了一纸合同，也只能在饮水机与板凳席末端之间徘徊，或在不断下放、召回、下放的循环中打磨技艺、等待时机。

进入联盟第一年的他，并没有获得太多关注。新秀赛季结束后，NBA 陷入停摆。停摆期间，无球可打的林书豪并没有懈怠，



他回到中国，客串东莞新世纪球员，征战了2011年亚洲男篮挑战赛。停摆结束后勇士队宣布裁掉林书豪。几天后，休斯顿火箭队宣布签下林书豪。人们开始期待这个华裔小伙子能成为下一个“姚明”。然而，不到半个月，

林书豪再次被裁员。在被火箭裁掉后，闹控卫荒的尼克斯向林书豪伸出了橄榄枝。然而这次签约，尼克斯并非出于长期培养的计算，而是因为戴维斯养伤无法出场，拿林书豪当备胎而已。在尼克斯打了5场比赛，场均亮相3分钟，之后，他被下放到发展联盟。然而，他并没有放弃证明自己的机会，在发展联盟，林书豪的表现得到了认可，被尼克斯队召回。

在大牌云集的尼克斯队，林书豪根本没有上场的机会，他只有默默等待。皇天不负有心人，林书豪终于等到了安东尼受伤，小斯无法上场打球，终于等到了证明自己的机会。在对阵篮网、爵士和奇才的三场比赛中，他凭借有条理的进攻节奏，出众的传球视野，敢于突破篮下的勇气，敏锐的团队意识，带领球队获得了连胜，一战成名。

没有毫无根由的成功，所谓的一球成名背后却是无数的磨难。只有谦虚放下身段，不自怨自艾，禁受得住落差、耐得住寂寞、不断充实提高的人才能抓住机会，获得成功。

当你坚持不懈、挥汗如雨的时候，造物主未必都能够明鉴；但当你放浪形骸、自甘堕落的时候，全世界都会将你抛弃。正如迈克尔·乔丹说的那样：我可以接受失败，但我不能接受放弃！林书豪告诉我们：只要有永不言弃的精神，理想终会实现。

### 华裔球星林书豪一夜成名 “林来疯”席卷全美亚裔

NBA 华裔球星林书豪一夜成名，成为万众瞩目的焦点，两个星期来人们对他的兴趣有增无减，美国亚裔更是为他感到自豪和振奋，不管是出生在美国的 ABC，还是港台或大陆新移民，几乎人人都爱林书豪，大家追看他的比赛，追随他的 twitter，关注他的一举一动，一时间“林来疯”席卷了全美亚裔。

### 中国家教培养大将之风

来自中国台湾的张先生欣赏林书豪有“大将之风”，他认为林身上体现了中国人的家庭教养：他不卑不亢，受忽视但不抱怨，从来没有把自己怀才不遇归咎于种族偏见，他信仰基督教，但从来不张扬，他从来不把自己放在第一位，而是强调团队精神，他不仅球技好，而且人品也好，给很多人树立了榜样。

张先生说，他办公室不管中国人还是美国人都在谈论林书豪，美国人对他也赞叹不已。张先生很快就成了林的粉丝，他最近买了球鞋，周末开始去打球。他的一个美国朋友也带着儿子去打篮球，而且买了票准备去看球赛。

他说，林书豪让他和朋友更热爱体育，他就像一个优秀的审判律师那样，用最简洁的语言让陪审团一听就明白。现在他们都追着林书豪的一举一动。

李先生也追看林书豪每场比赛。他认为林是典型的中国人：腼腆、低调、不咄咄逼人。他说，NBA在美国是一个很重要的体育文化，中国还没有这种文化，林的出现可能会带来改变。

### 华人可以会读书又会打球

在华埠附近工作的王永乐，最近常到老正兴餐厅看球赛，并且有一张固定的桌子。他在大陆出生、在香港和台湾读过书。他说，林书豪证明了，你可以既会读书又会打球，这孩子打球花了很多时间，又进了哈佛，你要佩服他。



他儿子上网帮他买了林书豪的球衣，他们准备下个周三到麦迪逊花园广场看球赛。他说自己以前是尼克斯队球迷，但尼克斯队过去10年老输球，现在有了林书豪，又强起来了。

他说，是中国人就要支持，姚明、易建联来纽约和新泽西打球，他也专门买了票穿了球衣去看比赛。

### 励志故事人人喜欢

四位美国ABC女粉丝也专门来到老正兴看直播。27岁的叶凯怡说，直到林书豪出现，她才成为尼克斯队的粉丝，林给尼克斯带来活力，重新带领尼克斯队回到焦点上。

她欣赏林书豪为人谦虚，从来不把自己摆在前面，而是把成绩归功于队友和教练。她说，林是一个好故事，他球打得好，毕业于哈佛，两次被裁掉，对在奋斗的亚裔来说，他很激励人。

她认为，林书豪是台湾人还是美国人并不重要，他不仅对亚裔，对每个人来说都是一个好故事。

几位从西雅图来纽约的华人23日晚上聚在“香港站”观看尼克斯大战热火队。31岁的翁彼得父母来自台湾，他本人出生在美国。因为喜欢林书豪，他加入了林的Twitter，林也是他在Twitter上唯一追随的人。说到这里他的朋友都笑起来。每天早上起来，他第一件事就是查看林的Twitter。

翁彼得和朋友还专门到麦迪逊花园广场看尼克斯队和湖人队比赛。他说，林书豪代表了华人，他为林感到自豪，林也是个特别的人，他把体育当作事业来追求，他的故事很激励人。喜欢林，还因为他公开自己的信仰，总把赢球归功于队友。

23岁的李旭蕊也是林书豪的粉丝，她喜欢林的故事，尤其是他从一个默默无闻、被忽视的人到今天取得了成功，喜欢林追求自己的梦想、做他怀有激情的事情，也欣赏他公开自己的信仰。

李旭蕊的父母来自台湾，他们为一个台湾人进入NBA感到很自豪。她也很高兴看到一个少数族裔成为万众瞩目的焦点，认为林给少数族裔带来了正面形象，证明了亚裔除了会读书，也有其他激情。

### 创造奇迹振奋人心

香港来美的21岁大学生刘广荣，自从林书豪率领尼克斯取得7连胜后，便开始追看林的每场比赛。他说，林打球有激情，而且他创造了奇迹，他在NBA很突出，是个灵魂人物。

他也认为，林今天取得这样的成功，背后付出了很多时间和精力，而且他有一个信念，帮助实现在逆境中不放弃的梦想。

另一位香港籍大学生阿荣说，NBA很少有华人，林书豪是个亮点，他给NBA带来了冲击，他的经历，包括两次被裁，让他一夜成名之后成为爆炸性新闻。

阿荣佩服林书豪为梦想坚持不懈：他经历过这么多，才有了今天出人头地，他成功的一个原因是他意志坚强，很多人像他那样可能早就放弃了。

他认为林书豪不一定会改变华人家长对子女的教育方式，美国之外的华人父母，可能还是希望子女走一条保险的路，他也能够理解。

(责任编辑：陆海挺、司莹)

铅华难比春色，青春在开堪折。一枝风光在百舸，挥扇凌云志，磅礴贯江河。  
纵览俗弊文风，空唱韶光难得。莫尽流光寻虚出，闲情周旋久，青眼伴高歌。  
岸榭舞文，愤然而歌；纸翰挥毫，慨然而赋。作临江仙一首，其词曰：  
尽天际而起帆。

浩荡。致量董之年胤兮，待持节之冯唐。来百舸之漫江兮，破万里之风浪。穿晓空而扬帆兮，  
出而补拙兮，志固事而兴邦。时青春而毛遂兮，岁道尽而感伤。水洞石之沈穆兮，江奔海之  
无乃而欲得意，躬逢几许；情属而妾称心，眼望何时。惟自强以励志，常勤奋以伏年。笔存  
感流，叹逝者如斯夫，非达士之辽阔；涉山怀远，悼佳期如梦哉，岂能者之黯然？

或微功而神涌，或孤己而曲全。情绪郁郁，奔波是非之池；心旌摇摇，沉浮荣辱之间。临江  
触物生悲，生遁世之思想，何异匹夫。素羽虽白，坠淤泥而不洁；才子虽俊，寄闲情而误志。  
文以载道，颂扬圣贤之气；笔以伐俗，刺贬轻薄之族。因果抽毫，作小室文章，无乃鼠辈，  
之使命，乃折理之源评。校团委之强手，众学子之知音。

三千亩学堂，孕育百舸美名。集俊贤之殊论，作精粹之华文。赠物俱捐，杂沓咸弃。以弘道  
览天下之时势，察盛衰之所托。论时代之先导，刊当世之楷模。七十年风雨，洗沐南财文韵；

# 《临江仙·百舸》并序

文一卢润奎 八岁七二〇二







摄影：孙胜楠  
钮玲艳