

一个有关青春的古老话题



一个经历过青春的人和正在经历着青春的人对青春的看法存在差异，异，这种说法应该是成立的。

就像站在草地边缘回首一望的人，和正在草地踟躅前行者对同一片草地的不同感受：过来人更多缅怀、追忆和冷静审视，而经历者则更多沉浸、迷惘、痛彻与热情。

但不论站在哪个角度，我们都不得不承认：青春是好的。对生命而言唯一一次领有的短暂青春，如何会不好呢？何况青春总是和激情、梦幻、缠绵情致和创造力联系在一起。

大诗人歌德说过：“创造一切非凡事物的那种神圣的爽朗精神总是同青年时代和创造力相联系在一起”。这句话是歌德在八十高龄遭遇一次伟大爱情的袭击，再次焕发出青春和创造力，写出《浮士德》这部巨著时说的。这就让我们对青春的理解至少会产生两方面的联想：青春是美好的，然而也短促；青春是可以持久保有的，然而需要不竭的激情和创造力来支撑。换句话说，没有创造力的青春是苍白的，没有持续创造力的青春注定是短暂的。

创造力源于感受力，源于对今日世界的热情和对世界改造的渴望。

我们常说要把握命运，也就是贝多芬说的“扼住命运的咽喉”，但“把握”和“扼住”一样东西，光靠说说是不够的。

时光残忍的法则就是它的不可逆转性。领有青春者，最大的危险往往就是在纵情挥霍的时候，还没有学会必要的珍惜。这也就是这个世界对你们怀有最大的期许，然而又不得不小心翼翼地把你捧在手心的原因。

百舸



目录

2013.12总第10期

CONTENTS

主 管 共青团南京财经大学委员会

主 办 校团委百舸宣传中心

总 顾 问 王建明

顾 问 王孝晨 张励行

秦韶华

指导老师 龚莉红

主 编 李晓楠

副 主 编 杨叶秋 史玉婷 张 蒙

责 编 蒋 娜

编 辑 邓千羽 吴 娜

章 雪 郭婷婷

沈苏娅 钱雨飞

顾茜逸

记 者 李昊旻 吴子漪 季丽华

胡 敏 赵 丹 时 娴

刘竹卉 宋丽莹 何丽萍

· 卷首 ·

一个有关青春的古老话题

2

· 南财时光轴 ·

我校“和未来有约”2013年迎新生文艺晚会华美

上演

6

庆五七华诞 谱锦绣篇章“10.28”校庆活动精彩纷呈

7

· 学院传真墙 ·

“金英荟萃”英语演讲比赛精彩落幕

10

寻找“金”麦郎主持人大赛决赛精彩上演

11

“碟变新生”合唱大赛成功举办

12

· 百舸访谈录 ·

与时间赛跑，在谦逊中追求卓越	16
潜心学术，在把握自我中开拓创新	18
严谨认真，注重能力培养	19
用心沟通，为良师为益友	20

· 恰同学少年 ·

融煜剧社	21
青年志愿者协会	23
科学技术协会	25
扬子文学社	27

· 南财学堂湾 ·

“职来职往”嘉宾曾鹏宇	29
“打工皇帝”唐骏	30
辩论名家郭宇宽	31
央视著名主持人朱军	32

· 百舸听讲座 ·

当代媒体文化特征剖析	36
中美广告教育比较研究	37
新的生活 从心开始	38
择业与应试技巧培养	40



地址 江苏省南京市亚东新城区文苑路3号

南京财经大学

邮编 210023

电话 025-84028684

网站 / 电子杂志 <http://tw.njue.edu.cn>

人人 百舸 南财青年

微博 新浪 / 腾讯百舸-南财共青团

E-mail nancaibaige@163.com



九月

我校学生组织招新暨社团博览会圆满结束

9月13日至15日，我校校级学生组织招新暨社团博览会活动在大学生活动中心广场举办，校学生会及各副主席单位及我校八十余个学生社团参与了活动。活动现场人流如织、热闹非凡，处处彰显着青春的活力。各学生组织和学生社团集思广益、出奇制胜，充分迎合90后新生的特点，利用横幅、海报、视频、光绘图等一系列方式为招新活动宣传造势。

为确保招新工作有条不紊地进行，各校级学生组织和社团都提前做好了准备工作。各色帐篷落错有致形成了一道靓丽的风景线，数百名身着文化衫的同学也满腔热情地服务在招新第一线。招新现场，招新人员热情地宣传各自的学生组织或社团，耐心地为新生答疑解惑，很多新生也在各自选择自己感兴趣的学生组织和社团。

在社团博览会的展区内，各社团的同学们纷纷拿出“看家本领”吸引新生驻足。模拟联合国协会别出心裁的各色国旗贴纸，Mr.Mysterious魔术协会变幻莫测的近景表演，爱心协会和环境保



护协会细心制作的废纸回收箱，金属公社的爵士鼓现场表演等等都展示了新老社团的风采。此外，为了让新生更好地了解各社团的特色与文化，今年的社团博览会首次开设了舞台展示区，国标舞协会的同学舞姿轻盈，寒舞纪的dancers活力四射，轻舞飞扬轮滑社炫技的轮滑技巧表演，相声社的说学逗唱无不得到了新生的青睐与喝彩。

在招新工作期间，大学生创业协会也举办了本学期第一次创业市集，创业团队精心挑选制作的精美物件使得许多同学和老师争相购买。

2013级新生小雯在此次学生组织联合招新和社团博览会活动中选择报名了校学生会和国标舞协会。她说，希望能够在学生组织和社团中得到锻炼，收获成长。

招新报名工作结束后，各学生组织及社团的面试等相关事宜也将陆续开展。2013级新同学将在南财校园里放飞希望，谱写人生新的篇章！



我校“和未来有约”2013年迎新生文艺晚会华美上演



流光溢彩，点亮青春岁月的瑰丽梦想；熠熠生辉，迎接崭新生活的华美篇章……9月21日晚，我校仙林校区体育馆流光溢彩、座无虚席，“和未来有约”2013年迎新生文艺晚会在此华美上演。全体校领导，各学院、各职能部门负责人与新生们欢聚一堂，一同观看了晚会。

晚会分为“舞动青春”、“我的大学”、“梦想起航”三大篇章。民乐合奏《风华国乐》以旋律优雅的琵琶古琴、清脆婉转的笛音、活力四射的鼓声诠释了古典文化的神韵；在温馨浪漫的灯影下，舞蹈《向天歌》用曼妙的舞姿展现了一幅翩若惊鸿、振羽高飞的“鸿雁起舞”柔美画卷；流行歌曲串烧《让梦想起飞》，轻松欢快的舞蹈、时尚唯美的走秀与优美动听的歌声相融合，感染了现场的观众；由6位军训教官带来的军体拳表演，铿锵有力的口号、整齐划一的动作，赢得了观众的热烈掌声；校园歌舞《社团，让大

学生生活更精彩》中刚劲有力的跆拳道、轻快优美的国标舞、潇洒帅气的轮滑、张扬不羁的街舞、异域风情的民族舞等，展现了丰富多彩的校园文化；我校六名学子讲述了《我们的故事》，他们用亲身经历诠释了超越、坚持、规划、自主、奉献的含义，告诉大一新生有梦就有方向；动感时尚的无伴奏合唱《波西米亚》，深情的演唱、独特的舞蹈，彰显了青春的激昂与魅力，将晚会推向了高潮。晚会上还表演了我校学子在“五月的鲜花”全国大学生文艺汇演中表演的情景歌舞《梦立方》，表达了南财人爱党、爱国、爱校的真挚情感，反映了我校学子立志报效祖国、奉献社会的坚定信念。最终，晚会在热情洋溢的歌曲《我的未来不是梦》中圆满落幕。

晚会中，校学生会主席于佳卉带领新生宣读《文明公约》，表达了南财学子践行文明的决心与信念，充满了对南财核心价值的认同感。

十月

我校原创舞蹈作品《嗨！颂颂颂》

亮相第七届全国电视舞蹈大赛



10月15日晚19:30分，由中央电视台主办的第七届全国电视舞蹈大赛群文·群舞组决赛在央视一号演播大厅隆重举行，中央电视台综艺频道进行了现场直播，我校舞蹈团带来的原创作品《嗨！颂颂颂》在大赛中精彩呈现。这是继我校

大学生艺术团成功参演央视2013年“五月的鲜花”大学生校园文艺汇演后，南财学子第四次亮相央视舞台，也是我校舞蹈团迄今参加的最高级别的赛事。

根据抽签顺序，我校舞蹈团第三个出场。16



张普普通通的“椅子”在演员巧妙地腾挪转移间，立刻化身为承载丰富艺术想象力的空间，一群年轻的生命在动感十足又充满张力的音乐背景下，围绕着它奔跑、跳跃、旋转，呈现出力与美的完美结合，将青春学子洒脱的个性与激情的活力淋漓尽致地释放在舞台之上。表演结束后，台下响起经久不息的掌声。

据悉，本届舞蹈大赛分为现代舞与当代舞、群文群舞、芭蕾舞、少儿舞蹈、中国古典舞、中国民族民间舞共6个组别。我校舞蹈作品经过层层筛选，从全国近千部参赛作品中脱颖而出进入最后的决赛环节，也是决赛队伍中仅有的2支来自高校的队伍之一。CCTV全国电视舞蹈大赛是全国性的舞蹈盛事，每两年举办一次，迄今为止已成功举办了六届，作为唯一的全国性电视舞蹈大赛，大赛以其权威性、丰富性著称。



10月28日，我校迎来了五十七周岁华诞！校园建筑物的景观灯交相辉映，形式多样的庆祝活动也相继开展。充分展现在大学生的风采是此次“爱我南财”校庆月活动的理念。校庆当天，由校团委、校学生会主办，营销与物流管理学院团总支、学生会承办的“时光剪影，点滴南财”摄影大赛启动仪式在大学生活动中心广场举行。营销与物流管理学院党委副书记王海林，校团委书记段伟伟，副书记张励行、李慕原，营销与物流管理学院团总支书记王慧杰，应用数学学院团总支书记龚莉红以及学生代表们出席了此次启动仪式。营销与物流管理学院刘明老师，艺术设计学院彭涛老师作为此次大赛的指导老师也出席了启动仪式。

启动仪式上首先展示了本届摄影大赛的赛旗，随后，营销与物流管理学院学生会主席谭月同学向大家介绍了大赛的筹备情况，并邀请大赛



指导老师营销与物流管理学院刘明致辞。刘明老师表达了对参赛选手的鼓励和对此次大赛的祝福。最后，营销与物流学院党委副书记王海林宣布摄影大赛正式启动，参赛的同学们在赛旗的指引下，前往学校各个景观地进行集中性拍摄。同时，在此次摄影大赛启动仪式上，还进行了“见证三年，爱我南财”祝福封存仪式。该活动由校团委联合会承办，他们主要针对大一新生制作了八百余张校庆主题明信片，让大一同学们写下对自己大学三年生活的美好期望以及对母校的祝福。在2016年学校60周年校庆日时将打开封存的明信片交还给那时已经成为大四学生的活动参与者。仪式现场，营销与物流学院党委副书记王海林与校团委委书记段伟伟共同在贴有明信片的大型信封上贴上特制邮票，开启了三年的梦想封存，这个装载了同学们梦想和祝福的信封将在三年后南京财经大学60周年校庆时重新启封。

活动现场，校大学生艺术团合唱团以及流行乐团的同学们还为大家带来了精彩的演出，在艺术艺影中展现我校大学生的青春风采。

此外，在活动现场由校学生会承办的“财女动起来”女生健身活动，创业协会承办的创业市集以及由新闻学院团总支、学生会承办的图书交换等活动都火热进行，反响热烈。



Have a NICE Day!



十一月



按照学校党委关于党的群众路线教育实践活动的工作部署和具体要求，11月1日下午，校团委召开了党的群众路线教育实践活动专题民主生活会，校党委副书记、副校长、党的群众路线教育实践活动领导小组副组长王建明出席会议并讲话，学校党的群众路线教育实践活动领导小组办公室有关同志陪同参加会议。校团委全体党员领导干部和全体党员参加了会议。会议由校团委书记段伟伟同志主持。

会上，段伟伟同志首先代表校团委领导班子进行对照检查发言，查摆“四风”方面存在的不足，从四个方面剖析了存在问题的原因，并提出加强政治理论学习，强化宗旨意识和群众观点，坚持以身作则、严于律己、明确自律标准，务实创新、坚持集体领导、切实履行好工作职责，突出工作重点、加强工作落实、提高精细化管理水平等五项努力方向和整改措施。随后，段伟伟同志逐一作对照检查，认真查摆自己在“四风”方面存在的突出问题，深刻剖析问题产生的根源。班子成员也从不同方面提出了意见和建议。会议达到了交流思想、查找不足、增进团结、促进工作的目的。

在认真听取校团委党员领导干部成员的发言后，王建明副书记作重要讲话。他对校团委专题民主生活会给予肯定，并指出，此次专题民主生活会准备比较充分，查找问题准确具体；重视从主观、理想、信念出发查找问题；参会同志能够开诚布公、与人为善的提出批评。会议达到了“红红脸、出出汗、加加油、鼓鼓劲”的初步要求。

王建明副书记就进一步加强校团委领导班子建设、推进学校共青团工作发展提出三点希望和要求。第一，要坚定理想信念，讲理想讲党性讲服务。时刻发挥先锋模范作用，要体现党员的先进性，体现共青团是党的助手和后备军的作用，要加强理论学习，要心中时刻关心学生和青年教职工；第二，要用好批评和自我批评这个武器，

这是我党的光荣传统，以后要定期开展民主生活会，把这项制度坚持、传承下去；第三，要加强建章立制工作，注重规范，立足长远。要进一步梳理已有制度，在共青团的重点工作如团的组织建设、社会实践工作、挑战杯工作、艺术实践工作等方面健全规章制度，构筑长效机制，将我校共青团工作推向更高峰，为有特色高水平的财经大学建设贡献力量。

最后，校团委书记段伟伟在总结发言中表示，一定要认真领会王建明副书记的讲话精神，把专题民主生活会作为新起点，深刻对照、狠抓落实，切实把团委党的群众路线教育实践活动落到实处。



我校第六届财经论坛暨首届江苏省高校财经论坛获奖论文答辩顺利结束

11月29日上午，南京财经大学第六届财经论坛暨首届江苏省高校财经论坛之硕士研究生学位论文答辩在管理学科楼报告厅顺利举行。此次财经论坛论文大赛经过层层选拔，有包括中央财经大学、南京师范大学、南京理工大学、南京农业大学及我校在内的五所高校的十名研究生脱颖而出，并参加了此次答辩。在答辩中，十位论文作者徜徉于学术，向老师同学展示研究成果、分享心得体会。

上午八点半，来自各个高校的答辩同学陆续来到了会场，并通过抽签确定了上场顺序。九点整，论文答辩会在热烈的掌声中正式拉开序幕。先是由主持人隆重介绍各位评委老师和参会领导，他们是我校研究生导师胡荣华教授、李连军教授、雷鸣副教授、卢江博士、张正勇博士以及校研究生处王雪荣副处长。

首位上场的是来自南京理工大学的王媛媛，她的论文题目是《股权结构、成长能力与公司绩



效——基于权变理论视角的经验证据》。她通过PPT系统简练地介绍了自己的写作目的、理论假设、模型设计、实证分析以及研究结论。其清晰明确的思路和严密的逻辑分析赢得了评委的一致好评。选手自述完成后，张正勇博士就论文写作的目的与贡献提出了几点建设性的建议。王媛媛与教授交换意见并进行了简短讨论，场内学术氛围颇为浓厚。之后依次上场的几位同学也都带来精彩发言，博得在场老师和同学的阵阵掌声。来自中央财经大学税务学院的王蔚同学将现场气氛带向高潮，他对增值税改革与生产要素投入决策进行了深入研究，采集中国255个地级市经验数据进行细致分析，提出从转型到“扩围”的改革模式，以自信的态度和凝练的阐述赢得在场同学的深深敬佩。我校会计学院李连军教授对王蔚同学的学术论文进行了点评并给予了极高评价，同时鼓励在场同学虚心学习，在学术的道路上不断前行。

答辩过程结束后，五位评委进行了认真的评分。在短暂的休息之后，主持人宣读了获奖结果。最终，中央财经大学的王蔚同学和本校的章孺同学夺得一等奖，南京理工大学的王媛媛、南京师范大学的徐扬以及我校的盖巧艳同学夺得二等奖，三等奖则由来自南京农业大学的刘海生以及我校的王丽娟、徐玲慧、杨婕好和夏璐明同学四位同学获得。随后，伴着轻快的音乐此次论文答辩比赛在和谐的学术氛围中圆满落幕。

此次财经论坛论文大赛获奖论文答辩充分展示了来自各个高校研究生同学的学术风采，促进了各校之间的学术交流，更建立了主办方南京财经大学与各兄弟院校之间的友谊，领导老师们的意见为同学们的学术交流指引了一条更加广阔的道路。

11月29日晚，由校团委、校体育部主办，校学生会承办的第八届NCBA篮球赛经过将近一个月的激烈角逐、三十五场比赛的残酷淘汰，迎来了冠亚军争夺的决赛。决赛在仙林校区体育馆主馆举行，会计学院代表队和食品科学与工程学院代表队对阵，最终，会计学院以32:21的成绩取得了第八届NCBA篮球联赛的冠军。

比赛在众多观众期待的目光中开始。比赛一开始，双方就陷入了激烈的身体对抗中，直到开场两分钟才由会院15号跳投命中全场比赛的第一球，随即会院6号也篮下强打得手，会院以4:0开局。在之后的三分种里，双方陷入僵持。比赛进行到第七分钟，食工10号连续快攻上篮得分，食工4:4追平比分。会院请求暂停。暂停回来后，会院15号强打抛投命中，食工13号命中三分。会院连续得分，食工也强打命中。在距上半场比赛结束还剩不到两分钟时，会院8号抢断助攻13号快攻上篮命中，会院以12:9领先。食工33号跳投得分，将比分迫近。上半场结束，会院12:11仅领先一分。

双方易地再战。会院8号强打造成犯规，两罚一中，帮助球队两分领先。食工8号低位后仰命中，食工13:13追平比分。之后的比赛食工完全陷入会院的节奏中，会院在8号的带领下连连得分，而食工仅依靠罚球得到两分，下半场比赛时间过半，会院以24:15领先九分。食工33号终于命中，但会院随即连入两球将分差扩大为两位数。之后的比赛双方互有得分，但均未能改变分差。最终会计学院代表队以32:21的成绩获胜。

之后的比赛双方互有得分，但均未能改变分差。最终会计学院代表队以32:21的成绩获胜。而在此之前进行的三四名争夺赛中，管工学院代表队在激烈的比赛之后战胜经济学院，最终收获第三名。

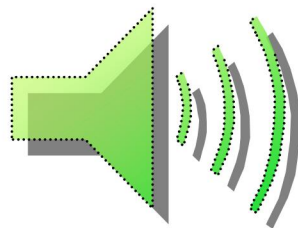
决赛后即举行了此届篮球赛的颁奖仪式，其中经济学院代表队、金融学院代表队、研究生代表队、公共管理学院代表队和国际经贸学院代表队获得体育道德风尚奖；管理科学与工程学院获得季军，食品科学与工程学院获得亚军，而冠军最终由会计学院收入囊中；本届赛事的最有价值球员由会计学院的赵康鑫同学获得。

我校第八届NCBA篮球赛

圆满落幕



学院传真墙



经济学院：院徽、吉祥物及标语设计大赛成功精彩上演

12月4日晚，由经济学院学生会秘书处主办的院徽、吉祥物及标语设计大赛在经济学科楼二楼报告厅成功举办。出席本次设计大赛的有经济学院学生会主席陈曦、副主席董佳昕、倪蓉，经济学院团总支学生书记杜睿，经济协会会长刘元，环境保护协会会长钱桐，经济学院学生会部长团以及各参赛班级团队代表。

经过现场工作人员的统计，作为独立参赛小组的“邹琪、包文洁”小组斩获院徽及吉祥物设计一等奖。她们设计的院徽和吉祥物“小鲸鱼”将成为经济学院的代表物。基地1201班设计的学院标语“经学术，济芬芳”获得了标语组优胜奖。随后，现场进行了颁奖环节。至此，本次院徽、吉祥物及学院标语设计比赛圆满结束。

财政与税务学院：第七届模拟公务员大赛顺利开展



由校团委主办，财政与税务学院承办的“爱我南财”校庆月系列活动之第七届模拟公务员大赛于2013年11月18日落下帷幕。

此次大赛共分为笔试和面试两个环节。笔试严格按照国家公务员考试的要求，上午是行政职业能力测验，下午是申论考试。现场安排五名评委，均由华图教育面试培训师与2013年顺利通过江苏省公务员考试的新进公务员组成，各位评委从答题思路、答题习惯、答题技巧及举止行为等多个方面对考生的表现给予了中肯的意见，并回答了考生的疑问。

金融学院：“金英荟萃”英语演讲比赛精彩落幕

11月8日18点30分，我校金融学院校庆月活动“金英荟萃”之英语演讲比赛在法政学科楼101教室拉开帷幕。来自大一的八位同学和大二的十位同学参加了此次比赛。出席比赛的评委有Yunlan·Zhu老师、知行学社副社长景玲玲、院辩队队长卞媛、英语沙龙协会部长陆梦颖、邵雅茹以及金融俱乐部负责人黄泽凡。金融院各班学生代表作为大众评审也参与了本次比赛。

选手们向观众展现了自己的最佳水准，他们以自信的笑容、流利的英文，围绕演讲主题“金融时事评论”针砭实事、发表观点。台下的观众们侧耳倾听，每每精彩处，都报以最热烈的掌声。在所有选手演讲完后，评委们依次对此次比赛做了总结。最后，经过评分核算，金融工程1201班的吕明璋同学以89.25分的高分胜出。

国际经贸学院：“知恩在心，感恩于行”系列活动隆重举行



12月1日，由国际经贸学院举办的“知恩在心，感恩于行”演讲比赛在经济学科楼报告厅隆重举行。国际经贸学院团总支副书记关义春、学生会主席王欢、团总支组织委员姚俊、院辩论协会领队刘浩受邀出席并担任了本次演讲比赛评委。

“知恩在心，感恩于行”演讲比赛活动分为两部分：三行诗创作朗诵表演以及演讲比赛。经过预选赛的激烈角逐，共有24名同学进入演讲比赛决赛。最终经过两个小时的激烈角逐，本次演讲比赛评出了一等奖2名，二等奖5名，三等奖7名以及优秀奖若干；三行诗大赛共评出一等奖1名，二等奖2名和三等奖3名。

会计学院：寻找“金”麦郎主持人大赛决赛精彩上演



1月9日晚，由校团委主办，会计学院承办的“爱我南财”校庆月系列活动之寻找“金”麦郎主持人大赛决赛在仙林校区大礼堂精彩上演。南京电视台《美丽梦工厂》主持人、《周末放轻松》主播柯伊，学校相关职能部门和学院负责人与同学们一同观看了比赛。

经过复赛和初赛的层层考验，共有8名选手入围决赛。本次比赛共分为“我型我秀”、“妙语连珠”和“直击现场”三个环节。比赛还设有现场拉票环节，选手们或一展动听的歌喉，或深情款款的朗诵，让观众们大饱耳福。最后，营销与物流管理学院的丁阳获得冠军，工商管理学院的汤玥获得亚军，新闻学院的韩文翌、魏璇同学获得季军。

工商管理学院：“新动南财”新生代言人风采大赛圆满落幕

灵动歌舞展现年轻力量，青春舞台迸发新生光芒……11月8日晚，我校仙林校区大礼堂流光溢彩，热闹非凡。由校团委主办，工商管理学院承办的“新动南财”新生代言人风采大赛在此精彩上演。经过海选、复赛的激烈角逐，共有十组选手入围决赛。决赛由“晋级保卫战”、“三强PK战”、“冠军争夺战”三轮比拼组成。最后，经评委打分，广告1302严思琦、工商1302顾雨闻、电商1302张煜程和贸经1301肖程轩的组合分别获得本场比赛的冠、亚、季军，比赛还根据人人网投票决出了最佳人气奖。

营销与物流管理学院：“蝶变新生”合唱大赛成功举办

11月22日晚，营销与物流管理学院在管理学科楼会议厅举办了主题为“蝶变新生”的新生合唱大赛，出席本次比赛的评委有营销与物流管理学院学生会主席谭月，应用数学学院学生会主席汤可欣，营销与物流管理学院学生会副主席曾峥，“校十佳歌手”丁阳，校学生会文艺部部长邢畅，国际经贸学院艺术团团长朝洛蒙。

比赛队伍以班为单位，参赛班级有市场营销一班、二班，物流管理一班、二班以及广告学一班、二班。比赛要求各队伍演唱南财大之歌及班级自选曲目。大赛最后，朝洛蒙团长为同学们演唱了一首婉转优雅的歌曲。在激烈的角逐后，广告二班获得冠军，营销一班、广告一班分别获得第二、三名。



公共管理学院：“大美新疆”民族博览协会文艺晚会华美上演

12月7日晚，南京财经大学福建路校区大礼堂热闹非凡，由公共管理学院主办、民族博览协会承办的“大美新疆”南京高校民族博览风情展文艺演出在此华美上演。来自南京财经大学、南京大学、河海大学、南京师范大学等11所高校的各族近五百名同胞欢聚一堂，共同上演了一场民族风情的视听盛宴。我校党委宣传部统战部部长曹克、学生处副处长殷建新、校团委副书记张励行以及公共管理学院党委书记武华清、团总支书记张荣霞参加并观看了晚会。

这次民族博览风情展展现了新疆同胞的民族风情和文化，同时也为在宁高校的新疆同胞们的学习和文化交流搭建了桥梁，巩固了新疆各族人民与全国各族人民血浓于水的民族情感。



管理科学与工程学院：青马班户外实践志愿服务活动温情开展



12月8日下午,管理科学与工程学院青马班的志愿者带着爱心到颐鹤养老院探望老人。这位老奶奶是一位退伍的原新四军的老革命家,参加过许多战役,也立过许多战功。她热情地和大家聊起了部队里的事,从老奶奶炯炯有神的眼神中,大家看到了建立新中国的艰难以及现在生活的来之不易。志愿者们还和老奶奶聊起了学校里和家里的趣事,房间里欢声笑语、其乐融融。接近五点的时候,志愿者们不得不起身和老奶奶告别,大家都感到十分不舍。志愿者们和老奶奶拍照纪念。

法学院：“我的南财故事”决赛暨颁奖仪式圆满落幕

12月4日晚,校庆月系列活动之“我的南财故事”决赛暨颁奖仪式于法政学科楼模拟法庭圆满落幕。校学生会执行主席沈昀琪、校社团联合会主席刘诗剑与法学院学生会主席周一凡受邀担任本次比赛的评委。

比赛开始前,获得本次活动特别奖的吴碧蕾同学上台讲述了自己作为浙江工商大学的交换生在南财的独特体验,总结了在南财的成长经历和收获,并献上了对南财学子的美好祝愿。

随后,比赛正式开始。第一组的选手们首先就自己的南财故事进行了分享。第二组的选手们也带来了温馨感人的故事。第三组选手有的深信上天注定的缘分,有的坚定地朝着梦想的方向前行,有的描绘了在南财生活的缩影。最后,法学院同学用抒情的诗朗诵《南财赋》表达了对母校桃李芬芳的祝愿和对同学们努力奋发的激励。

食品科学与工程学院：第十届食品科技文化节圆满落幕

12月8日下午,由共青团南京工业大学委员会主办,南京工业大学食品与轻工学院分团委承办的第十届食品科技文化节之美食天下在南京工业大学大学生活动中心举办。我校派出以食品科学与工程学院学生会主席陈荟麟为首的12人代表队参加本次活动,南京师范大学、南京农业大学、南京林业大学等高校也参加了本次文化节。

在主持人幽默的开场白下,第十届食品科技文化节拉开了序幕。此次食品科技文化节分为“饿狼抢抢食”、“知识‘答’人”、“巧夺天工”、“画龙点睛”四个环节,四个环节的综合得分决定本次比赛的排名。最终,南京农业大学代表队荣获本次食品科技文化节的冠军,南京师范大学和南京林业大学代表队获得二等奖,我校与南京工业大学的两支代表队获得三等奖。

信息工程学院： 国士无双展风采——四院棋牌大赛火热进行



“青梅煮酒，以牌会友”。为了丰富同学们的课余时间，培养同学们对智力竞技文化的热情，在校内营造智力竞技的文化氛围，11月30日，南京财经大学第二届棋牌大赛于大学生活动中心多功能厅正式拉开帷幕。

本次棋牌大赛由五子棋、攒蛋、飞行棋和斗地主四部分组成，由通过选择淘汰制的院代表队再次进行对决。

经过半天激烈的角逐，多名同学脱颖而出。信息工程学院信管1301班成功卫冕五子棋冠军，计算机1302班摘得斗地主第一名。

应用数学学院： 第五届数学文化节拉开帷幕



10月24日，由校团委主办，应用数学学院承办的第五届数学文化节于南京财经大学图书馆一楼报告厅正式开幕参加开幕式的有南京财经大学原副校长王水汀、应用数学学院院长张从军、党总支书记常根发、副院长时洪波、校团委副书记秦韶华、团总支书记龚莉红、大一大二辅导员张文文，还有各学院学生代表以及应用数学学院全体学生。

本届数学文化节包括“我的数学我做主”、“数学嘉年华”、“数学大本营”、“我的数学我做主”等板块。值得一提的是，“我的数学我做主”将邀请南京财经大学应用数学学院的大三优秀学生以及南京大学数学系的优秀学生给大家做学习报告。而“数学嘉年华”活动将帮助大家娱乐中感受数学魅力。

外国语学院： “外研社杯”全国大学生英语演讲比赛成功举办

10月17日下午三点半由外国语学院承办的“外研社杯”全国大学生英语演讲比赛南京财经大学校区选拔赛的决赛将在这里举行。来自外国语学院、财政以及红山学院等十几个院系共三十六名选手晋级到了决赛中，在这场英语盛宴中进行最后的角逐，一决雌雄。

外国语学院作为本次大赛的承办者，也很荣幸邀请到了外国语学院院长王克明教授以及副院长孙勇彬教授莅临现场，作为评委挑选出最终的获奖者。比赛分为两个部分，一部分是三分种的自主演讲，主题依然是预赛的“当苏格拉底遇上孔夫子”，而第二部分则是提问环节。最终，来自红山学院的陈思逸同学和来自税收1301班的田天洋同学夺得了桂冠，她们将代表南京财经大学参加江苏省的选拔赛。

新闻学院：“遇见·南财”摄影展暨决赛顺利举行



凝固瞬间，捕捉精彩；摄影流光，你我共享。11月4日晚，由我校新闻学院长江记者团主办的“遇见·南财”摄影展决赛暨颁奖典礼在仙林校区管理学科楼学术报告厅举行。此次摄影展期间，来自我校80余名摄影爱好者的共500多张照片参赛，最终有72件摄影作品进入决赛。入围作品分为风景类、校园类、人文类和小品类等四个大类。最终，巢司宇同学的摄影作品《面对穿梭的人群，她只能闭眼》摘得桂冠，杜梦恬同学的《夕阳魅影》、徐瑜佳同学的《猫，喵，喵》获得二等奖，《校园》等三件作品获得三等奖，比赛还评出优秀奖五名。

艺术设计学院：校园文化产品创意征集活动成功举行



10月初，艺术设计学院举行了校园文化产品设计创意征集活动，并在大学生活动中心广场上的“爱我南财”创业市集中进行校园文化产品的展示。

10月28日下午4点，艺术设计学院的产品展位有序地展示着包括鼠标垫、U盘、马克杯、文化衫等系列产品。由于这些产品具有浓厚的南财文化气息，物美价廉，深受大家喜欢，吸引了大批的学生前来购买。活动中，艺术设计学院还与临近的展位合作，此举也为艺术设计学院赢来不少人气。另外，艺术设计学院还向第10、28、57位光顾者赠送纪念品，以此表达对南京财经大学10月28日57周岁生日快乐的美好祝愿。

红山学院：首届“名企参观，走进可口可乐”活动开展

11月27日，由红山学院学生会实践部组织的首届“名企参观，走进可口可乐”活动正式展开。经过层层筛选，45名脱颖而出的同学一同参观了南京中萃可口可乐公司。他们通过亲身体验了解到了可口可乐的生产流程与发展历史。

首先，在导游的带领下，同学们分别参观了奥运长廊、可口可乐博物馆与可口可乐的流水生产线。在奥运长廊，导游向红山学院的同学们介绍了可口可乐这一著名品牌旗下的各种产品。最后，在生产流水线上，同学们近距离地观赏到可口可乐生产的每一个步骤，了解到流水线上每一台机器的作用。

与时间赛跑，在谦逊中追求卓越

——“青年岗位能手”张成

在南京财经大学2013年度“青年岗位能手”中，有一位外形英俊，并且深受学生欢迎的年轻教师。他曾取得中国人民大学经济学博士学位和日本爱知大学中国研究专攻博士学位，现任我校经济系副主任、硕士生导师，并指导完成了18篇本科学位论文并多次获奖。他，谦逊热情，追求卓越，在教学的道路上精益求精。他就是经济学院张成老师。带着广大学生的崇拜与好奇，百舸记者与张成老师进行了一次深度的心灵对话。



百舸：您对于此次获得“青年岗位能手”的称号，有何感想？

张成老师：其实，在学校里，我不觉得自己是最优秀的。我认为学校设立这个奖项的目的，主要是为了鼓励我们年轻人，增加我们的信心，让我们能获得更多的成绩，回报学校。

百舸：我们之前了解到，您的母亲也是一名优秀的人民教师，您是不是从小受到母亲的影响所以才会选择现在这份职业？

张成老师：我最初并不想当老师，我想经商。当初不想做老师的原因，恰恰是因为我的母亲，因为她曾是一名老师，小时候我常常看到她下班后还要批改学生的作业，陪伴家人的时间很少，所以我希望自己能够多花点时间在家人身上。后来因为种种机缘巧合做了老师，也算是子承母愿了。老师的责任是很重大的，既然我做出了这个选择就应该认真去做，并且把它做好。

百舸：您现在已经取得了一定的成绩，但在表面光鲜的同时，一定会遇到一些绊脚石，那么您是如何去面对工作中遇到的困难的呢？

张成老师：工作包括教学、行政和科研几个方面。从教学方面来说，遇到的最典型的问题就是当学生的时候，学知识只要自己明白就行了，现在做老师，就要找到一个好的讲解方法，让学生能够明白。所以我也一直在思索，向一些资历较深的老师请教，究竟以什么样的方式进行教学，让学生更加喜欢课堂的学习。

在行政方面，我们经济学院有两个系，一个是经济系，一个是统计系。统计系的就业一直比较好，而经济系就业相对来说有待提高。我们沟通发现统计系每隔几年都会进行调研，了解毕业学生在哪个单位就业，据此分析学生需要的课程，再相应的开设这些课程，我们也希望能效仿统计系的做法，以此来增强经济系的就业竞争力。在科研方面，我一直在坚持探索。其实很多文章都是需要你不断修改，这个过程是很艰辛的。怎么提升文章的水平，怎么迎合大众的口味，这些方面我都是需要不断努力的。

百舸：您刚刚提到教学和科研这两个方面，那您是怎么看待两者之间的关系？

张成老师：在我看来，教学和科研是相辅相成的。

我们老师的最终目的是搞好教学，培养人才，而做科研是为了提高自己的学术水平，这样才能站在一个更高的高度教育学生。也许是我们国家与国外相比，科研方面比较薄弱，因此会比较重视科研。但科研只是一个深化教学的手段，有时我在上课或者和学生讨论的过程中，就会萌生出一些选题，这些选题就为以后做科研提供了角度，起到很好的启发作用。以我们学校的特点来说，我们还是要做到教学科研并重的。

百舸：如果再给您一次穿越的机会，让您回到大学时光，您会做些什么？

张成老师：如果让我再重新上一次大学的话，我会把六成的精力用于学习，四成的精力参与一些能够提升自己综合素质的活动，比如参加社团活动、多交些朋友等等。总之还是珍惜这段时光吧，多做些有意义的事。

百舸：您平时除了工作之外，是怎么安排自己的时间呢？

张成老师：除了工作之外，我把时间大部分花在了陪伴家人上。另外，自己还想广泛地培养一些兴趣。譬如空闲时间会练习书法，陶冶情操，修身养性；再譬如学习一些金融学的知识，研究中

国的股票，扩大自己的知识面。偶尔我还会去周边的城市看看，感受一下不同城市的性格，扩大自己的社交圈。

百舸：您考上过国内的一流大学，读过博士，人生经历算是很丰富了，那么就您的经验来说，你能给现在还在迷茫的，不知如何把握青春时光的同学们提一些建议吗？

张成老师：其实每个人的定位不一样，所做的选择也会不一样。但我想说的是，不论你以后从事什么行业，起码要具备发现问题、解决问题的能力。能力从何而来呢？我认为需要从书本中，从参加的社团活动中，或者从与别人的沟通和交流中获取。到底获取什么，怎样获取，还是要根据自己的爱好以及自己对未来的规划。

采访后记：整个采访过程中，张成老师始终保持着谦逊热情、乐观幽默的态度。从他的年少韶光到如今为人师表的岁月，一点一滴向我们娓娓道来，让人不禁想起了今年春晚大火的一首歌——《时间都去哪儿了》，我想张老师大部分的时间都无私地献给了他的学生和工作。最后祝愿张成老师能早日完成他的梦想，在教书育人的道路上一帆风顺；祝愿所有南财学子读过此文之后都能

我是一个怀旧的人，这一点在与熟悉的人相处中很难显现。但却在来南京之后，时常被心底的另一个自己提醒，让我不得不承认这个事实。去年暑假填报志愿的时候，我拒绝了家人在省内读大学的建议，固执的在志愿书上写下了一个以前对于我而言只存在于地图上的地方。只是，陌生的城市，孑然一身的我，我想我是后悔过的。

也许是高考之前那段兵荒马乱的时光让我把大学幻想的太过于美好才会在真正身在其中时难以填补心底的小小失落；也许是养育了我许多年的小县城太过于温暖才会让我理所当然的认为这座城市对我太过冷漠。站在不知该往哪转的十字路口，看着这城市的车水马龙，难免心生凄凉。

偶尔情绪泛滥，我想我是又怀念旧时光了。毕竟我与这座城市，相识不过半年而已。半年里，我的脑海里有人离开，有人进来，我眼看着它逐渐把一些清晰的面孔变得模糊，也看着它逐渐把一张张模糊的脸庞变得立体，慢慢变成如今的样子。这过程，让我不能不悲伤，也无法不心动。毕竟，一个人身边的位置就那么多，有人进来，就有人不得不离开。

一直在遇见 ◎ 吴娜

我们这个年纪的人，对时间的感知往往最是敏感，也最迟钝。一晃半年，时光就这么在我们眼皮底下溜走了。可我们依然能够微笑着迎接着一年尾声的到来，却也从来逃不过「到」的单调轮回，一不小心，就又长了一岁。

所以才会有人固执的沉溺在旧时光中，不愿醒来吧，不愿那些刻骨铭心的经历变成再也回不去的曾经。不过还好，时光尚未老，我们还年少。还有时间在美好未来还未到来时短暂的逃离一下现实。

写到这里，突然间觉得好像是在为自己的怀旧找借口。想了一想，又觉得这也没什么错。人在进入到一个陌生的环境时总会下意识的保护自己啊，而这，不过是我们自我保护的方式罢了。

说完这话，有些想笑。幼儿园、小学、初中、高中、大学，就算忽略课外辅导班和中途分班的情况，我们这一代人似乎一直在从一个熟悉的环境进入到一个陌生的环境中，也一直徘徊于离别和遇见之中。

是啊，人生的旅途里或许我们一直在告别，但我们却也一直在遇见。遇见新的人，遇见新的风景，遇见新的故事，以及最终会遇见，最好的自己。

在今年的南京财经大学“青年五四奖章”获得者中，有一位老师，他潜心学术，热爱教学，为南财的教学研究做出了很多贡献。他现任我校特聘教授、城市发展研究院院长，兼任公共管理学院副院长。近年来，他在解释中国地方政府财政支出行为、地方财政支出结构、地方公共服务供给及其均等化等方面获得了众多国际同行的认同与赞赏。他，就是林挺进老师。今天带着广大学生的崇拜与好奇，百舸记者敲开了林挺进老师办公室的门。

百舸：林老师，首先恭喜你获得了“青年五四奖章”，您对此次获奖有什么感想？

林挺进老师：做学术研究很枯燥，这种看法是社会的一种误读。搞科研并不像大家所理解的是一件苦差事或者是一件得不到经济回报的事情，现在国内外对科研都很重视，可以让一个成熟的学者得到应有的经济回报。所以当你真正受过系统的学术研究训练，并渐渐喜欢上它的时候，你就会发现它充满了乐趣。

百舸：城市发展研究院是您在什么背景下创立的？创立的初衷又是什么？

林挺进老师：背景有两个，小背景是当时我们学校有一个房地产管理的硕士点，它与城市发展是紧密结合在一起的，而大背景是

在把握自我中开拓创新，取得了现在的成就，您对于学生的职业规划有什么好的建议呢？

林挺进老师：我和其他的老师对学习看法可能有些不同，我往往会强调，学习没有那么重要。我觉得这对于大学生来说是一个非常非常重要的认识，因为只有当你对学习很有兴趣时，它才非常重要，否则你只需达到一个中等的水平，你可以在你的大学生活中去尝试其他的，发现什么事情才是你喜欢的做的，什么是真正值得去做的，这样才有利于今后更好地发展。在大学生涯中，多去尝试，多给自己一些机会，并及时把握自我，抓住机遇，而不要单纯地仅以成绩来衡量自己。

潜心学术，在把握自我中开拓创新

——“青年五四奖章”获得者林挺进

林挺进老师：这次获奖对我来说是很意外的，我来南财的工作时间并不是很长，而且学校里比我年轻优秀的老师比比皆是。所以这次获奖带给我鼓励，也带给我压力和挑战，因为面对这个荣誉，我需要在今后的工作中更加努力，来证明我值得获得这个奖项。

百舸：您曾经做过公务员，在很多人的眼中，这份工作是很有前景的，是什么原因促使您决定放弃“铁饭碗”，继续深造，最终成为一名教师呢？

林挺进老师：在硕士阶段，一次偶然的的机会我获得了在北京林业大学兼职教书的机会。渐渐地，我发现，其实我很适合教书，而且我很享受这个过程。后来我获得了去香港读博士全额的奖学金，就放弃了原来的工作。

百舸：在一般人眼中，做学术研究是非常枯燥的，那么在当今这个浮躁的社会大背景之下，您是如何做到潜心研究的？

目前我们正在经历一个比较快的城市化进程，而国内缺乏拥有公共管理背景的学者来做城市化研究，所以我回国工作后，综合上述因素，就和学校商量创办了这个院。至于初衷，第一是为了弥补国内城市研究在公共管理方面的空白；第二，是为了聚集从海外回来的老师学者，将海外研究的学术氛围带到学校里来，发挥他们最大的效用。

百舸：您一直潜心学术研究，并

采访后记：采访中，林老师以自己的学习和工作经历向我们展示了时机和兴趣的重要。他亲切的态度，机智幽默的话语，全面清晰的分析阐释给我们留下深刻的印象。我们祝愿城市发展研究院在他的带领下发展地更好，为更多人创造机会，为学校赢得的荣誉。希望南财学子读过这篇文章后，多做尝试，以自己的兴趣为出发点找到适合自己的方向，并能及时把握机遇，以开阔的视角发现和创造自己的一片天地。



“青年五四奖章”获得者王芳——

严谨认真，注重能力培养

在经济学院有一位老师，她热爱教师职业，时刻保持饱满的工作激情和高度的责任心，刻苦勤奋，敬业精业，教学、科研两手抓，曾被评为江苏省“青蓝工程”优秀青年骨干教师，并发表过三十余篇高水平学术论文，参与编著教材《统计学》、《现代商务统计》，获得学生和同行的一致好评。她就是现任南京财经大学经济学院统计系主任，王芳老师。

百舸：王老师，您好！恭喜您获得了五四青年奖章，您对本次获奖有什么感想呢？

王老师：我们学校有很多优秀的教师，能得到这个奖章我感到特别的荣幸。因为这是学校、学院对我工作的认可，同时也非常感谢他们。另外我也感到身上有一些压力和动力，得到这个奖章后我会更加努力地工作，只有这样才能对得起这份殊荣。

百舸：韩愈曾说过：“师者，传道授业解惑也。”您当初为什么选择教师这个职业呢？

王老师：我小时候觉得老师懂的东西很多，他（她）可以把你不理解的东西用一种通俗易懂、深入浅出的方式交给你，当时就觉得当老师很有成就感。后来我2001年硕士毕业来到了南财，当时找工作就是奔着教师这个行业来的，我觉得这份工作很适合自己，所以就选择了这个职业。

百舸：您曾在2005、2007、2008年获得我校课堂教学质量奖，能分享一下您的一些教学经验和心得吗？

王老师：心得可以概括为两个字：认真。认真体现在很多方面，《统计学》和《多元统计学》这两门课程我已经教了多年，但我还是一直坚持每年都重新备课。因为虽然课本的内容我已经很熟悉了，但在授课的过程中需要加入一些新鲜的、让学生感兴趣的内容。另一方面，如果你认真要求自己，也会督促学生严格要求自己。另外我觉得与学生的交流是很重要的，通过交流我能知道他们到底需要什么。如果我缺乏与学生的交流，在课堂上我只会讲统计学里的一些方法、理论，而学生更多的是想要了解这些方法应该用在什么地方，对方法的实用性

需求更高。

百舸：您曾多次指导学生“挑战杯”课题研究，大学生在进行课题研究时常常会出现哪些问题，您又有什么好的建议来帮助同学们减少这些问题的发生呢？

王老师：我在指导学生进行课题研究中，发现其中最大的问题是团队意识的缺乏。一份课题研究需要众多同学的参与，每个人所扮演的角色不同，需要大家协调合作。所以同学们在进行课题研究前，合理的组织，工作的分配，团队成员间的交流合作至关重要。

百舸：据我们了解，您上课常能及时将国际性、前沿性的知识融入专业教学，那么您认为对于学生来说，除了学习书本上的知识外，平时怎样加强专业知识的与时俱进呢？

王老师：书本上的入门课程固然重要，但是在整个大学学习中，更重要的是专业知识的运用以及能力的培养。只注重书本知识，只能是“纸上谈兵”。建议同学们把握更多的机会参与实践，比如说暑期实践、进行课题研究，注重培养实践能力、逻辑能力、创新能力等。通过四年的学习，在实践中掌握学习的方法，从而运用到以后的工作和生活中。

采访后记：采访过程中，王芳老师和蔼亲切，巧笑连连，温暖的笑容感染着百舸记者。在工作中王老师始终保持着谦逊、严谨和认真的态度，时时刻刻为学生着想。希望南财学子们通过了解王老师，也能注重自己的能力培养，与老师加强交流，实现自己的人生梦想。

记者：刘竹卉 胡敏



在法学院社会工作系有一位老师，她有思想，有活力，有热心，深入浅出与幽默风趣的教学风格受到师生的一致好评。她曾被评为南京财经大学先进工作者、“我最喜欢的教师”、荣获江苏省教育厅高校学生教育管理“创新奖”二等奖。她就是此次“五四青年奖章”获得者之一——甘诺。带着学生们的好奇和崇拜，百舸记者走进了甘诺老师办公室，看看这位让人敬佩的良师益友。

说，这也是一种职业成就感。

百舸：我们知道作为老师，和学生沟通交流是非常重要的。您觉得沟通交流时最重要的是什么？
甘老师：沟通最重要的肯定是要尊重对方。当然，用我们专业术语来讲，就是要有“同理心”或者“同感”。我们是否能够心理换位，去考虑到别人的需求。比如说，上课是一种沟通，我就要考虑到学生的需求，不能一味讲书本上高大上的东西。

力。从大二下学期过渡到大三上学期，那就是一个分水岭。在此期间一定要确定一个非常清晰的适合自己的目标，再朝着那个目标一步步地迈进，做到脚踏实地，仰望天空。

百舸：您曾在“直击梦想，赢在南财”的现场招聘会上，担任现场嘉宾麻辣点评的，您能对大学生求职有什么建议呢？

甘老师：学生在求职的时候，是一个被选择的过程。要学会放下自我，要考虑到用人单位的期

“青年五四奖章”获得者甘诺——

用心沟通，为良师为益友

百舸：甘老师，您好！恭喜您获得了五四青年奖章，您此次获奖有什么样的感想？

甘老师：能获得这个奖，我特别想说的就是感谢。感谢学校给我提供了一个教书育人平台，给了我获得这个奖的机会。同时，也感谢法学院，我们法学院还有很多优秀的教师。最感谢的是学校的学生，学生的认可是我最大的动力和骄傲。

百舸：爱因斯坦说一个人的价值不在于他索取了什么，而在于他奉献了什么。我们了解到您运用所学的心理学提供公益服务，用亲身行动践行了这一真理，您做志愿服务的最大收获是什么？

甘老师：以前，家里长辈问过我，什么是幸福。我弟弟回答是我想要的东西我得到了就是幸福。而我认为，我想要的东西经过我努力得到了，那就是幸福。我觉得做志愿者就是经过努力得到想要的东西，这是我们社会工作说的“助人自助”，也是我们的一种专业价值观。帮助别人就是帮助自己。帮助别人，是一种幸福，是一种快乐。对于职业来

百舸：您幽默风趣的教学风格非常受同学们的喜爱，同学们对您的评价也很高。您觉得学生和老师之间应该是怎样的一种关系呢？

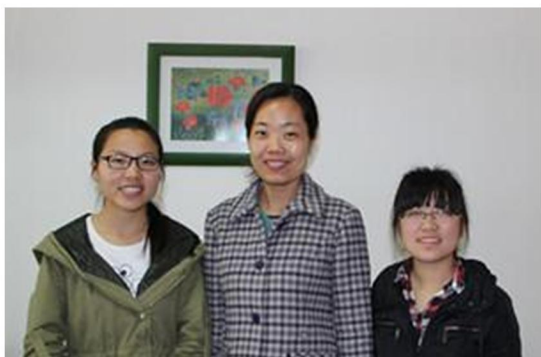
甘老师：老师和学生之间要平等。要把学生当做大人，相信学生有能力去做好他们的事，还要用“优势视角”去对待学生。老师既要传授知识，也要给学生朋友般的鼓励，老师是学生的良师，也是益友。

百舸：之前在网上看过这样一句话“大学四年，不短不长，刚好够一个奇迹发生”，您觉得大学生该如何规划大学四年？

甘老师：大一大二期间，要记住以下两点。第一，无论什么时候，学习是不能落下的。第二，要多参加社团活动，经常参加公益服务等等，在这个过程中，不断地发现自己，认识自己，挖掘自身的最大潜

待，考虑用人单位期待你有什么样的品质。之后学生会渐渐成熟，也会有选择的权利。从被选择到选择，这也是一个积累个人实力和能力的过程。

采访后记：在采访之前，我非常忐忑。见到老师之后，那种心情一扫而光。甘老师十分和蔼可亲，完全没有距离感。她轻言轻语中透着沉着冷静，一颦一笑中露着睿智聪颖。采访中，我们也学到了很多。我们当代大学生要正确地定位，看清自己，认识自己，不断磨砺自我，找到自己的短期方向和树立自己的长期目标。不怕付出，坚定自己的梦想并为之而奋斗。





融煜剧社

Part 1 社团简介



融煜剧社是2005年成立的演艺娱乐类社团，隶属金融学院，面向全校纳新。曾四次获得校五星社团，四星社团称号，目前是校四星社团，院五星社团。宗旨是“立足课堂、面向社会、触摸未来”。是由学生自主创作、自我表演的社团之一。

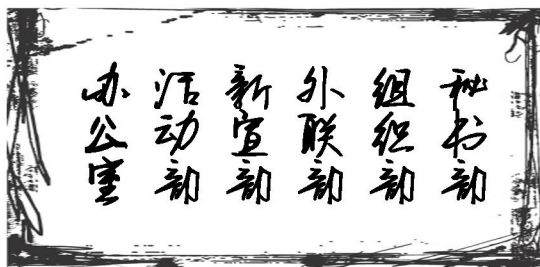
Part 2 社团特色

组织并积极参与各类文艺活动，发掘有表演天赋和表演热情的人才以及培养学生的合作和组织能力。

社团全力支持所有有表演热情的同学实现登上舞台的梦想。组织同学创作、编排各种文艺节目，极大地丰富校园生活。我社团培养学生的展

现自我的能力，通过文学艺术表演来达到真善美的教育意义。

Part 3 社团内部部门设置



Part 4 社团的声音

We are the one——这是我们无坚不摧的融煜精神！

为戏而生！每个人的一生至少该有一次为了理想而拼尽全力。我们，虽然没有受过专业的指导，但是我们敢于尝试，凭着对话剧的热爱，我们可以把排练场搬到天台、食堂，条件的艰苦我们并不介意，因为，只要我们怀揣梦想，只要我们努力，总有一天，会看到观众赞赏的目光。

Part 5 活动回顾



融煜招新

活动介绍：融煜剧社于9月11-13日在抽签决定的地点根据校社联具体安排进行招新。经过连续几天的忙碌准备，招新工作已经全面就绪：海报按照规格做成一张1.2m*2.4m以及宣传单，为了迎接新成员的报名加入，现剧社成员热情饱满地投入到招新准备中，我们热忱地欢迎喜欢看话剧、



融煜面试

活动介绍：融煜剧社于专一报告厅进行社团文化展示，并于大活303进行面试。经过面试，剧社从两百多名报名人员中筛选出100名佼佼者。面试工作量大，这其中体现出剧社主创人员的工作责任心与耐心。我们为求表演等方面的人才，精心筛选，细心体察，我们力求将更多喜爱话剧的同学留在剧社。报名的同学在军训的劳累后，特地赶来面试，足见同学们对我剧社的喜爱，我们由衷地感谢他们。



“七年很痒”第七届融煜剧社专场演出



活动介绍：在专场演出的准备其间，大家齐心协力克服了表演上的重重困难，许多老师、同学对融煜的话剧演出寄予厚望，给予了我们关心和帮助，排练再辛苦也是值得的。在排演的过程中，大家对艺术的追求成为了我们这个社团前进的不竭动力。为做好本学期的各项演出工作，全体同仁尽心竭力，任劳任怨，因为在融煜成员的心中都有这样一个信念：我喜欢话剧，我愿意为这个社团付出，不求回报。融煜正因为有了你们，才能勇往直前。对于专场，我们总有说不完的话，总有用不完的热情。

我们对话剧的了解和造诣还远远不够，虽然话剧的道路还很漫长，有坎坷、有曲折，但我们有信心，我们一定能做得比以前有进步，我们永不言弃！

为！她！而！生！



南京财经大学

青年志愿者协会

一、青志简介

南京财经大学青年志愿者协会是由志愿从事社会公益事业和社会服务事业的南京财经大学青年以自愿为原则组成的全校性青年群众组织，隶属于南京财经大学党委，受南京市青年志愿者协会领导的优秀学生自治团体。青年志愿者协会秉承“奉献、友爱、互助、进步”的精神，以“服务校园、奉献社会”为宗旨，通过组织全校青年志愿者从事社会公益服务事业和社会保障事业，提高当代大学生的精神文明素质，推动社会主义精神文明建设，促进社会服务保障体系的完善，为社会协调发展和全面进步做出贡献。

青年志愿者协会倡导“帮助他人，快乐你我”的服务信念，组织全校青年志愿者，尽己所能，致力于社会公益服务事业和社会保障事业并取得了预期效果。我们长期在校内外开展各种公益服务活动，如爱心支教、社区服务、医疗保健、环境保护、扶贫助困、敬老爱幼、服务校园以及为大型会议、赛事等公益事业提供志愿服务，为需要帮助的社会成员提供力所能及的服务。

Young volunteers association

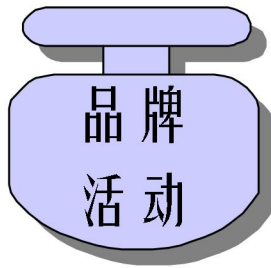


of NUFE

二、部门设置

南京财经大学青年志愿者协会主席团下设八个部门，分别为办公室、志愿者工作部、公关部、项目八部、新闻部、宣传部爱心社、红十字会。

奉献 友爱 互助 进步



③志愿服务

主要包括支教类和社区类志愿服务，以及无偿献血、同伴教育、急救培训和艾滋病防治宣传等。其中，支教活动主要从常规课程教学、素质拓展、学校特色教学三个模块展开，拓宽了孩子们的视野，向他们传递了爱与希望。



①爱心伞

本着“一把爱心伞，温暖南财天”的初衷，“爱心伞”创立于2009年，始终致力于将爱心伞温暖校园每一个角落。目前，爱心伞在全校设四个借伞点，广泛、全面地解决了全校师生的雨天燃眉之急，受到在校师生的一致好评！其影响源源不断地向仙林辐射。借此活动我们更想传达“志愿并不遥远，青年志愿者就在我们身边”这一理念，让更多的人了解青志，走近青志，希望更多的人投身于青年志愿者这一时代洪流中。“爱心伞”沐浴着青志爱心社的努力并将健康，茁壮地成长。



④服务亚青

2013年夏天的这场盛宴，对于全体亚青志愿者们来说，注定是一段不平凡的经历。虽然志愿者们高温酷热中仍需坚守岗位，但是他们的身边还有朋友老师的诚挚相伴。所有的一切，锻造出这个夏天最美的名字——亚青志愿者！

从亚青会志愿者的选拔到开幕式的第三次彩彩排，时间是成长最有力的证明。我校的亚青志愿者们不惧艰难、乐于奉献，为这场青春盛会增添了别样的青春风采。



②爱心书库

校青志与南京市打工子弟小学达成协议，为之提供正式、持久、专业的支教活动，除基础的支教活动外，还安排开设了健康教育课、地质课等特色课程及“我与孩子们共六一”、庆中秋等活动，得到了校方的认可。其中，2007年，爱心书库项目正式启动，至今已有七个年头。经过7年的沉淀与积累，爱心书库已经从一个小小活动发展成为校青志的品牌活动。



大学生科学技术协会

南京财经大学大学生科学技术协会是校团委、科研处领导下的大型校级学生组织，历来以学术氛围浓厚在校内享有较高的知名度。多年来，校科协一直承担我校学术文化、科技创新、财经前沿等相关大型活动的举办，为我校科技学术文化氛围的营造做出了突出贡献。近年来，科协人不断创新，举办了南京财经大学科普知识、南京财经大学科技文化节、南京财经大学科技文化嘉年华、江苏省大学生模拟股市大赛、江苏省金融投资大赛、“挑战杯”创业企划大赛、等金牌比赛，为我校学子提供了广阔的平台和宝贵的机会，学习知识，发挥特长，收获成就。如今的科协是一个积极向上、不断前进的集体，它的成长依赖于全校师生的积极参与和关心。在新的征途上，校科协将肩负新的历史使命，吐故纳新，这是历史赋予校科协的机遇与挑战。科协全体成员已做好准备，一如既往地为广大师生服务，为树立科技意识，弘扬科学文化，开展科技活动，活跃学术氛围贡献力量。





一、南京财经大学挑战杯俱乐部系列活动

“挑战杯”是一项综合性、全国性的大学生学术科技竞赛，是一个能从侧面反映高校教学水平和师生的科研水平的竞赛，折射出我国高等教育的育人导向和理念，体现了我国青年人的创新意识和创新能力，从而受到了社会普遍关注和高度重视。挑战杯俱乐部为有兴趣了解“挑战杯”的同学们提供一个相互认识交流的平台，以便能组成最优团队，共同参

加比赛。俱乐部将有意向参加“挑战杯”同学集中

成

挑战杯俱乐部系中高年级和新生低年级同学参加比赛，共同成长。这一带新的方式挑战杯这一大赛输活动更有助于扩大“挑战杯”在学生中的影响力，让更多的同学了解并参与到“挑战杯”比赛中去。

二、南京财经大学校园电脑4S维修活动

近年来电脑已成为现代人学习、工作必不可少的工具，掌握必要的电脑知识对个人尤其是学生的成长与未来有着不可估量的作用。然而在日常使用中，电脑出现问题也是在所难免的。所以，校科协本着“全心全意为师生服务”的工作宗旨，开展有

利于面向全校师生的电脑4S免费维修活动，致力于普及一些常用、基础的电脑知识，让一些经过培训的同学以及专业维修人员为全校师生免费解决各类软件、硬件方面的问题。

三、南京财经大学金融投资协会理财培训系列讲座

理财培训系列讲座以近期各种经济现象为切入点，为南财学生提供一个学习股票、期货、外汇等金融经济知识的场所，创造金融爱好者互相交流的平台；有利于培养我校



同学对金融知识的浓厚兴趣，帮助同学们从基础开始了解股票、期货等金融工具，提供与专业分析师探讨时事金融的宝贵机会；从理论和实际两个角度观察金融市场，开拓大学生视野，扩大金融企业影响力，为金融业储蓄未来的人才资源。同时本次理财讲座邀请到了证券公司的内部人士来为我们讲解一些关于股票的专业基础知识。

四、南京财经大学第十届科技文化节开幕式

科技文化节增加学生对科技文化的了解，切身实际地融入到科技文化的氛围中感受科技文化的魅力，体验科技与文化的力量。同时加强校园内部各院系、组织，各兄弟院校之间的科技文化交流与联系，共同营造一种有利于科技与文化发展的氛围。展现各学院、各高校的科技文化成果，相互学习，相互了解，共同进步，将科技与文化的力量尽情展现，擦出智慧的火花，绽放科技文化之光。

五、南京财经大学第一届科技文化嘉年华

本次活动是由南京财经大学科协与技术协会承办，是隶属于“科技文化节”的项目之一。本次活动旨在加深本校学生对科技文化、学术性质社团特色的了解，激发在校学生对科技的兴趣，营造南财校园学术文化氛围，让科技走进生活，让创新面向大众。同时，本次活动亦希望增强校科协与学术、科技类社团或各学院学术部的沟通与合作，通过此次科技嘉年华的共同承办，以达到团结协作、共同发展的目的。





文以言志 文以载道 文以扬道

于2001年11月17号注册成立的扬子文学社是隶属于校团委、校社团联合会的一个校级社团，下设编辑、学术、组织、宣传、文联、外联六个部门。在校团委、校社团联合会的领导下，经过几代扬子人的努力，已经取得了显著的成绩。

扬子人秉承构建高校文学氛围的原则，旨在开发建设财经高校文化之净土与大众文学发展之沃土。

扬子是个文学社团，文化氛围建设一直是社团内部的重点工作。扬子人一直以“家”的标准建设社团，形成“人人为我，我为人人”的良好氛围。秋游，聚餐，期末复习，圣诞礼物，扬子人相亲相爱，共创美好的社团文化。

《遇见》是扬子文学社的社刊，这是一本纯文学类的杂志，白纸黑字，它

记录下你我生活的感动，字里行间，分享了心灵深处的真实。

《遇见》已成功发行五期，每一期《遇见》都有很多的不易，太多的回忆，她是所有扬子人的心血，我们永远记得并珍惜那些过程中的欢笑与泪水，

字里行间中，是我们解不开的缘。

作为一个文学艺术性的社团，扬子总是想方设法地为我们成员提供广阔的发挥自己的舞台。我们联系南京各大高校，多次进行校级文学社之间的交流，并发起成立了仙林高校文学联盟。同时，我们也策划具有自己特色的活动，如读书交流活

动，扬子文化论坛，配乐诗朗诵等等。





值十八大召开以及中国领导人换届之际，扬子开展以“我的中国梦”为主题的作品征集展演系列活动，用征文征稿的方式，给同学提供了一个感悟自身使命、抒发情感思想和展现文学素养的平台；给广大同学一个施展自我的舞台，抒发情怀，唤醒广大在校同学的民族使命感。



1. 读书交流会

读书交流会是扬子文学社的品牌活动，每次由扬子的一个部门承办，从主题到交流形式全部原创，继而对全校文学爱好者开放。



读书交流会上，大家畅所欲言，或表达观点，或回答问题，思想的火花四处迸发，同时我们也邀请校内及仙林其他高校兄弟社团参与，互相交流，共同进步。



2. 文化论坛

扬子文化论是扬子品牌活动之一，旨在通过邀请文学造诣颇深的专家学者通过讲座和现场讨论的形式增加广大社员及会员的知识储备，同时让大家有机会更多更好地与大师交流。

3. 理念小组

为进行小范围、深入的了解和交流而新开设的社内活动，每期设立一个topic，由设立人组织进行的小组沙龙性质的交流会，一般主题切入点小，进行深入交流，也可随性而为，天南海北，我们追求古人“曲觞流水”的意境。



4. “一站到底”国学知识竞赛

扬子借江苏卫视一档节目“一站到底”的形式举办国学知识竞赛，吸引了很多同学的报名，该比赛的赛制设计让参赛选手以及观众更容易地融入这个比赛中，增加了对国学知识的了解与认识。借此比赛之际，也提高了扬子文学社在学校的知名度以及影响力。



5. “我的中国梦”主题征文及展演

职来职往

“职来职往”嘉宾 曾鹏宇做客“南财学堂”

12月1日晚，校团委、校学生会邀请到“职来职往”栏目嘉宾、小马奔腾演艺文化公司总经理曾鹏宇做客“南财学堂”，就“职场害怕什么样的新人”话题为同学们提出切实可行的决胜职场的建议。讲座在图书馆一楼报告厅开展。

讲座围绕职场新人步入职场后最容易犯的几个问题进行分析。曾鹏宇现身说法，总结了自己的经验和教训，告诉同学们第一，要把工作当做学习的坟墓；第二，切勿只看到远大的目标，漠视手头的小事，只因我们百分之九十五的都是普通人，首先要做百分之九十五的普通事；第三，只记得学生时代的优秀，挡不住职场风雨。你的优秀只说明过去，而过去在职场里什么都不是；第四，没有兴趣和爱好等于丧失发现的眼光。不是所有成功的人都很有趣，而是所有有趣的人都很有成功。

接下来，曾鹏宇又从情理和情分的方面娓娓讲述职场中的典型问题。第一，没有那么多理所当然和我以为，不是每一个人都应该对你好，对你不好可能仅仅因为你做的不够好；第二，忘记梳理和总结，是职场中非常可怕的现象，别人走

得快不是因为腿长，而是因为会走；第三，批评不等于否定，就算是，对新人的否定也并不可怕；第四，不愿意吃亏的新人没有未来，曾鹏宇认为，现在能吃多少的亏，未来就能够享多大的福。

在互动时间，在场同学踊跃提问，更有同学运用乐嘉的“性格色彩分析法”与曾鹏宇进行互动，曾老师一一解答了大家关于如何求职，如何积累实践经验等问题，为同学们的职业生涯规划给予了引导。

图/王汉轶



背景：成立于1994年的小马奔腾是业内具有很高信誉的影视文化公司，代表作有《甜蜜蜜》、《武林外传》、《民兵葛二蛋》等，是一家以投资制作影视、演艺经纪、广告、杂志等多领域运营的娱乐传媒集团。曾鹏宇先生是职业明星经纪人和职业经理人。经纪人的工作包括艺人作品的选择，艺人商业演出、代言和艺人衍生品开拓，是一项很有挑战性的职业。曾先生1999年开始在北京青年报社做记者、主编，2010和2011他在亚马逊中国做数字内容高级经理。随后，他加入小马奔腾，成为小马奔腾影视集团演艺经纪公司的总经理。

“打工皇帝”唐骏 带你超越平凡，超越自己

11月24日晚，我校仙林校区图书馆的报告大厅座无虚席，“打工皇帝”唐骏做客由校团委主办的第79期“南财讲堂”，向我校师生分享了他的奋斗故事，场内掌声经久不息。

当唐骏走到讲台前，全场掌声雷动。一开场，他用马云的一句名言“男人的智慧和外表是成反比的”进行自我调侃，引发全场爆笑，在轻松的氛围中进入了主题“超越平凡，超越自己”。

在平凡中努力， 在改变中超越

在长相问题上，唐骏的妈妈这样回答他：“我们已经很努力了。”他自认为很普通，很平凡，“我是一个普通的让我自己都感动的人。”但是，他不愿平凡，那怎样不平凡？“我们要在平凡中寻求改变，在努力中改变，给自己提高要求，要求去改变！”他回忆在大学求学时，为了不平凡，报考了与他专业不对口的光纤研究生，只能从头开始学。从大一开始，每天给自己制定计划，并为之努力，就这样花了接近4年的时间，功夫不负有心人，最终取得了第一的好成绩。“没有智慧，没有相貌，怎样超越？那就要在平凡的人生，平凡的岗位上给自己设定目标，去追求梦想！”



不要放弃， 坚持就是胜利

北京邮电大学的前两名才有机会出国，可是却没有他的名字，该得到的却没有得到。此时他觉得不公平，但是他有着积极的心态，他相信付出努力就会有回报。唐骏谈到当今社会，有很多人抱怨社会的不公，他说：“公平是相对的，社会的主流是公平的，你的不公平是你没有做到最好。因为我们不能再抱怨中寻求解决的办法，所

以我们要调整价值观与认识，要去改变！”于是，他去各大院校寻找出国的名额，几经波折终于获得名额，但那时的出国活动已经结束，唐骏依旧执着，他不想自己几年的努力付之东流。因为不愿放弃，所以坚持努力。早中晚都会在门口向司长打招呼，连续五天终于感动了司长，得到了来之不易的机会。

做人简单，做事勤奋， 性格决定未来

唐骏表示，要超越就要做到“做人简单，做事勤奋”。做人要厚道、善良，要去感动别人。

他讲述自己在微软做一个普通的程序员时的故事。他鼓励和帮助在事业低谷期间的同事，用真诚、温暖感动了同事，后来这位同事在事业辉煌时给予了他帮助，促成了唐骏事业的成

功。“在微软做一个普通的程序员，虽然自己年龄偏大，但是心态很年轻，我会比别人花更多的时间来完成工作，让它至善至美，在加长时间的同时更用心去工

作。”唐骏表示，简单加勤奋就等于成功。首先，无论是在生活中还是在工作中，把复杂的事变的简单一点，就离成功近了一步。其次，在工作的时候，勤奋永远是制胜的法宝。任何一个公司，任何一个地方，只要你比别人每天勤奋那么一点点，时间久了你一定会超别人很多。要让领导重视的第一条件就是你必须把你的工作做好，做完美。唐骏还提到，性格决定命运，好性格决定好未来。培养好的性格就是要热爱同学，热爱生活，热爱一切。

唐骏鼓励同学们在大学中，要学好语言，提升沟通的能力，并建议同学们积极参加社团；与高人多交流，听优秀讲座；多主动与人沟通。

最后，激情洋溢的讲座在轻松的音乐中圆满落幕！

文/赵丹 李昊昊

图/杨叶秋



辩论名家

郭宇宽

做客

“南财学堂”

12月13日晚六点半，由校团委主办，辩论与演讲协会承办的“南财学堂”第八十三讲讲座在图书馆一楼报告厅举行。

此次做客南财学堂的郭宇宽，为1998年全国大专辩论赛冠军，1999年国际大专辩论赛冠军、最佳辩手。曾为陕西卫视、湖南卫视、中央电视台主持人，南风窗杂志主笔，是资深的传媒人士、著名媒体人，开放力商业思想论坛的发起人。同时他学术视野广阔，早年就读于西安交大，并获得工学学士学位、管理学硕士学位、后就读于中国传媒大学，获得传媒学博士学位，在清华大学博士后研究期间以企业经营模式为研究方向，多年来持续观察中国一线本土企业，深入调研，并思考、总结企业运作的竞争力秘诀。

做客南财，他为大家带来了题为“与一位伟大辩论家的心灵对话——解读唐僧”的讲座。唐僧，大家并不陌生，但在郭宇宽的讲解下，唐僧不再只是西游记中循礼的高僧，也不再只是《大唐西域记》中不倦的游者，更不再只是伟大的外交家和旅行家，而是伟大的辩论家。郭宇宽老师

从唐僧的生平开始讲起，深入当时历史环境以及唐僧的个性特点，提出了很多耐人寻味的观点。作为辩论这一口才事业的鼻祖，唐僧不跟风，保持自己的个性。从小受佛教文化的熏陶，因此他不断追求真理，这也为他取得真经后成立的最早的辩论学派——唯宗派奠定了厚实的基础。郭宇宽以孔子的一句哲言高度概括了唐僧的内心世界及其佛学追求：“有朋自远方来，不亦乐乎。”这句话不再单纯的是见到朋友的欣慰，而是迫切遇见知己的渴望。

在没有标准的时代，唐僧依旧追求真理，不懈怠，以此用来

告诫辩手们要保持辩论的性格——天然。佛教自古就有辩论的传统，辩论的繁荣也正是因为佛教的传播。伟大辩手一生追求的东西就是真理。郭宇宽也对辩论作了一个生动的总结：追求真理，说服自己，说服他人。

讲座最后，郭宇宽与同学们进行了互动，通过对唐僧的讲解，郭宇宽勉励大家即使是盲人摸象也要迈出探索真理的第一步，即注重实践。痛苦的过程后，必将会露出欣喜的微笑。伟大的成就者便是实践与真理的结合。郭宇宽的独特见解为辩手们打开了新的思路，也让在座的各位同学受益匪浅。



人物：郭宇宽，以新闻职业作为养家糊口；以志愿者服务作为业余爱好；以公共问题研究作为终身事业。1977年12月出生在南京。工学学士、管理学硕士、中国传媒大学传播学博士。曾任陕西卫视《开坛》主持人，湖南卫视《新青年》主持人，央视《新闻调查》记者，《南风窗》首席记者、主笔，《领先》杂志副主编，《市民》杂志副主编等。

央视著名主持人朱军做客“南财学堂”

畅谈 艺术人生

11月17日晚，我校仙林校区的大礼堂流光溢彩，座无虚席。中央电视台著名主持人朱军做客由校团委主办的第78期“南财学堂”，以“朱军荧屏悟语，我的艺术人生”为题，与我校师生分享了他的奋斗历程与成功心语。此活动由校团委书记段伟伟主持。

当朱军走到舞台中央，全场立刻爆发了雷鸣般的掌声。我校是朱军此次南京之旅唯一到达的高校，他代表中央电视台相关工作人员表达了对我校大学生艺术团的问候，向我校多年来支持并参加“五月的鲜花”全国大学生文艺汇演表示感谢。随着《艺术人生》熟悉的音乐响起，朱军开始讲述自己的荧屏感悟和艺术之旅。



成功的秘诀 —给予犯错的机会

朱军以“成功的定义是什么”开篇，他认为，名利只是成功的一部分，真正的成功，是内心足够强大，能清楚地认识自己，找到最适合自己的位置。人生之路的影响因素一方面可归结为性格，改变性格唯一可行的途径便是构建科学、丰满的知识结构。另一方面，学会认识自己，静心等待命运的选择。

谈及成功的秘诀，朱军说，父母、师长在成长过程中给了我可以犯错的机会，这就是我成功最重要的秘诀。他满怀深情地回忆起童年时的一段难忘经历：七八岁时，自己曾经将路边的一个雪花膏玻璃瓶捡回家，洗干净后宝贝似的收藏着。母亲发现后，勃然大怒，命他扔掉瓶子，他随即放声痛哭。朱军说，他至今记得母亲当年哭着对他说过的话：“孩子，咱们人穷志不能短。喜欢的东西自己去挣，捡来的，都不是你的。”这句话，也成了他从此以后做人的准则，让他时刻不忘通过努力主动去争取。

梳理来路 —改变自己，有所表达

回首自己的“艺术人生”，朱军感触最深的便是自己离开了甘肃电视台，毅然来到中央电视台，默默无闻开始打拼的经历。从一开始只做擦桌子、打水、扫地的杂活，经历四个多月在地下招待所孤独无助的生活，到成为《东西南北中》的节目主持人，直至开始主持春晚等各种大型晚会。朱军终于成为央视著名主持人，实现了自己“北漂”之初的愿望，“不愿在不到三十岁的年纪，一眼便知道自己五年后的人生会如何发展”。朱军娓娓道来自己经历的挑战与机遇，令现场观众不禁陷入深思。

谈到《艺术人生》的创作，朱军表示，是想把自己的感动和经历告诉大家。“回首来时路时觉得自己就像是一头石狮子，耀眼威武，却无法吼出属于自己的声音。”《艺术人生》一经播出便取得巨大反响，而光鲜背后的辛酸却只有自己知道。朱军告诉现场观众：“生活没有想像中那么光亮，用宽容之心对待误解，一路走来的成功，归功于坚持和等待。”

常怀“四心”

—做有温度的人

朱军告诉大家，做人应常怀“四心”：感恩之心，因为一个懂得感恩的人便是有温度的人；知耻之心，要知国耻，要对自己的不良言行知耻；怜悯之心，从心底愿意帮助那些需要帮助的人；敬畏之心，对天地、自然要敬畏。朱军觉得，帮助他人是一个给自己良心寻找安置之所的过程，作为中国电视业界首位“中华慈善杰出贡献奖”获得者，他与朋友合作创建了北京扶助贫困儿童健康就医基金会，在慈善领域奉献自己的一片爱心。

谈及大学的学习，朱军认为，对于当代大学生来说，由学问和知识武装的强大的思维方式才是最重要的，学会思考，人生才能变得灿烂。在随后的互动环节，现场观众踊跃提问，针对如何快速记忆主持词、如何应对专业不对口带来的就业困难等问题，朱军机智而又幽默地一一做出了回答。他说，要勇敢挑战自己，记忆能力源自多练习；非专业并不意味着弱势，遵从自己的内心更容易开拓新路。朱军坦率而真挚的回答，赢得了现场观众的阵阵掌声。

接下来，几位学生代表向朱军赠送了一份小礼物——惟妙惟肖的朱军卡通版头像画。而朱军也向现场的观众表达了他自己的一个来年的愿

望，他希望能在中国美术馆举办自己的个人画展。讲堂最后是朱军的新书《朱军荧屏悟语》的现场签售环节，热情洋溢的同学们在工作人员的组织下有序上台，让朱军老师签名并合影留念。

朱军的“艺术人生”带给在场所有观众以真实的感动，他满怀热情地激励大家：“大声把自己的所想说出来！”在轻快的背景音乐声中，此次活动圆满结束。

摄/王汉轅 杜梦恬

人物：朱军，男，1964年出生。中央电视台综艺频道节目主持人，《艺术人生》节目制作人。1981年参军，1985年进入甘肃省曲艺团；1988年加入兰州军区战斗歌舞团。1991年进入甘肃电视台，1993年进入中央电视台工作。自1997年春节联欢晚会开始，朱军共主持了1997—2014年18届春节联欢晚会。由他策划并主持的访谈栏目《艺术人生》播出后在社会上反响强烈，在播出第二期时就已创下了收视第一的好成绩并连续保持收视领先。



中国江苏网新闻采访部主任**陈晓春**做客“**南财学堂**”

陈主任围绕新闻“有学”还是“无学”的问题，详细讲解了从事新闻最基本的技能，除了新闻采访写作能力，还包括观察社会能力、采集信息能力以及新闻采访与现代自媒体时代的新闻采写能力等。

在讲到大学生如何想写好身边的新闻，陈老师指出，采写新闻时需要避免常见的“十大误区”。他结合自身经验给出了中肯的建议：第一，要保持敏锐的新闻嗅觉和洞察力，要找准稿件的定位。第二，要带着问题采写新闻，做好采访各项准备，选择好的主题、角度、材料。第三，新闻稿件要求要素齐全，结构规范，语言客观、简练、通俗，要学会做“翻译”。在谈到做好采访准备时，陈晓春老师提出的“一个能干的记者编辑，也就是一个能干的信息采集加工者”的观点让参加讲座的同学对新闻记者的工作性质有了更加深刻的了解。讲座最后，陈主任热烈欢迎南京财经大学生有机会到中江网参观、实习、工作。

10月14日中午，由校团委主办的“南财学堂”在大学生活动中心三楼报告厅举行。中国江苏网记者部主任陈晓春应邀做了题为“新闻实务中的十个常见误区”专题报告。校学生会、校社联、百舸宣传中心等学生组织以及来自各学院的同学聆听了讲座。报告由校团委宣传部部长龚莉红主持。

陈晓春主任首先对江苏网作了简要介绍，中国江苏网是由江苏省委、省政府组建的省级综合性门户网站，是国务院新闻办确定的地方重点新闻网站，正在积极打造“江苏第一门户、全国首屈一指”的综合性网站。

最后，讲座在大家热烈的掌声中圆满落幕。本次讲座将有助于提高大学生写作技巧，培养敏锐的新闻采写意识。



“南财学堂”第77讲

——**辩论中的语言组****建与重构讲座圆满举行**

11月15日晚，由校团委主办、工商管理学院与校大学生辩论与演讲协会承办的“南财学堂”第77讲——“辩论中的语言组建与重构”在我校仙林校区图书馆报告厅圆满举行。此次讲座邀请到了华东政法大学校辩论队教练王任佳担任主讲人。

讲座一开始，王任佳老师并不急着解释语言组建与重构这一命题，而是通过日常生活中的口语化语言和辩论赛中的辩论化语言进行对比，阐明辩论化语言的基本要求。接着，王任佳老师从论证要素的角度，多方面阐述了辩论中语言重构的概念与重要性，及如何在实战中灵活运用这一方法。他将论证要素分为事实、逻辑和修辞三类，并列举了各种要素中常见的盲点与误区。他强调，辩手在辩论中应尽量避免个人主观情绪，以客观的态度和专业的精神面对比赛。他还鼓励辩手在自己的辩论稿中运用恰当的修辞使自己的语言更具感染力，以达到更好论证效果。

针对如何在辩赛中各个环节进行语言重构的问题，王任佳老师对一辩、二辩、三辩和四辩，在语言重构中不同的侧重进行了论述，并着重强调了先解构再建构的逻辑体系在辩论赛的实用性与重要性。

王任佳老师以清晰的逻辑和生动的事例，向同学们展现了辩论的魅力，使得大家对辩论有了进一步了解。

文/霍闻 图/刘梦竹

“好青年”走进南财学堂讲述不一样的

青春故事



11月25日晚6点，由校团委主办、校学生会承办的“南财学堂”第80期“青春故事”专场活动在大学生活动中心三楼团委报告厅拉开帷幕。第二届“南财好青年”获得者公共管理学院刘伟豪，营销与物流管理学院耿皓琨及金融学院的何灵同学作为嘉宾讲述了自己的青春故事。

刘伟豪同学在观众热烈地掌声中首先出场，除了作为嘉宾讲述自己的青春故事，他还客串了本场活动的主持人。

此次活动分为两个环节，第一个环节通过好青年物品展示引出他们的故事。首先展示的是何灵同学的亚青志愿者服装，她跟大家分享了做志愿者时的辛苦和喜悦，并用“一路辛苦，一路幸福”总结了做志愿者的经历，让大家看到了用热情、微笑和坚持为大家服务的“志愿先锋”。

第二个展示的是“学习标兵”耿皓琨同学从高一一一直伴随他到大三的活页夹以及市场营销学课本，他与大家分享了自己的学习心得和技巧。随后一件红色的流行乐团团服的展示则带领大家进入了学霸另一个世界，除了做“学霸”，耿皓琨还凭着自己的努力和对音乐的坚持，从第一次参加学校“十佳歌手”比赛的四十一强到第二次的亚军，从南财的舞台到央视“五月的鲜花”全国大学生文艺会演的现场，一路执着，一路坚持，终于实现了自己的蜕变。

最后，刘伟豪同学的一件思辨协会的会服、一张活动的留影和一封来自山区的信，让大家倾听到一位“社团达人”的故事，他在各类活动中付出的努力与收获的成功，都告诉大家一个关于坚持的青春故事。

第二环节为“好青年番外篇”。勇敢地一个人去旅行、寻找自我、爱吃爱笑的何灵；看似羞涩，实则疯狂，爱哭感性、喜欢音乐的耿皓琨；喜欢搞怪、热心活动、真诚服务他人、比赛频频获奖的刘伟豪。他们用斑斓的青春故事和青春梦想，引起了在座同学的共鸣。

最后，三位“好青年”每人送给现场观众一段祝福或感悟。何灵告诉大家“每个人虽然平凡，但不平庸，在追梦的过程中，要去相信自己能够成功。”，“不忘初心，方得始终”，耿皓琨用简单的八个字阐释了在学习和生活中“坚持”的重要性；刘伟豪则鼓励大家“如果选择了远方，就要风雨兼程”。有梦在，路就在，他们一直在追梦的路上。

“南财学堂”近期还将继续邀请第二届“南财好青年”获奖的其他七位同学为大家讲述“我的青春故事”，让我们一起期待！

记者：孙娅 拍摄：施雯

小编的话：

每个人的青春都有不同的韵律，或张扬或平淡，但只要有了梦在，路就在，青春就会散发出金黄色光芒。有梦在，路就在，希望我们一直在追梦的路上！



当代媒体文化特征剖析

周根红

(南京财经大学新闻学院副教授)

同学们，大家好！今天我们来谈谈对于当前媒介文化热点的观察。对此，我讲述的第一部分是现今媒介的娱乐化，尤其是严肃新闻的娱乐化，关于媒介的娱乐化现象我们是批判、赞同、中立、还是不置可否？我认为媒介就应该娱乐。首先，大众传媒是获取信息的渠道，而电视是一种家用媒体。现代家庭都拥有电视，并把它作为家庭娱乐、文化、共享的载体。2013年就是严肃新闻娱乐化的开端，例如版署合并、“临时小夫妻”、黄浦江死猪与两会提问、“一副对联”，国家领导人动漫……这些都体现了当代新闻的娱乐化。

第二部分是注意力经济与文化价值取向的中性化。著名的诺贝尔奖获得者赫伯特·西蒙在对当今经济发展趋势进行预测时指出：“随着信息的发展，有价值的不是信息，而是注意力。”这种观点被IT业和管理界形象地描述为“注意力经济”。“注意力经济”这一观点最早出现于美国加州大学学者Richard A. Lawban在1994年发表了一篇题为《注意力的经济学》(The Economics of Attention)的文章。最早正式提出“注意力经济”这一概念的是美国的迈克尔·戈德海伯(Michael H. Goldhaber)1997年在美国发表的一篇题为《注意力购买者》的文章。他在文章中指出，目前有关信息

经济的提法是不妥当的，因为按照经济学的理论，其研究的主要课题应该是如何利用稀缺资源。对于信息社会中的稀缺资源，他认为，当今社会是一个信息极丰富甚至泛滥的社会，而互联网的出现，加快了



信息的泛滥，信息非但不是稀缺资源，反而是过剩的。相对于过剩的信息，注意力反而是稀缺的。那该怎样提高注意力呢？在审美方面要注重传统的文化注意力的生产方式；在审丑方面要有注意力生产的转型；最后要产生震惊效果，这种效果体现在差异性上。从江苏教育台干露露事件可以看出，注意力必然会与资本相结合，形成注意力经济。但是，注意力也使得我们当下的文化呈现中性化特征。因为，当文化和资本联合在一起时，文化就迷失了方向，形成了许多法兰克福学派所极力反对的文化

工业模式。但无论他们怎么反对，文化工业已经成为当下文化的基本模式。

第三部分是文化工业的批判性容忍。“文化工业理论”是法兰克福学派在上个世纪70年代形成的一个理论派别。早在40年代西方学者阿多诺和霍克海默就在《启蒙的辩证法》等著作中提出了文化工业的理论雏形。他们认为，文化可以由大批的工业技术生产出来的，并可以形成产业体系。这种产业体系，是为了获利而向大批消费公众销售的。为了达到这目的，就要发展乏味的标准化的文化生产程式。按照阿多诺的解释，文化工业的“工业”一词是下列两种生产方式的总称：事物的标准化、分配技术的合理化。其实现在商品成为文化，从英国学者盖伊所指出的文化经济概念看，其一方面修正了传统政治经济学在分析上对文化的轻视，另一方面则凸显了经济的文化化发展趋势。德波的观点对于我们理解这些问题是有帮助的，他认为，景观(即他对视觉活动的表述方式)一旦成为主导社会生活的现存模式，就会对在生产或必然的消费中作出选择的普遍肯定。景观的语言由主导生产的符号所组成，这些符号同时也是这一生产的最终目标。景观已成为当今社会的主要生产。大众文化工业生产方式的

中美广告教育比较研究

姚杰

(南京财经大学营销与物流管理学院广告系博士)

同学们好，今天我要讲的主题是中美广告教育比较研究。首先介绍一下广告教育。

现代意义的广告教育，萌发于19世纪末20世纪初第二次工业革命时的西方资本主义经济发达国家。它是现代社会的工业化、城市化和市场化浪潮引发各先进国家广告产业迅速发展而导致广告人才培养成为社会与行业急需的产物。

这次研究我们主要以中美为中心。在1830年全美就有了800多种各类报纸，其中50种为日报；1865年就有了700多种各类杂志，1885年发展至3300多种，发行总量每周高达1500万份。美国广告教育至今

已有100年的历史了。今年是美国的广告高等教育的第120个生日。

下面我们从三方面来探讨广告教育。第一是专业设置，它分为新闻与传播学院，商学院，演讲学院。有关广告教育有两个此起彼伏的争议：（1）广告学专业应该设置在商学院还是新闻传播学院？（2）广告教育应强调理论还是实践？据Ross, Osbourne, and Richards (2006)报告显示，新闻学院的广告专业在持续不断增加，而商学院在下降，仅有7所商学院设置广告学专业。第二是课程设置，美国课程自然分为三个体系：本科、硕士、博

士。新闻/大众传播学科下的广告硕士研究生教育一般四部分课程内容：分别是新闻和大众传播核心课程；广告专业的必修课程；相关的选修课程；毕业实习环节（包括论文答辩）。专业的广告硕士研究生的教育则是另一种培养方式，它是以广告学而非大众传播学的课程为核心展开的。以马奎特大学（Marquette University）为例，其广告硕士生被要求修满22门课的35个学分：1/2必须是广告专业课程；1/3课程是在传播学院里选择；另外还要在管理学院和公共事务学院各学一门课。美国广告学方向

（接上页）

特征又有模式化、标准化、符号化、系列化。当然，文化工业也对当代社会文化的产生巨大影响，最突出的有机械复制与灵韵的消失、日常生活的审美化、私人空间的公共化。所以说文化工业下，我们对文化产品的消费已经脱离了消费本身。第四部分是消费的社会属性。以社会学家鲍德里亚的“物的体系”、道格拉斯的“消费的社会意义生产”和布尔迪厄“消费的社会等级”等理论来在西方后现代理论背景下，运用当代符号学理论体系，对“消费社会”进行全面深入的分析，我们可以得出结论：文化资本与经济资本并非是对等的。同时，消费也蕴含着权利的斗争，这就是文化的权利争夺。

第五部分是文化的权利博弈。这里通过陈永洲事件、杜海涛跪拜偶像林志龙和威尼斯电影节主席跪拜章子怡引发的网友评论对比、以及央视等举例可以看出大众文化既不是强制文化，也不是人民文化，而是社会群体中从属群众的抵抗力与统治群体的整合力之间相互斗争，是各种文化力量的交战。

第六部分是媒介技术神话具有虚拟的权利。同时，媒介文化改变了传统文化样态。以微博技术在大众的广泛应用与分析为例说明我们已经生活在一个不断被媒介技术所推动的世界。它将进一步改变我们的生活方式、思维习惯、人际关系等。从对传统文化样态的改变角度来说，一些网络热词、网络红人的出现，群体事件的发生，体现了现今媒体粗俗的合法化、所指的空洞化、速朽化瞬间性、反抗性民族主义缺乏常识等缺陷。在反权威和民粹思潮成为主流的情况下，在社会缺乏基本共识的背景下，谁敢打擦边球、诉诸民粹，谁就能通过操纵民意而做大。其实当前出现的不少打擦边球行为实际上只是在消费大众思潮。说实话，这也就是为什么当前中国政治骗子不少，在中国有消费国家体制的，消费自由主义的，消费民族主义的，消费左倾思潮的，消费民粹的，应有尽有。这市场实在是太大了。可以预见，一有风吹草动，短时间内就会人尽皆知。

时间关系今天的讲座就到这里结束，有什么疑问大家可以向我咨询。可能我的讲解不够全面，但希望能够帮助大家。谢谢！

新的生活 从心开始

高剑婷

(南京财经大学副教授、校心协指导老师)

同学们，晚上好，今天的讲座题目是新的生活 从心开始。我2004年于南京师范大学心理学毕业后，来到南财，一直从事大学生心理咨询工作，至今已有9年。我认为相比语言来说，人的心灵更有意思，探索这个领域，对我来说更有吸引力。所以啊，这9年来亲身接触了很多的同学，听了他们各种各样、行行色色的故事。介于保密的原则，我想趁今天心理健康宣讲月讲座的机会，通过匿名的方式，与大家分享一下：大学四年该怎样度过。当然，你们才是自己生活的设计师，但是希望大家可以从这些有共通性的小故事中，得到一些启发，从而更好地度过大学。

第一个故事，关于学习。大家现在每天都要长时间用脑，但是别忘了，我们除了大脑，还有身体、感受。所以一天课程下来，你有没有一种感受：很累，很想放松，但是呢，心里又有一个声音在呼唤你好好学习，提醒你作业没做，告诉你不能停下。南财的同学们好像普遍都有一个特征，就是高中的时候，多半都是学习好的学生，可能还是班里的第一名。最近就有一位男生，来咨询室，向我咨询。他说，他很苦恼，学习不能集中精力，宿舍里又没有可以一起学习的小伙伴。高中的时候一直是班里的第一名，到了大学，学习不好，甚至还挂了科。他描述他宿舍里的同学都不刻苦，他觉得跟他们玩不到一起去。我问他难道那些同学就没有值得你学习的地方吗？那位男生陷入了沉思，后来，他跟我说，那些室友有的

社团玩得很好，有的人际交往能力很强。所以，在大学生活中，我们可以用各种各样的方式来满足自己的需求，不仅仅只是把需求的满足感建立在学习上，我们也需要更全面的发展。

第二个故事，关于情感。曾经有一个女生来找我，她说：“我希望这辈子不要遇见他，这样我就

可以过我原来的生活。她的故事困扰她很久，她说，她多么希望可以什么都不管地去学习，可是就是会想其他。而那位他呢，不光喜欢她一位女生，还会把与别的女生发生的故事告诉她，这给她造成了很大困扰。明明知道与他没有结果，可是就是放不下。随后，我让她写下一个快乐事件表，那位女生却迟迟写不出答案。后来，她告诉我，她努力地思考了这个问题，她发现逛街会让她快乐，体育轮滑课会让她快乐，等等。渐渐地，她发现自己也能淡忘了，她可以按着自己的生活节奏生活。

学会感谢身边的微小事物，阳光，水，空气……拥有那么多，你为什么不快乐？学会不用失去的东西来衡量你的幸福，试着用我们拥有的来填充心灵的空虚。不是你拥有的都是理所当然，幸福感缺失时，记得感受一下你拥有的，那么多，

那么幸福。

最后，希望大家在以后的生活学习中，如果遇到自己无法解决的各种问题，请你开口去向学校心理辅导室的老师咨询，我们会在你必经的路口守候着你。今天的讲座就到这里，谢谢大家！



博士学位研究生教育的目标非常清晰和明确，即为广告教育界主要是高校和广告业界（包括公司、政府和其他研究机构）培养广告研究型的高级人才。在美国大学的博士阶段，一般在博士学位的名称下不再细分小项，所以没有正式的“广告学博士”（除德克萨斯大学），而只有“新闻/传播”或其他较宽泛专业名称的博士名衔。但博士生的专业兴趣通常都划分得很细，这种兴趣体现在学生所选的导师，所选课程、所做的研究、所参加的不同学术会议，特别是博士论文的选题等方面。

2009年3月26至29日在俄亥俄辛辛那提召开的美国广告学会（AAA, American Academy of Advertising）的“预前会议部分：在广告教育的未来”中，有一个普遍的观点：今天的广告教育需要改造自己；广告策划、媒体及调研类课程应能涵盖品牌的本质意义、品牌策略，传统和新媒体的选择；必须提升现有创意类课程，重新设计课程以适应今天反映现代消费者的那种简单、便携、中性化的信息；广告与社会类课程必须寻找到一种新的方法，使学生参与到真实的社会生活并能够理论联系实际；广告法律类课程应该能够跟上最新的问题，诸如在复杂的媒体环境中的隐私权问题。国际广告课程运用互联网技术将全球市场带入课堂。分议题讨论：“从过去发展的趋势研究预测广告教育的未来”中提出为适应世界范围的竞争，广告教育应在原有传统的技艺课程基础上聚焦四个方面新内容：（1）广告心理课程，应聚焦于品牌的心理意义、品牌决策、信息搜寻及品牌整合、消费个体差异；（2）广告和文化课程，强调广告与文化如何相互关联及相互影响；（3）直接营销课程，数据库管理以及用于发展

更多的消费者个体信息和更广阔目标消费群的技能；（4）传播课程，应重点强调大众传播与人际传播间的关系，以帮助学生认识到广告不仅可以通过大众媒体传播直接效果，而且可以通过其他媒介产生间接效



果。

接下来我们看看中国的广告教育。从纵向来看，中国现代广告业30年的发展时间里，中国经历了从1979年至1985年的现代广告业复兴阶段，广告业以恢复传统广告为主，以单纯的信息告知和生产导向型广告为主。1986年至1991年是中国现代广告探索阶段，随着对外交流的增加，在国外广告理论和经验的启示下，进行现代广告经营机制改革，确立了真正现代广告理念和作业机制，真正走上现代广告之路。1992年至1996年是中国现代广告业动荡和快速成长阶段，第二次改革开放高潮催生发展新机遇，广告行业内部竞争日趋激烈，外资广告公司入驻中国，新一轮快速发展，进一步促进了中国广告理论教育的建立和发展。1997年至今是中国现代广告业走向国际竞争阶段，国民经济发

展势头良好的推动下，中国广告行业汇入世界广告的发展洪流，并逐渐转向以广告创意为中心，全面策划为主导，提供全方位优质服务，广告作业水准和专业化程度普遍提高。从横向来看，我们主要以理论教育、实务实践这两个方面，互访、讲座、进修、观摩、会议、引进、出版、合资八个环节进行研究总结。

在人才培养方面，我们更关注如何培养契合真实的广告行业发展的、能跟上传播、营销中的科技发展的广告及公关的学术性的职业性人才。我们主要讨论课程是否要改革？我们的学术研究与现实的相关性如何？我们该坚持什么？摒弃什么？如何发展并保持一个学术项目及学术研究在当今由于媒体融合、技术变化给行业发展带来的不确定性的相关策略……

这些我们可以通过实习：校内模拟广告公司、校外广告公司，还可以通过学术研究、学术组织、广告比赛、广告奖、校友网络等方式来注重广告学术项目及学术领域的研究。

我的讲座不是很全面，但是我希望，通过这次讲座，可以帮助同学们更好的了解中美广告教育比较研究。谢谢同学们！



择业与应试技巧培养

徐春慧

(上海金凯集团人力资源主管 HR. Dept. Manager)

同学们好，今天我要讲的主题是择业与应试技巧培训。面试是每个同学以后必须经历的过程，面试准备分三个步骤：面试前的着装、一份精彩的简历、面试企业做深入了解。先从第一项开始说，男生面试的着装——西装，一套西装永远是男士最保险的面试着装。可以选择双排扣西装，它保守经典，永不过时。配上合适的衬衫和领带，就可以应付大多数的面试。其次，可以选择灰色或者深蓝色的条纹西装，能够体现出稳重而不失潇洒的气质。西装的颜色应以保守为原则，最好避免穿过分突兀的颜色。上下穿着要协调西装上下应保持同色配套。要避免华丽，任何太权威、太艳丽或者对比度太强的衣服都会适得其反。腰带和皮鞋的颜色也必须跟西装保持一致。衬衫应是白色的，经典白色衬衫永不过时，是各个行业男士的最佳选择，能体现出沉稳的气质。女生求职服装一般以西装，套裙为宜。切忌穿太紧、太透和太露的衣服。在鞋子方面要便利，不要选择过高的高跟鞋；袜子一定要穿，颜色为肤色为主；饰物要少而精；发式要适宜；化妆要淡而美，对于女性求职者，化妆一定要坚持素质淡的原则，切忌浓妆艳抹。

个人简历一般应包括以下几个方面内容：(1)个人资料：姓名、性别、出生年

月、家庭地址、政治面貌、婚姻状况、身体状况、兴趣、爱好、性格等等；(2)学业有关内容：就读学校、所学专业、学位、外语及计算机掌握程度等等；(3)本人经历：入学以来的简单经历，主要是担任社会工作或加入党团等方面的情况；(4)所获荣誉：三好学生、优秀团员、优秀学生干部、专项奖学金等；(5)本人特长：如计算机、外语、驾驶、文艺体育等。个人简历要写得简洁精练，切忌拖泥带水。个人简历后面，可以附上个人获奖证明，如三好学生、优秀学生干部证书的复印件，外语四、六级证书的复印件以及驾驶执照的复印件，这些复印件能够给用人单位留下深刻的印象。还需要一份个人简历表，履历表要注意的问题是：(1)首先要突出过去的成就。过去的成就是你能力的最有力的证据。详细把它们写出来，会有说服力；(2)履历表切忌过长，应尽量浓缩在三页之内。最重要的是要有实质性的东西给用人单位看；(3)履历表上的资料必须是客观而实在的，因为谎话一定会被识破。要本着诚实的态度，有多少写多少；(4)和写求职信一样，资料不要密密麻麻地堆在一起，项目与项目之间应有一定的空位。

当然在设计简历方面还有很多禁忌：1、绝对不能出现错别字、语法和标点符号方面的低级错误；2、不要用花里呼哨的艺术字体和彩色字，排版要简洁明快，切忌标新立异，排的象广告一样；3、与你申请的工作无关的事情要尽量不写；4、个人简历禁忌多页，最好在一页纸之内完成，一般不超过两页；5、切记不要仅仅寄你的个人简历给你应聘的公司，附上一封简短的应聘信，会使公司增加对你的好感；6、切忌用缺乏自信和消极的语言写你的个人简历。最好的方法是在你心情好的时候编写你的个人简历；7、不能凭空编造你的经历，没有哪个公司会喜欢说谎的员工，但也没有必要写出所有你真实的经历；8、不能在个人简历中出现重复的内容。让人感到你的个人简历条理清楚，结构严谨是很重要的；9、不要在个人简历中出现

可成为面试结果决定的参考资料，因此，可对面试公司前台人员做适度的自我介绍。第二，在等候室等待面试时，应避免无精打采的举止仪态行为，应保持仪态的端正，以平静的心情等候。避免与其它应试者大声谈话或抽烟等易让人产生负面印象的行为产生。第三，轻轻地扣门二次，为一般进入面试会场的礼节。待得到允许后，先说「打扰」等之礼貌话，再行开门入内。第四，进入面试会场后，求职者应正对着房门，将房门轻轻带上。第五，最好以三十度的鞠躬方式，向面试主考官点头问好，并说明自己的姓名及请多多指教等礼貌话用语。第六，待面试主考官说请坐后，方可就坐。在未被面试主考官示意请坐前，就迅速入坐者，易让人

产生负面的印象。入坐时应挺直腰杆，静静地坐下来，切记勿发声

“我”的字样，最好用第三人称写简历。下面我们谈谈面试技巧

及应试问题技巧回答。每个HR都会问三个基本问题，一是自我介绍，在这方面人们讨厌把“我”字放在嘴边，自我介绍开端如果连续用三句“我”为开端，面试官一般认为你是一个自我为中心的人，最好的办法是把“我”开头的话题转为你字开头。例如：“您是想了解我个人爱好还是我学习实习经历呢？”二是薪酬，“不要谈论薪水”，很多应聘者都知道要遵守这个原则，但当被面试官问到这个敏感问题时，说多少才算妥当？应聘者应该说一个区间而不是具体的数字。三是优缺点，关于优缺点要如实相告，因为没有一个人是完美无缺的，一个人最可悲的就是不知道自己的缺点，最可贵的就是发现自己的缺点，并作出改正的努力。

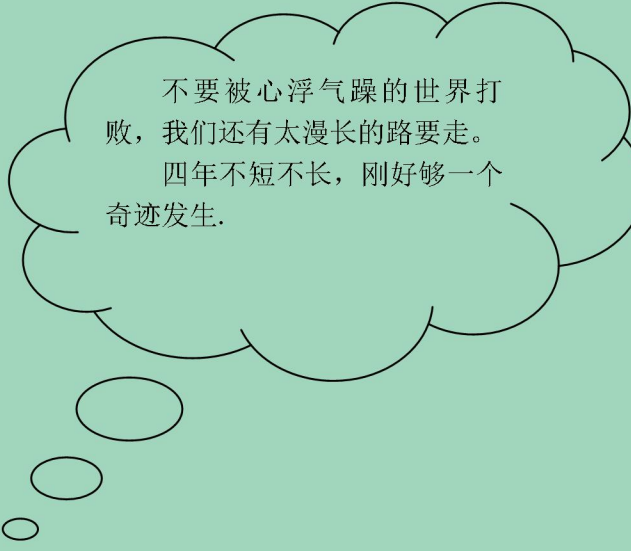
下面我们进行最后一个环节，面试流程基本礼仪。第一，提前10分钟左右到，避免匆匆忙忙赶到。与面试公司前台人员的应对交流，有时

响。第七，入坐后，只坐座椅的前半部，是维持良好坐姿的最佳方法。入坐后，应随时维持腰杆挺直的端正坐姿，避免驼背的坐姿产生。另外，皮包应置于双膝上，切勿置于桌上，邻座或背后。第八，在面试问答过程中，目光视线应时时注视着主考官的眼睛。求职者并没有必要一直目不转睛地注视着主考官，但只要认真倾听主考官的谈话，自然地目光视线的焦点就会集中在主考官身上。第九，面试结束后，应起立横移至座椅的旁边，并礼貌道谢。起立时，应避免让座椅发出巨响。第十，求职者离开面试会场时，应以身体正面迎向主考官，并一面向主考官，一面向主考官道别，轻轻将房门带上。勿以身体的背面迎向主考官而离开面试会场。

今天，因为时间关系，细节部分可能不能展开交流，关于后期面试、就业方面有任何问题可以咨询我，希望今天的简短培训可以给你们在今后择业与面试方面带来些帮助。谢谢大家！







不要被心浮气躁的世界打败，我们还有太漫长的路要走。
四年不短不长，刚好够一个奇迹发生。

校团委百舸宣传中心
南京财经大学

欢迎来稿

来稿请投：nancaituanxun@126.com